

◆红色记忆

地名故事

仁兴体育场

白城市仁兴体育场的由来

1948年4月,为纪念马仁兴烈士,原中共辽吉省委、辽北省政府、辽吉军区决定修建仁兴体育场,永铸烈士英名。

白城市仁兴体育场简介

白城市仁兴体育场位于市区南部,新兴路南侧。东邻仁兴胡同,南和西与明仁南街接连,北邻新兴路。占地面积2.4万平方米,能容纳观众5000人。仁兴体育场东西长200米、南北宽120米,北面正中为东西向56.9米长的观礼台,南面有两处露天灯光篮球场地,正中为简易的田径场地,有1条周长400米的跑道,构成运动场的主体。

马仁兴将军的故事

马仁兴,号兴斋,男,汉族,1904年9月生于河北省平乡县后张范村一个富裕的农民家庭。他从少年起就好学上进,立志报国。1919年,马仁兴在父亲的支持下,第一次走出家乡,进入陕西地方部队第3混成旅当兵。这段军旅生活,虽不曾给他带来什么新鲜营养,但开阔了他的视野,使他认识到军阀割据给人民带来的只能是灾难。基于这种认识,1924年他毅然脱下军装,回归故里。半年后又到冯玉祥部队从军,所在部队后来改编为国民革命暂编第3军,从此,马仁兴成为一名职业军人。

1926年,马仁兴随同国民革命军第3军参加了北伐战争。1929年,被派到冯玉祥部西北军骑兵第1师任团政训处处长。1938年10月,马仁兴在河南周口经汪治介绍秘密加入了中国共产党。从此,在党的领导下,开始了新的革命生涯。1939年,马仁兴任第28团中共地下党支部书记,待机行动。1940年4月13日,马仁兴带领全团1600余人在林县起义,受到朱德、彭德怀、左权、徐向前、聂荣臻等领导人的热烈欢迎,所部被改编为八路军骑兵第2团,马仁兴任团长,在冀中、晋察冀、冀南、晋绥等地转战歼敌。1941年冬,马仁兴带领骑兵



仁兴体育场旧址

突击队袭击平县城,救出千余名民工,并于次年秋,调任八路军第6支队第27团团长。1943年,马仁兴率部担任保卫延安的任务,粉碎了敌人两次疯狂的进攻。1945年春,升任晋绥1分区司令员,指挥部队在绥远地区凉城战斗中歼灭傅作义一个团的战果。抗日战争胜利后,马仁兴随吕正操带领的八路军部队挺进东北。

1945年10月,马仁兴任保安第1旅旅长,次年3月,任首战四平战役副指挥,率部歼守敌3000余人,活捉国民党辽北省主席刘翰东和伪保安司令张东凯,解放了四平城。不久,担任四平卫戍司令部司令,提出“以铁锹胜大炮,以工事胜敌人”的口号,对四平市内的城防工作做了周密部署。在四平保卫战中,他面对强敌,指挥若定,仅以两个团的兵力,同敌人的一个军作战,创造了以装备低劣、兵力少而抗击全副美械国民党中央军“王牌”新一军33个昼夜猛烈攻击的光辉战例,受到中央军委、东北民主联军总部的传令嘉奖。

1946年5月,马仁兴奉命率部撤出四平,转战辽宁、吉林等地,清剿土匪,发动群众,组织地方武装,建立革命政权,连续收复榆树台、开鲁等城镇,并配合兄弟部队攻克通辽、保康,支援“三下江南、四保临江”战役。1947年3月,保1旅改编为东北民主联

军西满军区独立第1师,马仁兴任师长。5月,东北民主联军发动强大的夏季攻势,马仁兴根据总部命令,率部由通辽以北舍伯地区出发,迅速攻占了四平至齐齐哈尔铁路线上的玻璃山、保康、茂林等地敌人的据点。

