

做好中国故事的国际表达

音乐剧《鹤之爱》印象

●杜波

中国音乐剧经历了30多年的艰苦发展,以其独特的东方大国文化底蕴彰显至美至真的舞台表现,赢得了世人喜爱。伟大的时代需要伟大的作品,伟大的作品推动伟大时代的发展。《鹤之爱》这部作品是积极践行党的十八大以来习近平总书记关于中国特色社会主义文化建设和文学艺术发展的重要讲话精神,是落实吉林省委书记景俊海2021年在北京召开的“文艺创作助推吉林振兴发展”的研讨会精神而创作的一部原创作品,是“弘扬鹤文化”,致力于挖掘中华民族丰富生态宝藏,凝聚中国精神、中国价值、中国力量的一部国际化作品。

《鹤之爱》由李罡担纲编剧、导演、作词、作曲创作,是献给故乡白城的深情赞歌。李罡表示“音乐剧是一种现代国际艺术,不再只是西方艺术。在全球化的背景下,中国艺术家要用中国式的当代语言方式去说话。在《鹤之爱》整个创作上力求中国故事国际表达,让中国传奇故事走向国际,从而带来不一样的东方文化盛宴。”

这部音乐剧引起不同凡响的同时也带给了观众惊喜。笔者认为有两个原因。一是在我国经济科技实力日益强劲的今天,人们的精神需求不断提高,音乐剧与现代人需要增强的文化自信与文化追求、理想信念不谋而合,引起观众的共鸣。二是艺术元素在舞台上完整呈现。这部剧以国宝文物八角铜镜为线索,包含了诸如“捺钵”文化,萧太后河、广安门在内的辽代遗址等大量的历史事实、神话传说。作为捺钵历史文化之一的白城大安,那里江河纵横、湿地环绕,水草丰美,两百余种禽鸟每年在这里迁徙繁衍,与人类和谐共生。历史上有四位皇帝来此进行春捺钵,留下了无数动人的传说。生态传奇,万物弦歌。《鹤之爱》通过富于奇幻色彩的浪漫演绎,讲述了新王耶律大安在登基之前沿着先王的捺钵之路历练一番的故事。他行行至月亮湖畔时遭遇狂风巨浪,被化身白鹤的塔娜公主营救,两人从此坠入爱河。灰鹤首领慕斯,为报复人类滥杀生灵,为了夺取象征大辽权位的八角铜镜命女儿乌拉去迷惑耶律大安……一段跨越人鹤两族的旷世之爱,一幅关于万物共生的传奇画卷由此徐徐展开。北京作为辽代五都的南京幽都府,是辽代经济政治文化中心,留下了丰富的文化遗存。李罡导演的创作,正是在北京与故乡——曾经的大辽腹地之间,找到核心人物关系的情感线索,通过一段跨越人鹤两族的旷世之爱,表达该剧“生态立剧、和谐命题”的创作初心。

历经风雨有情有义、有担当的真正君王耶律大安(太子),愿意牺牲自己的爱情,以白鹤的身份守护自然众生的塔娜公主,大辽国的守护神图登大人,化去全身修为、随女而去的魔王慕斯,通过爱扶正了邪念、深明了正义的乌拉公主,差点酿成国破家亡的大祸太后等等,剧中系列人物的塑造鲜明真切。

《鹤之爱》的音乐创作,不仅具有本土化的特点,还展现了中国音乐的独特魅力,以如歌旋律咏叹温暖的人性。音乐作为剧中的灵魂,是一个充满浪漫诗意的讲述者,在兼顾华丽流畅的同时又体现了朴素率真;音乐整体节奏变化多元,扣人心弦,别具一格。音乐中的每一个细节都准确表达诠释了剧情,将剧情递进、深入、渗透、升华。《鹤之爱》创作巧妙运用不同类型的流行音乐以及多种乐器进行编制,既有音乐伴奏的对白也有悄无声息的心灵对话。合唱、对唱、独唱,都遵循音乐戏剧的结构规律,用多元音乐风格展示了“高雅、精致、华丽”之美,具有旋律复杂、音乐宽广、节奏变化、自由丰富的特征,通过通俗、粗犷、雄浑、质朴的音乐质感,体现出音乐剧的丰富多彩,使全剧24首歌曲的表现力与剧情发展丝丝入扣,相得益彰。

