

# 服饰样式(一)

## 蒙古族服饰

在清代,白城境内蒙古族牧民男青年多着天蓝色或浅灰色长袍,女青年一般着浅绿色或粉红色长袍,老年人多着赤紫色或黄色长袍。

袍长肥大,“昼以为衣,夜以为被”,以棉布或绸缎为料。成年男子扎腰带一般在腰带前挂鼻烟壶,左腰间挂烟囊,右腰间挂食具,穿皮制或布制筒靴,冬季戴卷耳皮帽。青年妇女用长巾扎头,中老年妇女梳发髻,婚后妇女梳发髻,多别髻插花,戴耳环、手镯,穿刺绣长、短筒靴。牧民定居后,穿着有了很大改变,1949年后,服饰与汉族大体相同,只是在出席盛大集会、重要节日和外出参观时穿本民族服装。

## 回族服饰

回族服饰有着上千年的历史。在宋人的笔记中,就有回族男子头缠“戴斯他尔”(缠头)、戴白帽的习俗。上千年过去了,回族的服饰经过许多变化,但一些民族特色较浓的服饰,还是被保留了下来,而且入选国家级非物质文化遗产。

回族服饰的主要标志在头部。男子们都喜爱戴白色圆帽。圆帽分两种,一种是平顶的,一种是六角形的。讲究的人,还在圆帽上刺上精美的图案。回族妇女常戴盖头。盖头也有讲究,老年妇女戴白

色的,整洁大方;中年妇女戴黑色的,庄重高雅;未婚妇女戴绿色的,清新秀丽。不少已婚妇女平时也戴白色或黑色的带沿圆帽。圆帽分两种,一种是用白漂布制成的,一种是用白线或黑色丝线织成的,往往还织有秀美的几何图案。服装方面,回族老年汉穿白色衬衫,外套黑坎肩。回族老年妇女冬季戴黑色或褐色头巾,夏季则戴白纱巾,并有扎裤腿的习惯。青年妇女冬季戴红色、绿色或蓝色头巾,夏季戴红、绿、黄等色的薄纱巾。山区回族妇女爱穿绣花鞋,并有扎耳孔戴耳环的习惯。

## 朝鲜族服饰

朝鲜族服饰有数百年的历史。白色是朝鲜族最喜欢的服装颜色,象征着纯洁、善良、高尚、神圣,故朝鲜族自古有“白衣民族”之称,自称“白衣同胞”。随着纺织工业的发展,如今妇女们穿用的衣料颜色已是绚丽多彩、不拘一格,但短衣长裙这一传统民族风格久久不变。朝鲜族服装的结构自成一格,上衣自肩至袖头的笔直线条同领子、下摆、袖肚的曲线,构成曲线与直线的组合,没有多余的装饰,体现了朝鲜族古老袍服的特点。

(白城市文联供稿)



蒙古族服饰



回族服饰



朝鲜族服饰

# B 白城记忆

## 温其如玉

●范永林

《诗经·秦风·小戎》有云:言念君子,温其如玉。形容的是女子思念性情温润如玉的丈夫。可见,在先秦时代我们的文化里就用玉来形容人的品性了。

对于玉的解释,《说文解字》写道:“玉,石之美者。有五德。”可见,要想成为“玉”,不仅要求是块漂亮的石头,更要具备德行。而玉的外形和特质,正对应着人的品行。

《礼记·聘义》说:“君子比德于玉。”“温润而泽,仁也”。不论是色如新柳的绿玉、色黑如漆的墨玉,还是色泽如脂的白玉,他们都有一个共同特征:温润清明。玉质纯,性纯粹曰温,“玉在山而草木润”,此为温和宁静,润泽万物。儒家强调“仁”,玉善施恩泽,

富有仁爱之心,正与儒家仁爱思想不谋而合。

“廉而不刿,义也”。玉出之于石,经打磨,将棱角磨平,呈圆润之态,故有“玉不琢,不成器”一说,这也意味着严于律己、勇于磨砺。玉本坚硬,只断不弯,是为“义”;即使断裂有棱边,也不会割伤别人,是为“义”;“宁为玉碎,不为瓦全”,是为“义”。孔子说:“君子义以为质”,把“义”作为立身处世的根本,凡事合义即做,不合义即废。《春秋》里有子罕辞玉的故事,有人把玉作为宝物,子罕却不贪财物这一德行作为宝物。“廉而不刿”就要求君子要保有廉洁公正的品格。

“垂之如坠,礼也”。玉坠下,以己为卑,以人为尊,正如成熟的稻穗永远低着着头一样。孔子信奉周礼,他把尊尊和亲亲作为两个重要的原则,认为人应该保持谦虚敬畏,强调孝悌之道。玉之坠,就像一个恪守礼的人永远持有谦卑之态,以达到明礼通达的程度。

