

# 古人的“科幻”世界

●赵运涛

我国最近不少航天科技的命名都与传统文化符号有关。如探月工程有“嫦娥”“玉兔”，探日工程有“羲和”，我国自建的导航系统叫“北斗”，我国自建的空间站被命名为“天宫”，我国行星探测任务被命名为“天问系列”，首次火星探测任务被命名为“天问一号”，首辆火星车被命名为“祝融”，我国发射的暗物质粒子探测卫星被命名为“悟空”。这些科技事物的名字，听上去就让人觉得非常“合适”。因为这些符号背后蕴藏着中国人对世界和宇宙瑰丽而浪漫的想法。

“天问”来自屈原的作品《天问》。在这部作品中，屈原就像坐着宇宙飞船在太空中遨游一般，对于鸿蒙浩瀚的宇宙发出了一连串“天问”：“圜则九重，孰营度之？”传说天有九层，是谁设计规划的呢？“惟兹何功，孰初作之？”九重天这么大的工程，又是谁最初实施建造的呢？“九天之际，安放安属？”平面的九天，到底有多大，到达了哪里，连接着哪里呢？再有，天地未形成之前，是什么样子的？人们最初是怎么识别天上混沌的天象的？不动的恒星天体，系它们的绳子在哪里？它们的光芒又传到哪里？支撑天的八个柱子在哪里？为何天倾西北，地陷东南？天地交会的地方在哪里？日月如何运行，众星如何陈列？一天时间太阳能走多远？黄道十二分野是怎么划分的？月亮为何有圆缺，月中的黑点是什么？天门关闭为何天黑？天门开启为何天亮？通过屈原的问题描述可以看出，这座九重天宫是有天门的，二十八星之一的宿角宿有两颗星，日月和行星常会在这两颗星附近经过，所以这两颗星被看作是天门。此外，这座九重天宫里似乎还有数不胜数的边边角角，这些地方也都充满了未知，“隅限多有，谁知其数？”

“天宫”则源于古人对天上世界的想象。先秦典籍《吕氏春秋》把天像大地一样，划分为九个部分。还从纵向上划分“九天”，从低到高总共九层。之所以是“九”，可能与中国古代对“九”的崇拜有关。“九”在《周易》中是阳数之极。后来，受佛教三十三天的影响，我们又有了天上有“三十三宫”的想象。《西游记》中孙悟空第一次上天庭，作者就借孙悟空的视角描述了天宫的环境：“初登上界，乍入天堂。金光万道滚红霓，瑞气千条喷紫雾。只见那南天门，碧沉沉，琉璃造就；明幌幌，宝玉妆成。……这天上有三十三座天宫，乃遣玉宫、毗沙宫、五明宫、太阳宫、化乐宫……一宫宫脊吞金稳兽；又有七十二重宝殿，乃朝会殿、凌虚殿、宝光殿、天王殿、灵官殿……一殿殿柱列玉麒麟。”

根据小说的描述，这座由三十三宫组成的“空间站”上有七十二座宝殿，宝殿的用途各不相同。主体凌霄宝殿，相当于空间站的“核心舱”。通明殿相当于空间站的“节点舱”。节点舱主要承担来访航天器的对接。在古人想象的天宫世界中，通明殿就是这样一个对接等候区。《西游记》中记载，孙悟空在东海“抢”了“金箍棒后，龙王去找玉帝告状，手下人对玉帝说：“万岁，通明殿外，有东海龙王敖广进表，听天尊宣召。”可见龙王上天宫，先要在通明殿“对接”。

我们现在进入太空，要靠载人航天器。古人想象中的“上天”方式多种多样，如《淮南子·原道训》中就记载了一架



群仙会祝图

仇英/绘(传)

“宇宙飞船”：“昔者冯夷、大丙之御也，乘云车，入云幄；游微雾，翥恍惚；历远弥高以极往，经霜雪而无迹，照日光而无景；扶摇抱杵羊角而上，经纪山川，蹈腾昆仑；排阊阖，沦天门。”说当初有一辆雷公之车，用六条云霓为马，奔驰在浩瀚的太空，可以飞到无限远，马踏过霜雪而不留痕迹，日光照到车身上而没有影子，此座驾可以凭借着大旋风向上飞行，可以到昆仑，到天宫的天门。