同年6月,马仁兴率领全师参加四平攻坚战(三战四平),担任从城西北角打开突破口战斗的任务。突破任务十分艰巨,敌守军城防坚固。马仁兴亲临前线指挥,率全师担任主攻。部队从11日开始行动,平均每天打掉敌人一个据点,6月15日清扫外围并攻入城内。他亲率一个团,以迅速爆破、架梯、投弹相结合的打法,仅用15分钟就登上了城内制高点,打开了一条通向敌人心脏的突破口。以后数日昼夜巷战,逐楼逐路争夺,于21日与友邻部队胜利会师。四平道里(铁西)全部解放。正当部队协同作战向东(铁东)之敌进攻之际,马仁兴身中流弹,不幸牺牲于师前线指挥所(铁西2里平齐铁路附近),时为1947年6月23日20时左右,时年43岁。中共辽吉省委追认他为“辽吉功臣”。

(中共白城市委党史研究室供稿)

B 白城记忆

不住压力测试的,诨才末学是经不起实践考验的。明代大学者解缙笔下的著名楹联“墙上芦苇,头重脚轻根底浅;山间竹笋,嘴尖皮厚腹中空”,就是给这种华而不实、脆而不坚者画像。

欲成器,先积厚。只有根基深厚,养成才干,方能胜任其职。清代唐英在任督陶官之初,对窑务流程“茫然不晓”,每天“唯诺于工匠之意”而“惴惴焉”。但他有志于学,凡是能够找到的陶艺书籍,均悉心攻读,日夜“致力陶之业,陶之人,以迄陶中所有之事”。经过勤学苦练,唐英不仅成为制陶业的行家里手,而且还著书立说。后人赞曰:“御窑千年史,唐英第一人”。唐英前后的蜕变靠的就是学习积累,是一个不断“练刀”“积厚”的过程。三国时期,吴下阿蒙“士别三日当刮目相看”的故事,也是在说“当权掌管事务,不可不学”的道理。

关于学习本领,毛泽东有个形象的比喻:“好像一个铺子,本来东西不多,一卖就完,空空如也,再开下去就不成了,再开就一定要进货。”要“进货”就是要珍惜光阴、不负韶华,如饥似渴地学习,一刻不停地提高,打牢根基、增长才干。

积厚成器没有捷径可走,当知行合一,经风雨、见世面,在摸爬滚打中锻炼成长。唯有善于学习、勇于实践,才能壮筋骨、长本领,在面临复杂局面时稳得住脚、到了关键时刻顶得上去。

积厚成器

●闫高炯

刀要在石上磨,人要在事上练。只有不断磨炼意志、锤炼品质、积累经验,方能根基深厚,养成才干,是谓“积厚成器”。

厚,形声兼会意字,从厂,表示与山石有关。本义即指扁平物体上下两面之间的距离大,与“薄”相对;后引申为重、深、大等义。“积厚”指广储深蓄,是由少到多、由轻到重、由浅入深的过程,强调量的积累;“成器”比喻成为有用的人才,可担其任、干其事、成其业,是质的飞跃。“积厚”是前提,“成器”是结果,没有前面的养深积厚,就没有后面的成器成才。

《国语·鲁语》有言:“不厚其栋,不能任重。”意思是说,不选择粗大的木料做栋梁,就不能承受沉重的压力。为官治政事关一方百姓福祉,如果没有过硬的能力素质作支撑,肩膀不硬、本领不强,就不能成大器、担大

任。史载:春秋时,郑国大夫子皮想让自己喜欢的家臣尹何担任要职,但尹何年纪轻,没有经验和能力。子产劝子皮,说一个孩子还不会拿刀,就让他去割肉,他会先割到自己。假如您有一块贵重的锦缎,一定不愿意把它交给生手去裁吧。担任要职的官员是庇护百姓的,哪能随便委派呢?子皮被说服。典故“操刀伤锦”比喻才能太低,不能胜任责任重大的事情。

历史上,无“积厚”却“操刀”者,不乏其人。后蜀大臣王昭远浮夸少才,却“以方略自任”。敌军兵临城下,他率军出征,手执铁如意,自比诸葛亮。酒酣,攘臂狂言:“取中原如反掌耳!”然而,真到短兵相接时,王昭远的本领却“脱了皮”“露了馅”,三战三败,狼狈逃窜,最后被活捉。