“缜密以栗,知也”。玉的质地缜密而坚实,外表清润

不垢。若轻轻敲击玉石,便会发出清越的声音,并能传播到很远的地方。由此看来,玉是有智慧的,并能将智慧感染给身边的人。卞和将璞玉献给楚厉王、楚武王,因他们轻信玉工,认为卞和有意欺瞒,砍掉了他的双脚。楚文王即位,卞和抱着璞玉痛哭了三夜,终得文王慧眼,这一块隐没深山的宝玉才成为稀世珍宝。如果说卞和献玉是忠,那么文王识玉则是兼听的“知”了。

“孚尹旁达,信也”。玉的色彩晶莹剔透,光华自内而发,内外相济,表里合一。“人而无信,不知其可也”,人如果没有了信用,不知道还能做什么,常人尚且如此,更何况是有德的君子呢?做到内外通透,所见皆实,所遇皆善,所为皆仁,恐怕就坦荡无惧了。

时光流转,“言念君子,温其如玉”的含义慢慢地从思妇之情延伸到君子之德。“君子无故,玉不去身”,敬玉爱玉以崇德,观玉以省察自身,就能时时看到清明如玉的自己。



如果李白、杜甫、王维、孟浩然、岑参做我们的“导游”,用唐诗做“攻略”,带领今天的人来一次盛唐之旅,会是多么气势撼人的体验。

央视纪录频道播出的五集纪录片《跟着唐诗去旅行》,就让我们这种体验在文化的时空里成为现实。有人说,这才是真正的诗和远方,这才是真正的“文旅”之路,这才是真正的“走读”中国。

这部纪录片选取了唐代具有代表性的五位诗人,又以他们最具代表性的五段旅程为线索,从杜甫的“江湖”出发,寻找孟浩然的“故人”,凝望王维的“长安”,登临岑参的“边塞”,最后去往李白的“仙山”,触摸中国的文化脉搏,体验中国独有的诗意生活。

## 回到唐诗诞生的地方

从唐代到今天,千年的时光流逝,但是山河风骨未改。从唐诗穿越回唐代,注定是一场时光之旅、朝圣之旅,会带着我们一起走上唐代诗人的旅途,来到唐诗诞生的地方,用今天的视野体悟古人的内心,让唐代的诗意和当下的现实来一次新的碰撞。

一千多年前,长安城就是世界的中心,“九天阊阖开宫殿,万国衣冠拜冕旒”,盛唐气象,成为世人心目中的风标。

在这样的时代气息中,孕育出了独一无二的唐诗,唐诗作品中的万千气象、博大精深,令人看到了新的文化世界。唐代诗歌,无论作者之众、题材之广,还是艺术之高妙、影响之深远,都是空前的。有学者曾说:“盛唐阶段,唐诗风格之花,遍地开放,花团锦簇,璀璨夺目,是唐诗风格的巅峰。……就雄浑而言,有岑参、高适之悲壮,王昌龄、王之涣、王翰之悲凉、苍劲,李白之豪放,杜甫之沉郁。……有李白之清新、飘逸,王维之冲淡、空灵,孟浩然之平淡、恬静。”

《跟着唐诗去旅行》选择以杜甫开篇,以李白收尾,可谓别具匠心。李、杜二人齐名,但他们的性格和诗风迥异。古人评价李白如“星悬日揭,照耀太虚”,杜甫若“地负海涵,包罗万象”。

李杜二人,一豪放,一沉郁,豪放如同火山爆发,沉郁好似海底深流。“当诗人飘逸飞动、奔放不羁时,就形成豪放;当诗人沉思默处、忧愤填膺时,就变得沉郁。李白和杜甫,在唐代诗坛上,如双峰并峙,是后代诗人不可企及的典范。”

通过纪录片,我们可以更加直观地了解到,唐代诗人的足迹之远超乎我们的想象,他们仅仅凭借双脚,走遍了大江南北、壮丽山川。李白出生在西域碎叶城,距离长安万里之遥,但是他行踪遍及天涯,几乎走遍了大唐的所有风景区,慷慨写下“弃我去者,昨日之日不可留;乱我心者,今日之日多烦忧。长风万里送秋雁,对此可以酣高楼。”

杜甫一生忠厚诚实,爱国爱民,尽管处在动荡的生活激流之中,却始终饱含着沉郁的泪水,他几乎跑遍了唐朝所有“不毛”之地,所以有了“江间波浪兼天涌,塞上风云接地阴;丛菊两开他日泪,孤舟一系故园心”的笔底波澜。

王维守节长安,成为长安繁华盛景的见证人,晚年隐居钟南山,写下“行至水穷处,坐看云起时”的顿悟;孟浩然一生不仕,成为山水田园诗人,“野旷天低树,江清月近人”成为他快意人生的白描。