《淮南子》中还记载了一棵神树：“建木在都广，众帝所自上下。”这是说在大地的中心，有一棵大树叫建木，神人们在此靠着神树登天。在传说中，神人还有骑着各种神兽登天的，如传说黄帝就是乘着龙升天的。再就是各种腾云驾雾的想象，如筋斗云。与西方“超人”凭借自身就能飞行不同的是，在中国古人的“科幻”世界中，飞行是需要凭借的。庄子也说：“夫列子御风而行，冷然善也，旬有五日而后反。彼于致福者，未数数然也。此虽免乎行，犹有所待者也。”“有所待”就是“有所待”，即有所凭借。

最近流行“元宇宙”，在《列子》中也有一个类似“元宇宙”的故事：郑国有一个人在野外砍柴，遇到一只被猎人追赶而受伤的鹿。砍柴人跑过去一下就打死了它，获得了鹿。砍柴人担心猎人赶来跟他抢，就把鹿藏了起来，然后继续砍柴。过了一会，他再去找鹿，突然忘了藏在哪里。恍惚间怀疑自己刚才可能做了一个梦，可能是太想得到一头鹿，获鹿、藏鹿的情节不过自己的幻想。砍柴人一边回想一边自言自语。他的话恰好被一个路人听到，路人按他的话寻找，果然找到一头鹿。把鹿带回家后，他把这件事告诉了妻子。妻子说，是不是你梦见一个砍柴人得到了鹿？真有砍柴人吗？丈夫说，反正我现在真的有一头鹿，管他是砍柴人做梦，还是我做梦梦到一个砍柴人呢！砍柴人回去后，不甘心丢失了鹿。夜里做梦，居然梦到藏鹿的地方，并且还梦到鹿最终是被一个路人拿走了。天亮后，他按照梦中的线索，居然找到了取鹿的人。两个人为鹿争吵了起来，最后闹进了公堂。

对于空间的科幻想象，西方有一种地球空洞说，认为地

球内部是空的，有另一个世界存在。电影《哥斯拉大战金刚》大概是根据这种理论，设想在地壳中有一个空间。实际中国古人也有类似的想象。当然，不是指地府。唐代《博异志》记载，有一个工人在后院打井，结果打了两年，打了一千多尺也没有水，又打了一个多月，工人忽然听见地下有鸡鸣狗吠之声，继续往下凿了几尺，井壁上出现了一个石洞。工人就从洞口钻进去，石洞尽头连着一个山峰，工人从洞口下了山，站直了身子一看，竟来到另一个世界。里面有金银建成的宫殿，有很多大树，树叶像芭蕉叶，开着盘子一样大的紫花，还有很多翅膀像扇子一样大的五彩蝶在花间飞来飞去。

“时空穿越”这种“科幻”题材在中国古代也有很多，如《列仙全传》《幽明录》中就有不少这样的故事。电视剧《寻秦记》讲一个现代人穿越到秦朝。实际在唐朝的时候，就有一部小说讲唐朝人穿越到了秦朝，这就是《秦梦记》。唐朝太和初年，有一个叫沈亚之的人在客舍里做了一个梦，梦见回到了秦朝。秦穆公问强国良策，他以昆彭(指夏商时期古国昆吾和大彭的贤君)、齐桓(指春秋五霸之首齐桓公)之道应对，从而得到秦穆公赏识，被命伐河西。沈亚之不负众望，攻下晋国五座城池。秦穆公大悦，将公主弄玉嫁给他，从此他出入宫禁，平步青云。突然公主弄玉暴卒，沈亚之为了离开伤心地，向秦穆公辞别。秦穆公命人送他到函谷关外。出关后，送行的官员说，秦公命令我们到这里为止，我们这就回去了。亚之跟他们道别，道别还没有完，就惊醒了，发现自己还躺在客舍里。在古代文学作品中，除了“穿越”到过去的，也有“穿越”到未来的，比如王质烂柯的故事，刘晨、阮肇入天台山的故事，《聊斋志异》中的《仙人岛》《西湖主》，等等。