凝练独特视觉,创造奇幻捺钵盛景。如果说,音乐串联起该剧的主体,那么舞蹈便是这部剧的核心。《鹤之爱》的诗意、唯美不止一种美学呈现,其视觉风格把中国传统 的写意美学、中性舞台、写意布景融入现实主义的基底之中,将观众引领至戏中的情境。从色彩上来看,无论是舞台设计还是服装设计,突出了白、红、蓝、绿这四种颜色,具有隐喻和象征的意味。在舞美设计上,创作团队对契丹文化进行考察,对契丹文化符号中的重要元素进行加工。选取了八角铜镜作为舞美视觉支点,构成剧中契丹王宫的视觉中心形象。在舞美、道具方面,通过对契丹文化的考察研究,提取了其中重要元素进行艺术加工,打造了奇幻、浪漫的捺钵盛景,发挥了服装造型对于人物塑造、剧情推动的作用。例如祭祀场面、辽宫夜宴、各部落选妃场面等,通过服装鲜明的色彩、风格加以突出,创造了一幅绚丽画卷。值得一提的是,千姿百态的“鹤”成为该剧的一大亮点。鹤服装扮的主角,登场即是喝彩,“白鹤”“灰鹤”“丹顶鹤”……在序幕和尾声中30多种“鹤类”在舞台上齐舞,千姿百态,奇幻感十足。

李罡导演是吉林白城人,从小得到嫩江湾草原湿地的浸润。离开故乡扎根在北京的他,40年后重新踏上这片熟悉又陌生的土地时,横亘在面前的大辽遗址、遗迹、文物仿佛从历史中跃然而出。白鹤作为辽代的吉祥圣洁之鸟,又是故乡白城市的象征;宋徽宗《瑞鹤图》中鹤舞蓝天的盛景,为他提供了中华写意之美的想象空间。李罡表示,他也想借《鹤之爱》传播“以与万物共生的仁爱之心对待所有生灵”的生态理念。

总而言之,《鹤之爱》艺术题材独一无二,文化标识鲜明亮眼,舞台表现富有层次。李罡立足于国际化视角,做好中国故事的“国际表达”,让带有中国标识的《鹤之爱》走向世界。



葬,朝廷下诏允许他人祀湘湖边的德惠祠,配祀宋代大儒杨时。

除了两位筑湖、修湖、护湖者留下的湘湖诗,很多名人雅士也留下咏湘湖的名句。

南宋诗人陆游就对“山秀而疏,水澄而深”的湘湖念念不忘,对湘湖产的一种美食——莼菜更是情有独钟。我归不用君致言,门前自有梅花园。”王冕寄望章德远教书育人、力行圣贤之道,王冕请友人不必为自己的出路担忧,门前的梅花和田地对于他来说足矣。

“望湖亭上望湘湖,景物天开似画图。两岸好山青嶂列,一泓新水绿罗铺。”如今的湘湖,已成为杭州的又一名胜,湘堤卧波、忆杨思贤、绿岛掬星、跨湖问史等“湘湖十景”将湘湖的生态、历史、人文一道来。湘湖曾经历多次废湖之争,如今的这片好山好水得来不易,应当珍惜。

树满街道

◆红色记忆 地名故事

树满街道的由来

2018年5月22日,经吉林省民政厅批复同意通榆县设立树满街道,是通榆县政府的派出机构。树满街道的名称由“独胆英雄”赵树满而得名。

树满街道简介

树满街道辖区面积12.6平方公里,所辖范围东至通榆县城乡接合处,南至育才路和民主东路段(新发街为界),西至向海大街,北至友善路。街道共有4个社区:树满社区、育才社区、鹤祥社区和幸福社区。现有67个网格,总户数2.3万余户,总人口数4.8万人。

“独胆英雄”赵树满

赵树满(1928—1998),男,汉族,通榆县边昭镇人。1946年参军(一三〇师三八八团十连战士),1947年加入中国共产党。赵树满在东北解放战争中,先后参加过四平、彰武、锦州、辽西等战役。1948年参加辽西六间房子战斗,以英勇无畏的战斗表现,荣立了特等功。1950年3月,在广州中山纪念堂召开的全军英模大会上,赵树满被授予“独胆英雄”称号,荣获毛泽东奖章一枚。赵树满从东北一直打到海南岛,1952年复员回乡。

三处负伤不下火线 英勇杀敌光荣入党

1947年四平攻坚战,敌人在外围设下了两道鹿砦,三道铁丝网,一道绊马坑和网骨水泥。战斗刚开始,赵树满就主动要求执行爆破任务。

黄昏,我方阵地重火力打响了,掩护正面爆破手前进,敌人也从城上城下发出火力,交织成一道火墙,枪弹像泼水似的,手榴弹成串的爆炸,“轰隆、轰隆”的一阵阵巨响,敌人的地堡开了花,赵树满大腿上、后腰上、

脖子上负了三处伤,紧接着赵树满带伤又参加了突击班,勇敢地进入了市街战。战后总评会上,他荣记两大功,光荣入党。

打黑山 显独胆英雄本色

1948年在六间房子战斗中,赵树满带着一个组,像把尖刀插进敌人的心脏,一溜烟似的把敌人追进一个院子,没容敌人还手,50多人乖乖缴了枪。他决心趁热打铁,一眨眼功夫又往里面插进去,到了第二个院子里一喊,敌人还未来得及动手,他已经进屋了,又缴了一门六零炮,两挺轻机枪。