岑参工于诗,长于七言歌行,又有两度从军出塞的亲身经历,边塞风光、军旅生活、异域风俗都成为创作题材,为中国传统的写景诗注入了新的元素。在茫茫边塞,岑参尽情将英雄气

# 请李白杜甫来当导游

央视纪录片《跟着唐诗去旅行》展现诗与远方的中国之美

●穆铎



《跟着唐诗去旅行》剧照,图中文字为孟浩然诗《江上青山阴崖少府留别》。

生发出的爱国情怀挥洒于大漠长河,将西域景观引入诗歌范畴,为传统意义的写景诗注入了英雄主义气息。

藉由这部纪录片,我们穿越时空,回到动人心旌的时代,一起在旅途中再会唐诗。

## 有什么样的山河就有什么样的诗人

当一位今天著名的诗人,重新踏上杜甫人生之路的最后一段旅程;当一位作家,沿着李白漫游的路线寻访国人文化记忆中的仙山;当一位以重金属摇乐手身份成名的书法家骑上单车,探访孟浩然的千里远方;当致力传播文化经典的学者,与岑参的边塞和王维的长安不期而遇。“穿越时光的行者即将启程,他们又将遇见怎样的风景”……

节目组分别邀请了五位嘉宾——四川、鲁大东、郦波、杨雨、韩松落,引导观众寻访诗人不平凡的生命历程。

对此,业内认为,该片的创新点在于邀请当代五位知名文化人作为“导游”,用他们最直观的感受,去重走、去探索、去碰撞,在蛛丝马迹中寻找、情景再现中体验、诗心精神中共鸣,在客观性的纪录中加进有温度的主观性感受,让唐诗和诗人不再只是“刻板”的“标本”,而是“鲜活”的“脉动”。

诗人四川说,有什么样的山河就有什么样的诗人。唐诗是每个中国人的文化记忆,总会在生命中某个时刻涌上心头。于是,四川踏上杜甫晚年寻找安身之所的漂泊旅程。在晚年,杜

甫漂泊数千里,从甘肃南部,到达四川盆地,又沿着长江飘零,最终在湘江上走完了一生。诗歌成为杜甫唯一的精神寄托和苦难生活的救赎。可以说,“诗圣”正是在漂泊中诞生。西川说自己年少时是李白的粉丝,年长之后,却越来越崇拜杜甫,他羡慕杜甫无与伦比的用诗书写现实的能力。导演李文举对此感慨,这是一次追寻偶像的旅程,两个诗人之间一段跨时空的交流。

纪录片选择学者郦波重走王维的路。拍摄过程中,郦波遇到了蓝田人张效东。这位已经退休的中学老师,立志要把“家乡人”王维诗中的景点一个一个找到。于是,郦波跟着张效东,去寻找王维诗里的风景。据导演李文举介绍,最让人惊讶的就是《鹿柴》,看着森林中光影的反射,听见村庄里孩童的笑声,如灵光乍现,一瞬间明白王维为什么写出“空山不见人,但闻人语响”。

李白的一生,和山峰紧紧地联系在一起,至死浪漫的伟大诗人,早已把自己化成了一座伟大的山峰。令人欣喜的是,千年之前李白、杜甫看过的山水还在,气韵生动的文化还在,这是一种深刻的传承。正如在李白墓前,作家韩松落感觉李白从未走远,就像“水回到水,风变成松涛,而爱变成了爱的能力”,一次又一次走到我们中间。追随岑参的脚步,寻访天山南北,学者杨雨终于明白:“这些年来一次次地出来旅行,感觉总是在寻找什么,这次才发现,一直以来寻找的,其实是我自己。”

在制作的三年中,摄制组兵分五路,采访64位专家学者,

关于李健吾,我们也许只记得他那篇优美的散文《雨中登泰山》,因为他那别具的情趣和“独得之乐”,也因为他那饱含情感和哲理的俏丽文字。然而,这还远远不够。

一个不算偶然的机会,我得以走近现代文学大师李健吾,真正体会到他独具的才情,惊叹于他所取得的骄人成就,他是山西人的骄傲。

他是一个早慧的天才,在北师大附小以反串女角闻名一时,得到陈大悲、熊佛西等戏剧先辈的赏识。15岁时就成为“北京实验戏剧社”的发起人之一。在附中时,他和班上爱好文学的曹先艾、朱大楠等创办“曦社”,出版《烟火》副刊,常有作品在《文学旬刊》上发表。小说《终条山的传说》,十年后被鲁迅收入《中国新文学大系》小说二集,称其文采“绚烂”。