典籍中记载的古人“科幻”还有很多。比如汉代《淮南子》中记载的自动驾驶车辆，“车莫动而自举，马莫使而自走也”。明代《五杂俎》记载了很多镜子：说周代有火齐镜，“暗中视物如昼”，在黑暗的地方，镜子里的所照和白天看到的一样，相当于现在的夜视镜，对着镜子说话，镜子里的影子还会回答，这相当于手机上的语音功能了；秦代有方镜，据说可以照见人的心胆，唐朝的叶法善有一面铁镜子，能照见人的生病之处，相当于现在的CT。明代关于八仙的故事中说吕洞宾有一把宝剑，只要对着宝剑把敌人的名字念出来，宝剑就可以自己去砍敌人并杀掉，相当于现在的精确制导导弹。《续子不语》中记载有一种竹管，你对着它说话，语音就可以被记录下来，然后可以寄到远方，发给远方的朋友听，这简直可以说是录音机或微信的“原型”了。

对于古代典籍，每个时代的人都有不同的关注点和审美取向。前人对于古代典籍，可能更多是注重其教化作用和社会意义，而我现在读这些典籍，则更多关注古人大大的脑洞。这些故事都很有意思，我将部分内容写成了一本书《符号里的中国》，已由中华书局出版。

古人留下来的这些精神财富，在不同的时代有不同的回响。今天，传统文化符号又被用作各种科技事物的名称，这正体现了我们的传统文化强大的魅力和生命力。

## 意趣尽在画屏间

●蔡怡琳

舞剧《只此青绿》的舞台上，年轻的希孟站在一架素色屏风前，拿着笔，苦苦思考。素屏映着他的形单影只，在体现空间幽闭的同时，也刻画出求索于艺术道路上的孤独。

屏风在中国古代由来已久。在周代，作为等级和权力的象征，屏风是周天子的专用器具。《周礼注疏》记载：“屏风之名，出于汉世。”到了汉代，屏风深入寻常百姓家，它的作用也不仅局限于挡风遮蔽，而是逐渐向装饰方面演变，成为改变室内陈设布局的隔断工具。

屏风的种类，按其形制，可分为摆放在殿堂内的大型屏风、摆放在几案或者床榻上的小型屏风。一架屏风，不仅营造出空间氛围上的微妙变化，在从视觉上进行隔断的同时，更是从心理上为自己隔绝出一片天地。然而，看似制造了“隔”，却常常又是令人探究的“引”，正如“犹抱琵琶半遮面”的曼妙，言有尽而意无穷，是属于中国人的婉转含蓄。

自古文人好屏风。《新唐书·循吏列传》载：“唐兴，承隋乱，乱划被荒草，始择用州刺史、县令。太宗尝曰：‘朕思天下事，丙夜不安枕，永惟治人之道，莫重刺史，故录姓名于屏风，卧兴对之，得才否状，辄疏之下方，以拟复置。’”唐太宗始创将各地刺史的姓名写于屏风之上，考察功过，使“御屏录”成为士大夫功成名就的象征语。

又有文人求取功名之外在屏风中写诗作画，放于各个角落，无论是香草花朵还是山河湖泊，于封闭中涵纳广阔天地，为自己的心灵修建隐居之地。一显一隐中，是“兼济天下”和“独善其身”的平衡。

屏风还有座右铭及警示的功能。唐宪宗命人将前代君臣事迹编写成十四篇短文书于六扇屏风之上，上朝时向群臣展示，君臣同诵，作为警示。著名宰相房玄龄将古今圣贤的家训书写于屏风中，令两个儿子各取一架，告诫他们：“如能留意上面的内容，足以保身成名。”

屏风在生活中的大量运用，使官员的追求与气节，透过屏风可见一斑。北周大将贺兰祥，官拜左右直长，爵爵位为公。他虽出身皇族，但品性清廉。所任职的荆州物产丰富，奇珍异宝数不胜数，但公私赠送的礼品，贺兰祥一概不接受。邻国刺史很敬佩他的廉洁，赠他竹屏风以示仰慕。贺兰祥不忍拒绝对方好意，收下后就交付给有关部门。竹子价格低廉，其制成的屏风耐用却无奢侈之意，但即便如此，贺兰祥也没有留下自己享受或用来标榜其品行，足见他的廉洁、超脱。

唐代诗人白居易官至太子少傅、刑部尚书，封冯翊县侯，喜欢不做任何装饰的素屏，特作《素屏谣》，并以素屏居士自称。在经历仕途波折后，晚年的他归于平淡，自建草堂，“堂中设木榻四，素屏二，漆琴一张，儒道佛书各三两卷。”淡泊心境跃然纸上。

