

电视剧《红旗渠》

以质朴画卷再现修建红旗渠生动故事

□戴 清



《红旗渠》剧照。

中央广播电视总台央视一套黄金档播出的电视剧《红旗渠》，再现了上世纪60年代河南林县人民在县委领导下，克服艰难险阻、修建红旗渠水利工程的生动故事。围绕这一感人史实，多种艺术形式提供了丰富的叙事蓝本，1998年播出的电视剧《难忘岁月——红旗渠的故事》，至今让人记忆犹新。电视剧《红旗渠》以质朴清新的气质亮相荧屏，让新时代的人们再次感受50多年前林县人民修建红旗渠的动人华章。

电视剧《红旗渠》带给观众深深的感动，首先是红旗渠本身的奇迹和红旗渠精神赋予的，更是由作品所真切还原的历史质感与烛照时代的精神内涵带来的。

朴实无华的风格渗透在《红旗渠》的方方面面。剧中，太行山的崇山峻岭、黝黑的山洞隧道、贫瘠荒野的土路，林县百姓朴实的面孔、素朴的装束，眼神中写满对水的珍视、对幸福生活的憧憬，都尽力还原出几十年前的环境氛围，以及当年修建红旗渠的物质条件与技术水平。

全剧开篇，林县大旱缺水的情形着墨不多却极具冲击力：水生娘因打碎水罐自尽，吴念祖妻子因缺水病故，当地百姓、家族因缺水、找水、争水产生矛盾冲突，瞎子叔因找水摔伤死去……这为当地从百姓到以县委书记林捷为代表的县委班子，下定决心修建红旗渠水利工程提供了充分的行动理由和精神动力。

引漳河水入林县，修建红旗渠，是一个巨大而艰难的水利工程，剧中对此表现得充分而细腻。当地自然条件恶劣、地形险峻，在太行山悬崖绝壁上施工险象环生。当时，技术条件与机械设备落后，物资匮乏。没有水泥，自己造；没有炸药、自己造；没有水平仪，青年突击队自己做。林县人民为修建红旗渠克服了无数技术难关。作品还表现了当地农民最初因缺乏科学素养，不按图施施工、胡乱挖掘与技术员之间发生的激烈冲突……这一切都自然地构建起全剧沉实有力的叙事动力，让情节一波三折、张力十足。

为修建红旗渠，突击队员先后有几十人牺牲，悲壮中，

让人感受到林县人民“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”的坚韧不拔。这一点，既表现在学生们齐声背诵的《愚公移山》篇章，也渗透在恩师路长信教授在弟子牺牲后亲赴红旗渠工地、收水莲做学生等催人泪下的场景中。

在《红旗渠》中，以水莲为代表的年轻女性是修建红旗渠的重要力量。作品适度再现了一些人对修建红旗渠的干扰，表现出红旗渠修建不仅要克服自然环境险峻、物质条件匮乏等困难，还要解决观念落后等问题。这种干扰凸显了以林捷为代表的县委多位领导干部的高风亮节与责任担当。剧中，令人感动的一幕是林捷坚持继续修建红旗渠二期工程，并立誓如果失败，将从太行山上跳下去、向当地百姓谢罪。

人物形象动人、可信，也是该剧比较成功的基础。林捷、李明亮、孙士厚、童昆等多位人物形象个性鲜明。林捷对百姓始终怀着一颗滚烫的心，是一位真正急百姓之所急、想百姓之所想的好干部。剧末，他因挪用国家专项资金用于修建红旗渠而被审查，县委班子成员、银行行长、水利局长等多位领导以主动揽责来保护林捷，从一个侧面表现了林捷的人格魅力和林县县委的凝聚力，以及共产党人敢于负责的担当精神。其他人物形象，如青年突击队的水生、水旺，水莲、桑红以及石头爷等都生动而鲜活。

红旗渠精神已深深沉淀并铸造着中华民族的伟岸脊梁，将不断感动一代又一代人。这是本剧带给观众的重要启示。

奋斗百年路 启航新征程

品味红色经典



博客视野

说来也怪，活了三十几年，我一直弄不明白，秋天是怎样来到人间的？童年乃至少年，对秋天的感受颇多，倘有工夫慢慢地道来，忘了自己那也是在情理之中。如今临近中年，季节的更替与幻化在内心越来越细致，我却始终判别不准秋天的脚步。事实上，我总是在倾听秋雨的诉说中，体会秋天的况味。