他用力最多的是戏剧,并亲自登台演出过,一生写过剧本,翻译剧本多达90余种。他的剧作厚重、圆润。翻译和法国文学研究,也是他付出较多和收获较大的领域。他几乎翻译福楼拜的全部小说,莫泊桑、托尔斯泰、雨果、莎士比亚等世界级大师都进入到他的翻译视野,深厚的外语功底和出色的文学才能使他的译文通达而又文采斐然。其中《包法利夫人》已成为最著名的译本。29岁完成《福楼拜评传》,所达到的学术水准令人赞叹。

在文学评论上,他用功较小,然而不经意间成为现代文学批评史上的大家。他的评论集《咀华集》和《咀华二集》以其优美富丽的文字,灵动洒脱的风格,使文学批评成一门艺术,犹如他的散文集《意大利游简》一样是不可多得的美文。

一个人在某一方面有成就,已属不易,而他多方面的建树,更令人敬仰。大师不是神明,也有缺点,但他的缺点如美人脸上的黑痣,更显其美丽;如战士身上的伤疤,更显其勇猛。李健吾和葛真,也嫉恶如仇。他笔耕不辍所留下的真淳文字,以其独特的魅力流芳于世。



勘查外景地58个,足迹遍及十余个省市自治区,寻访大量的唐诗现场和历史遗存。于是,有了这次古今交融的文化体验。

其实,在拍摄过程中,摄制组面对祖国的雄山胜水、万里风光,本身就是一次诗意的升华。

## 传统诗歌与现代传播的创新结合

重游之路的过程中,摄制组发现了唐诗之外,诗人有着更加立体丰富的人生。杜甫剪辑的导演原媛介绍,“杜甫的诗歌让我们行走在路上,以全新的视角观看江山形貌。在岭南,我们重走古道,想象着老杜甫带着一家老小的翻山越岭之苦,这是飘零之旅;在成都,我们游览‘杜甫草堂’,理解了诗人为什么会写下‘好雨知时节,当春乃发生’这样清新的诗句,这是休憩之旅;在奉节,简锦松老师引领我们重游杜甫生活过的故地,杜甫在这里写下了一生中近四分之一的诗作,这是巅峰之旅;在湘江的挽洲岛上,几个小朋友领着我们去看一棵古树,传说中杜甫曾经系舟于岸上的古树,这是落幕之旅。”

一路走来,杜甫不再只是停留在书本上的字里行间,而是穿越了千年时光,鲜活地站立在观众面前。

为什么考虑到将“唐诗”和“旅行”这两个元素融合?李文举表示,自己之前拍摄的很多纪录片都是自然类的,有很长的时间都是在中国最人迹罕至的地方——羌塘、可可西里这样的无人区旅行,经常会看到许多超乎我们经验的景色,以至于都没有合适的词汇去形容它们。“我这时候很自然地就想,如果李白、杜甫来过这样的地方,他们又会写出什么样的诗篇?”李文举说,因为唐代诗人写过的地方,后来的人也会去登临,也会去凭吊,也会去重新书写,“他们是为中国的山川命名的人”,所以这成为《跟着唐诗去旅行》的创作初衷——应该沿着唐代诗人的足迹走一趟。“把唐诗和旅行这两个元素结合起来,用今天的方式去旅行,用今天人的眼光去看,去感受唐代诗人当年的感受,去揭示他们当年的经历。”

“当我们沿着唐代诗人的行迹深度探访了今天的中国之后,发现千年之前李白、杜甫看过的山河还在,感知纸香墨飞辞赋满江的中国还在。”文学统筹张海龙介绍,“事实上,诗歌从未离我们远去。我曾统计过,一个中国人如果完整地从小读完整高中,那就至少在课本里学过200首诗歌。今天的小学一年级课本也加入了古诗,整个小学六年12册语文就有古诗文100多篇,而这种语文教学全世界唯我们所独有。”

制片人徐欢表示,《跟着唐诗去旅行》是一次全新的尝试,通过五位嘉宾“旅行者”跟随唐代诗人的脚步,触摸唐诗的世界,一直是中国人的梦想,这个梦想历经千年,依然熠熠发光。这部片子以全新的纪录片语言,把这个梦想还原给观众,让无限荣光的唐诗,照亮今天的山河。

让唐诗穿越千年,照亮我们今天的山河和我们的道路,听起来就让人心潮澎湃:行走在唐诗发生的路上,到诗人灵感乍现的地方,细细品读诗句描摹的景象,在溪山行旅中再会唐诗。

这些随口而出的唐诗是中华民族的文化记忆。广电总局发展研究中心陈秀敏对此评价,唐诗历经千年,依然熠熠发光,重新领略在唐代诗歌照耀下的中国山河之美,展现历史风貌与诗画意境,唐诗中的文学精神穿越千年时光与当代中国人的情感产生共振,是中国古诗传统与现代传播方式的一次完美结合。