可见,不积厚则不成器。根基浅薄,才德担不起责任,就算在其位,也不能胜其任、成其事。枯枝瘦干是扛

编者按

说到甲骨,人们通常想到的就是甲骨文。其实,目前发现的甲骨,更大数量的是不带文字的,也就是学界所说的“无字甲骨”。

过去,这些无字甲骨不被重视,也因此遗漏了大量没有文字记载的信息。随着学术研究的不断深化,无字甲骨提供了越来越多的信息,其学术价值也日益彰显。

无字甲骨是指新石器时代和商周时期出土且没有文字信息的龟甲和兽骨。

无字甲骨在早期发掘和收藏过程中,人们往往弃之如敝屣,不受重视,导致目前无字甲骨的准确数字难以统计。但仅据部分科学发掘的统计数字看,出土总和达到24781片。传世收藏方面,海内外机构和个人的无字甲骨收藏数量也是相当可观,如山东省博物馆所藏甲骨总数8080片,无字的达到4412片;再加上无字甲骨历史上曾经挪作他用,如当作刀尖药治病和制作伪刻甲骨谋利,遭到大量毁弃。据推测,殷墟发现的有字与无字甲骨的比例大约为1:3,如此算来,无字甲骨竟多达45万片,数量远超有字甲骨。

◆无可替代的学术价值◆

古人凡事必卜,出土甲骨就是商周时期祭祀留下的产物。商代以龟甲为占卜用具,商末周初则是卜筮并用,占卜的目的就是对当时祭祀、征伐、天文、历法、气象、农牧业、田猎、宗族和方国等方面问卜吉凶祸福,可见占卜是商周时期政治生活中的大事。恢复和还原古人的占卜场景,研究其占卜流程及卜法制度,探讨古人的吉凶观和宗教观才是甲骨研究的应有之义。

作为距今3300年前的甲骨学材料,它所代表的古代文明仍然有很多待解之谜。一是重构和复原商周时代甲骨占卜的原理和流程。以往有关占卜制度的研究,多以甲骨文和传世文献为依据,忽略了甲骨实物本身携带的信息资料。无字甲骨等非文字资料在重构商代甲骨占卜流程方面,比文字信息有先天的优势。因此,对它的深入研究可以重现和复原三千年前古人甲骨占卜的图景,解决千古疑案——何为吉、何为凶。二是重新审视中国早期礼制的起源问题。孔子曾经谈到

无字甲骨:不该被忽略的学术富矿

●李雪山

三代的礼制,说“殷因于夏礼,所损益可知也;周因于殷礼,所损益可知也;其或继周者,虽百世可知也”(《论语·为政》)。他说夏商之间、殷周之间的礼制是一脉相承的关系,我们认为的确是来之不易,学术界那种认为中国古代礼制起源于周初的观点是有失偏颇的。

再如,可以根据无字甲骨上的攻治痕迹和钻凿形态作为甲骨分期断代的标准,构建以无字甲骨自身为特征的分期断代体系,进而帮助确定每片甲骨的时代等。

甲骨文并非甲骨学的全部,有字甲骨和无字甲骨都是甲骨学研究的有机组成部分,用全面的眼光看待和认识甲骨学很有必要。

◆兵微将寡的研究现状◆

目前,甲骨文字研究取得的成就举世瞩目,但是多数学者没有关注无字甲骨及其所蕴含的非文字资料,厚此薄彼的现象十分严重。其实,无字甲骨携带了大量的天然信息、整治信息和关联信息:天然信息包括甲骨实物正面、反面、侧面的信息以及取用制度、材质种属、尺寸辨相等,整治信息包括攻治、钻凿、烧灼、卜兆、刮削、截锯、钻孔等,关联信息主要包括甲骨缀合、习刻、文例、甲骨图画、涂朱填墨、数字卦爻、毛笔、甲骨片上棉布纺织品,以及利用旧骨作伪等。这些都为甲骨学的史学研究提供了无可替代的信息,助力其开拓新的领域。

甲骨自1899年发现以来,学者以占卜流程、卜法制度及甲骨形态等为研究内容,初步奠定了无字甲骨研究的面貌。但由于长期得不到重视,研究仍然没有取得长足的进展。

一是在甲骨著录方面存在缺陷。首先在内容方面,无字

甲骨几乎没有著录;其次是著录方法有待改进。过去甲骨的著录是以拓本和摹本为主,缺乏清晰的照片。现在学界认识到不仅要拓、摹、照三种方法并用,而且要对无字甲骨的细节加以描述和文字说明,以满足学者研究甲骨材料的需求。