从空间上的实用价值、朝堂上的权力象征到审美上的美学价值、学术上的人文价值，小小屏风，意趣无穷。一屏如镜，它反映的不仅是客观世界，还有人的内心空间。



夏天，是一个草木葱茏、蝉鸣虫唱的季节，也是一个思绪绵邈、溢满诗情的时节，孟浩然低吟“荷风送香气，竹露滴清响”的静谧，苏轼偏高歌“蛙鸣青草泊，蝉噪垂杨浦”的喧嚣；赵友直沉醉“睡起南窗情思倦，闲看槐荫满亭台”的雅致，范成大却钟情“童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜”的乐趣。在这个夏天，让我们开启时空之旅，来共同感受古诗中夏日的独特魅力和幽远意境。

古诗中的夏天是炽热似火的。许多诗人为我们留下了趣味盎然的吐槽“夏热”的诗句，唐代诗人王毅在《苦热行》中这样描绘夏天的酷热：“祝融南来鞭火龙，火旗焰焰烧天红。日轮当午凝不去，万国如在烘炉中。”一个“烘炉”把夏天的炎热描绘得淋漓尽致，烈日炎炎似火烧的场景跃然纸上。祝融是我国古代神话中的火神，又叫赤帝，《管子》说祝融是黄帝六相之一，对应的方位是南方，火、赤、南方，听上去就很热。北宋诗人王令在《苦热》中的写法更为奇特：“虎惧千山炽，鲸忧四海熬。风微不饱腹，蝉亦为身号。”山如同着了火一样，让老虎都感到惧怕，而海中的鲸鱼，也担忧酷热会熬干海水，诗人用雄健的笔调，夸张地勾勒出一幅烈日炙烤大地的酷热夏景。

古诗中的夏天是多姿多彩的。南宋诗人杨万里笔下的夏天是碧绿的艳丽，一首《晓出净慈寺送林子方》描绘了夏日西湖的美景：“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”杨万里对“出淤泥而不染”的莲花情有独钟，为官刚正廉洁、屡遭排挤挤兑的他，满腔愁郁在这嫩碧娇红中得到了些许慰藉。北宋诗人司马光笔下的

夏天是金黄的热烈，他在《客中初夏》中写道：“四月清和雨乍晴，南山当户转分明。更无柳絮因风起，惟有葵花向日倾。”不愿随波逐流、摧眉折腰的他，以迎着太阳盛开的葵花来寄寓自己忠诚坚守之心，在他看来，人生只有志存高远、向阳而生才能无愧岁月的痕迹。

古诗中的夏天是悠然自适的。在暑热难耐的夏季，李白喜欢跑到山林中放飞自我解热避暑，他为此赋诗《夏日山中》：“懒摇白羽扇，裸体青林中。脱巾挂石壁，露顶洒松风。”这一刻，他悠然逍遥于山间，别有一番“真名士自风流”的气度。北宋诗人蔡持正则喜欢

躺在竹床瓦枕上以书催眠消暑，“纸屏石枕竹方床，手倦抛书午梦长。睡起莞然成独笑，数声渔笛在沧浪。”这首《夏日登车盖亭》显示出一派悠然自得的夏日之乐，文字的清凉抚慰了烦躁的心灵，远离世俗、静心养性的生活情怀呼之欲出。

古诗中的夏天是悲时悯世的。“唯歌生民病”的白居易写过很多反映民生疾苦的诗，在《观刈麦》中他把目光投向了烈日下耕田种地的艰辛：“足蒸暑土气，背灼炎天光。力尽不知热，但惜夏日长。”此诗写于白居易三十六岁任陕西县尉之时，诗中饱含体恤民苦的情怀，跨越时空生生不息。“穷舍未曾嗔”的杜甫，为夏日挥汗如雨的农夫而寝食难安，在《大热》中说：“田水沸如汤，背汗湿如泼。农夫方夏耘，安坐吾敢食！”夏季的农夫是辛苦的，杜甫看着农夫的耕作，心中感慨万千，“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”，一粥一饭当思来之不易。

把夏天写进诗里，万般思绪融进暑热时光，化作平仄相生的动人诗篇，氤氲出淡淡的宁静和清幽，可随意韵隽永。

## 实心任事李金铺

●席方盛

在江苏无锡锡塘湾天授村东陡门李巷，有一座典型的水乡风格的江南民居，它曾经的主人就是晚清名吏李金铺。故居门外，荷塘波光粼粼，倒映着惠山的秀影；池边蛙声阵阵，仿佛在诉说故居主人传奇的一生。