长春的雨，下在春、夏、秋三季，而秋雨最令人神往。想想看，春雨虽暖，却过于矜持，往往造成旱灾；夏雨虽勤，又失之骄纵，水涝便常常逞凶。百姓们靠天吃饭，上天作难，百姓们可就吃苦了。

比照之下，秋雨则好多了，它来得坦荡，去得从容。说它坦荡，是说它在落下来之前，早有预兆，阴阴暗暗好半天，待人们什么准备都做好了，它才潇潇洒洒光临人间；说它从容，也是说它仿佛在与人间做着亲昵的游戏，通了情，尽了兴，然后轻轻悄悄离去。这一来一去之间，给人世平添了千般意绪万般风情……

不错，我独爱这秋雨的意绪和风情。

一个人走在秋雨里，伞则是多余的。你尽可以照着心路走，什么也不看，天上地下的事，淡云薄雾般地流入了你那悠悠遐想。而这时候，身外的一切都不复存在了，只有你才是这世界理所当然的主人，摇摇头，爱爱恨恨竟自随你去了。记得有一首流行歌，其中唱道：“哗啦啦啦啦下雨了，看到大家都在跑……”这些在跑的人们，我敢说，都缺乏秋雨中的散步及其感受了。他们要跑到哪里去呢？一定是要跑回自己的那个家——家是人类逃避一切的归宿。可家在何处？其实就在心里。心是怎样的情形，家便是怎样的情形。而我便常常是

在秋雨里找到自己的心，找到自己的家。

同是写过秋雨的诗人，杜甫与李商隐就截然两样。说到底，是秋雨相近，而人心各异。我喜欢在秋雨里走，喜欢的是彼时彼刻的那一份自由——灵魂的自由。我们平时总爱把它挂在嘴上，殊不知，自由就在这淅沥沥的秋雨里！

初次感受长春的秋雨，是我13年前来长春求学的那一天。我记得，安顿好住处，我便急切地去看校园，可避着避着，就被不知啥时、飘落的零星小雨打湿了衣裳。也就在这时，我才发现雨中的校园原本是这般美妙绝伦！恍然间，我觉得自己变成了另外一个人，那种叫

渴望秋雨

□赵培光

作幸福的惬意电流遍及全身。以后的岁月里，我无数次追索过幸福的含义，却总要勾起雨中校园的那一情境。敞开怀讲，谁都年轻过，珍藏在心灵深处的幸福，不过是那一触即发的美好片刻，如此而已。

我承认，我对秋雨怀着特别的偏爱，甚至，这种偏爱导致了我不理解人生的偏颇。然而，孤独的时候，我愿在秋雨中；悲伤的时候，我愿在秋雨中。秋雨淋漓，我的心境却格外地疏朗开来。秋雨对我来说，比任何亲近的朋友及其劝慰的话语都更有功效。在他人眼里，或许是“秋风秋雨愁煞人”，或许是“秋雨阵阵冷人心”，然而正是它，教会了我排遣困扰，让我愈加平静地面对生活，面对自己的路……”

直到如今，我仍无法弄明白，秋天是怎样来到人间的。多少年依照日历，我还以为自己搬着夏天的尾巴呢，其实早已成了秋天的一处风景。只有在秋雨中，我才能真正感觉到由浅入深的秋意，并认真地做起了告别夏天、迎接冬天的一系列实实在在的事情。闲下来倚窗听雨，伴它放开遐想，渐入人生好境。