二是在研究内容上存在缺环。无字甲骨的钻凿形态、占卜流程与卜法制度等方面研究还停留在粗浅层面,导致不能认识甲骨占卜的原本面目,影响了我们对甲骨和甲骨文的认识。

三是无字甲骨这类非文字资料的数据库建设得不到关注,亟需提上日程。

回顾研究历程,无字甲骨研究依然是一个薄弱环节,亟待改变。

◆大有可为的前进方向◆

21世纪初,甲骨学家黄天树先生首次提出“甲骨形态学”的概念,拓展和延伸了甲骨学的研究范畴。但从研究内容这一角度看,我们认为“甲骨非文字资料”的概念似乎更准确和切合实际。

甲骨非文字资料的搜集和整理目前一直停滞不前。这一整理,从内容上看,应该包括天然信息、整治信息和关联信息。无字甲骨著录也要采用与甲骨文相同的拓、摹、照三位一体的方法,还要辅以文字描述与说明,如朱书、墨书、涂朱、涂墨、甲骨种属、尺寸、形态、钻凿与卜兆形态、截锯和刮削等信息。因此,无字甲骨资料的搜集、整理、著录乃至“非文字资料”数据库的建设仍有大量的工作可做。

当前,甲骨文字考释的难度越来越大,其研究已经陷入了

古人说“仓廩实而知礼节”,当人们吃饱穿暖,自然就会有更高的精神追求。古典诗词以短小的形态、精准的表达、高度的思想性、动情的内涵回应了人们对精神生活的追求。最近,抖音发布的《古诗词数据报告》显示:过去一年,古诗词短视频在抖音上累计播放量达178亿,同比增长168%。无独有偶,来自图书销售市场的数据显示,近几年古诗词图书销量猛增。这些充分说明,在精神文化产品极度丰富的今天,古诗词依旧热度不减。

古诗词中,唐诗无疑是最具代表性的体裁之一。经过一千多年的流传,人们依然能在唐诗中找到属于自己的喜怒哀乐,找到与古人强烈共鸣的情感瞬间。那些经过时间洗礼的经典诗句,感染着一代又一代中国人。

大家之所以喜欢唐诗,一方面是因为诗歌本身的节奏韵律十分便于朗诵记忆;另一方面也是因为唐诗兴盛的时代极具魅力。历史上的唐朝,风气开放、兼收并蓄,出现了许多英雄和天才人物,涌现出大量诗人、艺术家。现存的5万多首唐诗,基本涵盖了一个中国人所能想象到的生活和情感的全部。再加上高超的艺术水准、高深的思想境界,因此唐诗成为中国古典诗歌领域最为璀璨的明珠,让历代人充满敬仰。也因此,有一种说法认为,“唐诗是中国人情感的最大公约数”。

我接触唐诗的时间比较晚,那是20世纪70年代,我在陕西老家的小学读二年级。某天上午10点多,老师带着我们读了我人生中学会的第一首唐诗,王之涣的《登鹳雀楼》。至今我还清晰地记得,老师讲解“白日依山尽,黄河入海流”这一句时特别强调,“‘流’的上半部分有一点别忘了,‘开荒’的‘荒’是没有一点的”。彼时,大家可能字都没认全,但诗中描绘的景象仍给我留下了很深的印象。

后来我考上了大学,读了研究生,最终成为一名大学老师,唐诗也从爱好变成了我职业的一部分。回首往事,唐诗给了我许多宝贵财富,让我在困境中能看到希望,在平顺时能反省自己可能会面临的困难。它是一个取之不尽用之不竭的精神宝藏,常常提醒我要适当慢下来,不要忘记人生的诗意。

今天的人们是否还需要古诗词?我觉得还是非常需要的。举个例子,新冠肺炎疫情期间,许多朋友在心理上或多或少产生了焦虑不安的情绪。在此背景下,阅读古诗词能够慰藉、鼓舞我们的精神。