迈入李金铺故居中堂，一座半身塑像映入眼帘：面容沉稳坚毅，双目炯炯有神。塑像背后是一幅李金铺出仕历程示意图，肃州、扬州、直隶、长春、吉林、漠河……几乎踏遍了半个中国。大堂上方牌匾写着“实心任事”四个大字，正是他一生为官的写照。

光绪十三年(1887年)，李金铺因办事踏实、不避艰险的品质，经人举荐前往黑龙江漠河筹办金矿。此时，李金铺已到知天命之年，作为一名江南士绅，他何尝不知漠河地处边陲，道阻且长，而漠河冬季的严寒与漫长也并非他所能忍受。

他曾言：“开创之事难，边疆之事更难，边疆而兼开创之事难而又难。”即便如此，李金铺依然选择以国事为重，任劳任怨，率队深入大兴安岭无人之境一千五百余里，历经三十六日，成功完成对漠河金矿矿区的勘探。在被委

派为漠河金矿总局首任督办之后，他立足实际，仔细筹划，拟出开办金矿章程十六条。

当时清政府财政枯竭，无力筹集开矿资金，他便奔走于天津、烟台、上海等地，用招商入股和暂借库银等方式募得白银20余万两。在筹集资金过程中，他尤其注重招募愿到边疆吃苦、报效国家的人才，采用工人得六、厂局得四的“分成制”来提高其收入和积极性。矿地山深林密，交通转运不便，他一面派遣手下，披榛伐木，开辟道路，一面联系吉林机器局，自制轮船，加强水运。

在他精心运作之下，漠河金矿为丰盈国库做出了重要贡献，他也因此得到“金圣”之名。经过几年的经营，金矿周边屯牧兴商，商贩渐集，逐渐成为边陲重镇，但恶劣的自然条件和过度的劳累严重损害了李金铺的健康。光绪十六年(1890年)，积劳成疾的他病死于漠河，用生命践行了自己“始终奋勉，罔顾身命”的承诺。

李金铺“实心任事”还体现在他作为官廉洁、勤政爱民。任吉林知府时，凡经他办理的各项粮钱款，笔笔清楚，分文不差，毫厘不入私囊。离任之时，他把自己在任期内置备的各项物件，包括一些细小零星设备，如执事开杖、油饰牌匾甚至地板铁钉铜片，都“照录清册”，一件不少地向新任知府点交清楚。这种舍私利、断私欲的品质，在晚清官场殊为难得。

任长春通判三年，他心系百姓，为民做了许多实实在在的有益之事：建立“养济院”，设立粥厂，以养寡孤；捐献俸银，创办养正书院，这是长春第一所官办学校，他主张“真学”与“实学”，推动地方文教发展；设立“牛痘局”，为儿童接种疫苗，使天花之灾得到有效控制。

虽然长年在外为官，但他始终深存桑梓之情，为无锡家乡人民也做了不少实事。先后建造了五座桥梁，其中的“洛社大桥”直到今日依然横跨于运河之上，发挥着连接南北的重要作用。他还设立“育婴堂”收养孤儿，办“清节堂”赡养孤寡老人，定时供米、面等物，十分体贴和怜悯贫困民众。

李金铺的家人也都遵循其训导，继承了他为人行善的好品行。其子李瀚恩以父亲“乐善好施”“救助助人”为人生信念，开设药

一个人独自独处时，少了外在的约束和他人的监督，道德修养“存乎一心”，此时最见修为。明代洪应明在《菜根谭》中写道，“小处不渗漏，暗处不欺隐，末路不怠荒，才是真正英雄。”就是说，在细微之处不粗心大意疏忽遗漏，在没人见到的地方不做见不得人的事，即使是在穷途末路的时候也能振作精神、奋发向上，这才是真正的英雄好汉。

君子慎独，不欺暗室。春秋时期著名的贤大夫蘧伯玉，道德品行优秀，深受世人敬仰。有一次，卫灵公与夫人在宫中夜坐，先听到一阵车声由远而近，之后就渐渐消失了，没过多久又响起车声。卫灵公就问夫人说，你知道刚才过去的人是谁吗？夫人回答，应该是蘧伯玉。卫灵公又问，你是怎么知道的呢？夫人回答，君子是非常注意细节的，车走到宫门口时没了声音，那是车的主人始终如一坚持朝中礼制，让车夫扶着车轭慢行；蘧伯玉仁而有智，他不会因为现在是黑夜没人看见就忘记礼节，所以我觉得是他。卫灵公派人去查看，果然是蘧伯玉。在别人都能看到的时候言行有节，是比较容易做到的；但在别人看不到的时候依然能不移本色、不改操守，就难能可贵了。