秋雨，秋雨，秋雨……心中渴望秋雨，它便要落下来了。

热火朝天鹤乡情

（组诗）

□李闻方

鹤城新貌

街街巷巷彩云升
水车丝丝送和风
花苑亭台无其数
喷呐声声盛世情

扮美鹤城创新忙

扮美鹤城创新忙
巷巷区区着盛装
千情万慧书新史
纵情怀怀赋华章

千里瀚海扬帆帆

嫩水盈盈笑千川
绕山跋岭破早关
沙包碱地唱新曲
千里瀚海扬帆帆

引嫩入白诗绪长

嫩水悠悠绕鹤乡
五业展翅登高翔
白城大唱丰收曲
千首万首漫北疆

十里沙丘飘果香

村村屯屯建新居
大车小车绕村忙
渠绕果园绿映红
十里沙丘飘果香

金秋一瞥

千家忙来万户欢
房前屋后堆金山
牛羊遍地银鱼跃
农家一步一层天



雏菊绽放

新华社徐宏星摄



往事如烟

我去超市买菜，已是冰天雪地的冬天，超市里各种蔬菜水灵灵的相互簇拥着摆放在货架上，我看见白菜夹杂其中，很不起眼的样子，不由得颇有感触。

记得儿时，白菜可是东北人冬餐桌上的一片天。东北的冬天来得早，那时候没有便捷的运输，更没有温室培植，在冬天来临之前储存好过冬的蔬菜，是家家户的一件大事。白菜耐寒，下霜时还在生长，并且容易储存，白居易曾经这样写道：“浓霜打白菜，霜威空自严。不见菜心死，翻教菜心甜。”因此，白菜当之无愧地成为储存冬菜的首选。

白菜冬储之前要经过晾晒，经过晾晒的白菜表层失去水分，不易腐烂。每到暮秋时节，家家户户的屋檐下都会摆放着一排排的白菜，一棵棵白菜像接受检阅的士兵，那阵容颇为壮观。晾晒好的白菜要把菜根和残叶清理干净，一部分入菜窖储存，一部分腌制酸菜。这样整个冬天就不愁没有蔬菜吃了。

儿时的冬天，蔬菜虽然只有白菜、土豆、萝卜、胡萝卜等几种，但因为白菜有着千变万化的吃法，餐桌上同样美味

多多。醋溜白菜，酸甜、脆生、开胃。白菜炖豆腐，口感细腻，带着甜香，菜汤可以拌饭，最是家常又好吃的菜。炆炒黑白汤，是用水发木耳、胡萝卜一起炆炒，色香味俱佳。白菜丸子汤，鲜香满口，回味悠长。用辣椒面等调料腌制的辣白菜，爽口又下饭，好吃的停不下来。用白菜做饺子、包子馅有种淡淡的清香，鲜美异常。我们家除夕夜晚的饺子永远



冬日话白菜

□侯淑荷

少不了白菜馅，母亲说：“白菜也是百财，除夕吃白菜馅的饺子，预示来年一幸运吉祥、八方进财。”

当白菜腌制成酸菜之后，餐桌上就多了一位重量级的成员，酸菜在家乡有着举足轻重的地位，以其独特的酸、脆、爽的味道征服了人心。酸菜和白菜一样可做的菜品十分丰富。酸菜余白肉是家乡人百吃不厌的菜肴，母亲在酸菜余

白肉基础上做的酸菜砂锅炖，是我永远幸福的记忆。母亲把酸菜帮片薄切成细细的丝，把炖至八分熟的猪五花肉和冻牛肉切成薄如蝉翼的片，与粉条、冻豆腐、黄花菜、干海鲜和调料一起放入砂锅内，在炉火上慢炖，随着砂锅里汤水的沸腾，满屋飘香，在冰天雪地的冬天，一家人围坐在热气腾腾的砂锅前，品尝着鲜美异常的酸菜砂锅炖，真是暖身暖胃又暖心。每个人脸上都如喝了小酒一样面色微酡，幸福感爆棚。

白菜有着广泛的包容力，可与任意食材搭配，做出意想不到的美味。可酸可甜可辣可咸，满载着人生的况味。它朴素寻常多被称为贫民菜，可豪庭盛宴之上也少不了它的身影。它长相清新，一半洁白一半翠绿，是文人雅士吟诗作画的最爱，是清白高洁的象征。齐白石老人酷爱画白菜，白菜在他的笔下有了灵魂。有诗人这样赞美白菜：“白菜人尊百菜王，天宫开宴百仙尝。玉帝夸赞不绝口，王母贪吃未搭腔。养胃生津好滋味，可炒可炖汤。”