今天我们如何阅读古诗词?以唐诗为例,许多经典篇目都是诗人在困境中的有感而发,今天我们回顾这些诗句时,不仅要读出诗人们曾经遭遇的困难和挫折,更要读出他们展现的乐观心态。比如,王勃的经典名句“海内存知己,天涯若比邻”,虽然前面写道“城阙辅三秦,风烟望五津;与君离别意,同是宦游人”,表达的是一种朋友离散,各自漂泊的不舍,但最后诗人的落点依然是:不管怎样,你只要想到远方还有朋友懂你理解你,你就会感到心胸开阔。

再比方说《行路难》,李白在诗中感慨“将登太行雪满山,欲渡黄河冰塞川”,显示出他对前途困难的清醒认识。面对艰难险阻,“诗仙”李白也会有迷茫,所以才有“多歧路,今安在”这样的疑问。但我们知道,李白最后的回答是“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”,那种豪迈自信之力跃然纸上,令人动容。在《将进酒》中,李白写“君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪”。时间过得这么快,即便如李白也会感到焦虑,可是他接下来就说“天生我材必有用,千金散尽还复来”。

我们的诗人没有回避人生面对的困难、遇到的阻力,但是最终释放出来的是希望、理想和前景。当然,这并不是说大家一读古诗词就能百病皆消。只是希望大家遇到困难时,能够学习诗人的自信、乐观:我遇到了困难,我承认这个困难,我也敢于面对这个困难,并最终找到解决困难的方法。诗里有悲伤、有泪水、有痛苦,还有挫折和烦恼,但最终传递给人们的是希望,是未来,是阳光,这也是许多古诗词能够经久不衰的原因。

在大学课堂上,我按照知识体系系统地给学生们讲唐诗。面对电视观众时,我就要有针对性地选取适合于电视表达的知识集中地释放给观众。近期,我又和许多学界同仁一起参与了抖音、南开大学文学院、中华书局、字节跳动公益共同发起的短视频版《唐诗三百首》项目,利用短视频跟大家分享唐诗之美。借助短视频,喜好诗歌的人有了交流学习的机会,平时对古诗词接触较少的人,或许也会因此走近诗意。虽然每条视频不长,但能在两三分钟的时间里让大家繁忙的生活静下来,也是十分可贵的。短视频传播要求内容简短且高度凝练,同时要求切中要害。这并不容易,既考验我们对诗词的理解,也对我们凝练语言的能力提出了新要求。但正如唐朝诗人贾岛在“鸟宿池边树,僧敲月下门”一句中,初用“推”后改为“敲”一样,这种精益求精的内容往往在传播上也会给我们带来新的惊喜。目前来看,利用短视频传播古诗词还是很受大家喜爱的。

总之,人们对于古诗词的热爱,就在于它能够变成自己精神生活的一部分。当你读一首绝句或者律诗时,文字背后的诗意、韵律也被深深印入脑海,使我们看月不仅是月,还有“举头望明月,低头思故乡”的思乡之情;看水也不仅是水,还有“君不见黄河之水天上来”的豪情。时代在发展,但古诗词所蕴含的诗意与文化,仍与我们当下的生活息息相关,滋养着我们的精神。我想这正是中国古典诗词的魅力所在。



山西垣曲商城出土的卜骨,使用的是牛肩胛骨,残存圆形钻孔二十二个,大体呈纵向排列。一些较大的钻孔可见灼烧痕迹。

李韵摄

瓶颈。与之相反,非文字资料的整理和研究还存在很大的提升和突破空间。无字甲骨在研究商周乃至更早时期中国的占卜礼俗、政治制度、宗教信仰、思维方式等方面有着直接的关系,因而无字甲骨的研究符合了今后甲骨学发展的趋势。随着国家对以甲骨文为代表的冷门绝学的重视,有必要整合学术力量对甲骨非文字资料专题进行系统的研究,以使甲骨学和商周历史的整体深入研究达到一个质的飞跃。

总之,无字甲骨蕴含了丰富的历史与文化价值,是被忽略的学术富矿。改变当前薄弱现状,促进甲骨学研究的全面发展,是甲骨学者义不容辞的责任。