“暗处不欺隐”，是一种根植于内心的修养，一种无需提醒的深刻自觉，一种时时用道德和纪法约束自己的崇高境界。古往今来，许多先贤都将此看作是慎独的一种表达。“四知太守”杨震，“黄金难换廉腐心”的李汝等人，在暮夜无人知晓的情况下，面对金钱的诱惑不是笑纳，而是断然拒绝。清代官员叶存仁，从政30余年，甘于淡泊，从不苟取，离任之际，僚属们临别馈赠礼品，为避人耳目特地夜里送来。叶存仁见状将馈赠礼品原封退回，并赋诗一首相赠：“月白风清夜半时，扁舟相送故迟迟。感君情重还君赠，不畏人知畏己知。”这些人在内心深处，已经把“不畏人知畏己知”化为了自己的自觉坚守，因而在别人看不到的时候也能够慎行慎事、不自欺欺瞒，在别人听不到的时候依然能保持清醒、不随口妄言，人前人后表里如一。

作为一种高度自律的状态，“暗处不欺隐”既是个人修养的重要体现，也是党员干部党性原则的有效检验。刘少奇在《论共产党员的修养》一书中说，真正的共产党人即使在“个人独立工作、无人监督、有做各种坏事的可能的时候，他能够‘慎独’，不做任何坏事”。党员干部要认真对标对表，时常扪心自问，强化自我约束，无论何时何地都自觉遵守党章党规党纪和各项法律法规，以时刻自重、自省、自警、自励的定力做到人前人后一个样、台上台下一个样、八小时内外一个样。

修为藏于身，人所不见；言行显于世，人能闻见。言行体现修为，闻其言、观其行便可知其修为。要想在人们看得见的言行上不出过错，就须在人们看不见的修为上多下功夫，时常诚其意正其心、省其身“毋自欺”，坚持不仁之事不做、不义之财不取、不正之风不沾、不法之事不为。身为党员干部，还应以更高的标准要求自己，锤炼修为，正心明道、怀德自重，不断增强政治定力、纪律定力、道德定力、抵腐定力，时时处处不悖原则规矩，不失自律底线。

躺在竹床瓦枕上以书催眠消暑，“纸屏石枕竹方床，手倦抛书午梦长。睡起莞然成独笑，数声渔笛在沧浪。”这首《夏日登车盖亭》显示出一派悠然自得的夏日之乐，文字的清凉抚慰了烦躁的心灵，远离世俗、静心养性的生活情怀呼之欲出。

古诗中的夏天是悲时悯世的。“唯歌生民病”的白居易写过很多反映民生疾苦的诗，在《观刈麦》中他把目光投向了烈日下耕田种地的艰辛：“足蒸暑土气，背灼炎天光。力尽不知热，但惜夏日长。”此诗写于白居易三十六岁任陕西县尉之时，诗中饱含体恤民苦的情怀，跨越时空生生不息。“穷舍未曾嗔”的杜甫，为夏日挥汗如雨的农夫而寝食难安，在《大热》中说：“田水沸如汤，背汗湿如泼。农夫方夏耘，安坐吾敢食！”夏季的农夫是辛苦的，杜甫看着农夫的耕作，心中感慨万千，“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”，一粥一饭当思来之不易。

把夏天写进诗里，万般思绪融进暑热时光，化作平仄相生的动人诗篇，氤氲出淡淡的宁静和清幽，可随意韵隽永。



图为江苏无锡李金铺故居中的李金铺半身像，匾额上书“实心任事”四字。

店，不谋虚利，对贫苦人家看病用药一概不收费；另一子李瀚恩曾任宾州知府，重视教育发展和开办实业，兴办学校、识字学塾多处，创办农林试验场和蚕桑公司，离任时有上千群众为其饯行。

在李金铺故居“实心任事”四字下方，写有一副颂扬他的对联：“义赈实恤邻德铭昭宇宙，开矿安边兴利功业迈古今。”作为一名晚清官吏，李金铺为国为民，做实事，办好事，确实不愧“柱石之资，循良之选”的评价。

李瀚恩以父亲“乐善好施”“救助助人”为人生信念，开设药

我看我说

## 暗处不欺隐

●李李彬