有时候我想，做人如果能够像白菜一样，在清贫之时，能把寡淡的日子调剂得有滋有味，把单调的生活滋润得诗情画意；在繁华之时，朴素低调地守着一颗素心，活得清清白白，该是大师级的人物了吧！

知所先后

□徐强

我读《大学》，感触最深的是这一句：“物有本末，事有终始；知所先后，则近道矣。”意思非常浅显，就是世间万事万物都有轻重、主次、本末之分，事物的发展都有它的客观规律，有因有果，有开端、有过程、有结局，循序渐进，水到渠成；谁能参透“知所先后”的玄机，谁就接近了人生的真谛。

有个笑话是这么说的，老师在课堂上问同学们的理想是什么，其中一个女生举手回答道：“我想有两个可爱的孩子，和一个爱我的丈夫。”老师听了，幽默地提醒她说：“你的愿望很好，但请注意顺序。”先结婚再有孩子，这是常理，也是常情。《大学》说“未有学养子而后嫁者也”，婚姻为“本”，摆在首位，生孩子为“末”，是其次才考虑的事情，这就叫作分清本末、“知所先后”。未婚先育子的情形当然也有，而且并不少见，但那毕竟属于例外，不按常理出牌。因此，即使不能简单地断定其为错误的，至少也是不合适的。其中的是是非非、酸甜苦辣，恐怕只有当事者才最清楚。

人这一辈子，从摇篮到坟墓，会经历童年、少年、青年、壮年、老年各个时期。每个时期都有每个时期应该做的事情。如果时时、事事、处处都能做到分清本末主次、轻重缓急，“知所先后”，那么，可以说是在合适的时间、合适的地点，做了合适的事情。比如，在风华正茂的岁月，刻苦求学、锤炼本领；在钟情怀春的年龄，去找一个心爱的人花前月下、谈婚论嫁；在需要拼搏奋斗、果敢前行的关头，履行责任、担当使命；在垂垂暮老、两鬓飞霜之际，淡泊名利、随遇而安……这些话听起来似乎平淡无奇，卑之无甚高论，但人生的常态就是如此。顺其自然地发展，才是正道和坦途。

苏东坡说：“老夫聊发少年狂。”一个“聊”字，表明次数不多，属于偶尔为之；一个“狂”字，说明此乃非常之举，老年人再像年轻人那样冲动，是不合适的。这就是人生的规律。当然也有人不服气，偏要和规律对着干，任性而行，随心所欲，该学习的时候不学习，该工作的时候不工作，该有所积蓄的时候大手大脚，该成家立业的时候吊儿郎当，日子过得糊里糊涂、浑浑噩噩，本末倒置、不知轻重，主次不分、先后不明，白白走了许多弯路，到头来一事无成，想娶后悔药都不知道上哪儿去找。

据说，英国伦敦威斯敏斯特大教堂地下室里的一块墓碑上刻着的一篇碑文，感动了世界各地无数的来访者，其中不乏政坛要人与社会精英。碑文是这么写的：

“当我年轻的时候，我的想象力从来没有受到过限制，我梦想改变这个世界。

当我成熟以后，我发现我不能改变这个世界，我将目光缩短了，决定只改变我的国家。但是我的国家似乎也是我无法改变的。

当我进入暮年后，我发现我不能改变我的国家，我的最后愿望仅仅是改变一下我的家庭。但是，这也不可能。

当我躺在床上，行将就木时，我突然意识到，如果一开始我仅仅去改变我自己，然后作为一个榜样，我可能改变我的家庭。在家人的帮助和鼓励下，我可能为国家做一些事情。然后谁知道呢？我甚至可能改变这个世界。”

这篇碑文想要告诉世人的道理，和《大学》开篇所说的“修齐治平”的精义，其实并无二致：

“古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知；致知在格物。物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。”

一个人想要改变世界，首先要从改变自己开始；一个其身不修，连自己都管不住、管不好的人，却整天想着去管别人，去“平天下”，这么便宜的事情，恐怕也只有梦里才会遇到。“知所先后”之重要，由此可见。古今中外，概莫能外。



驿路随笔