随后,赵树满又与副班长王振山向第三个院子冲去,敌人的枪弹响个不停,王振山跨过横道就倒下了。赵树满红了眼,端着冲锋枪,不顾一切冲进院子里,敌人还没反应过来,都乖乖交了枪。这次俘虏敌人1400多人,缴获美式装备五大卡车。后来才知道,这里是国民党新六军22师65团部。当时他们正在集中给排以上的军官开会,万万没想到,会没开成,团部却被我军占领了。这一仗,赵树满立了特等功。

1952年秋天,赵树满退伍了,回到家乡开通县二区(边昭哈拉道屯),默默无闻地在农村犁地种田。一位身上多处受伤的英雄,在工作上没有向组织提过任何要求,连里曾经5次提升他当班长,都被他拒绝了。1954年上级派来3名解放军战士寻找“独胆英雄”赵树满,在边昭哈拉道屯找到了他。来人和时任县委书记国燕勋说明情况后,县政府为他盖了两间房,把这位功臣安排到县城居住,在县生产资料公司工作。

1998年,赵树满因病辞世,享年70岁,长眠于通榆县烈士陵园。英雄赵树满是36万通榆人民的光辉榜样。(中共白城市委党史研究室供稿)

B 白城记忆



郑剑峰绘

宋代薛季宣的《大榕赋》中记载:“不以直节为高,不以孤生为异。凌寒而不改其操,连理而不称其瑞。”榕树自立自强,耐霜薄、冒寒暑、顶风雨,从容不屈,自觉拒腐防蚀,不随波逐流,不改操守。

“人有千岁之智,而无百岁之身”。乾隆四十年,李拔积劳成疾,卒于任上。李拔政绩泽被后世,官德为人敬仰,“垂一方之荫荫,来万里之清风”,正如其种下的榕树,两百多年过去了,依旧满城绿荫。

的榕树既大度能容,又容易成活,生命力旺盛,适应性极强。

李拔以榕为范,适应政情民情,针对福宁山多田少,人多根缺,传统作物收成不佳等问题,因地制宜试种玉米,取得成效后,写下《请种包谷议》予以推广。

不管是砂砾石头缝,还是断壁残垣间,榕树坚忍不屈地同环境斗争,机巧巧妙地与环境共存,与岩壁抱团咬合,在墙缝内顽强生长。一旦种子附着上砂石土壤,都能生根发芽,久而久之垂荫连亩。

榕树长大成林需要一定年限,种植榕树是“潜功”而非“显功”。宋代张伯玉调任福州知州时已62岁,知州也当不了几年,迟暮之年的张伯玉却毅然决然发动全城“编户植榕”,他亲自带着百姓植榕,数年后,福州“绿荫满城,暑不张盖”。

榕荫众生

●叶明珠

宋代《榕木赋》中写道:“南有巨木,其名曰榕”,《海物异名记》云:“其荫覆宽广,故谓之榕”,榕树荫护众生的特点让世人对其钟爱有加,并视为一种品德加以称赞。正如清代福州知府李拔《榕荫堂记》中所言:“在一邑则荫一邑,在一郡则荫一郡,在天下则荫天下”,他以榕树之德类比为官之道,为官一任,造福一方。

清代钮琇《补榕说》说:“唯榕善蓄,则仁足庇物……榕之德备矣,皆居官者所宜取则也”,榕树因其自身荫庇宽广的特性,被赋予仁德、包容的意蕴,古人认为榕树有仁者风范,能够包容、保护百姓,是为官者应当学习的。正因如此,古代府衙官解周围也多植有榕树。李拔以榕为范,广施德政,“视百姓

如家人,视民事为己事”,任职福宁知府时,为解除水患之灾,他亲自踏勘福宁长溪考察河源,整治水源,发展农耕;他试验并推广种桑养蚕,解决了海滨之民生计微薄的问题;重建府学明伦堂,兴建福宁兴文楼,亲撰教材,并为诸生讲学,形成崇文重教社会氛围。

《榕木赋》序言:“闽广之间多榕木……枝叶扶疏,庇荫数亩,清阴人实赖之……”炎炎夏日,日火烧空,流金铄石,“舆者、骑者、担者、负者挥汗如雨,嘘气若烟,趋就其阴而少憩焉,虽祛炎避暑之宝,不为过也”。

明末清初学者屈大均在《广东新语》中说:“榕,榕也。常为大厦以容人,能庇风雨,又以材无所可用,为斤斧所容,故曰榕,自容亦能容乎人也。”“独木成林”

曾国藩有一副名联:“大处着眼,小处着手;群居守口,独居守心。”他之所以事业成功,出将入相,名列“晚清三杰”,就是因为既能够“守心”,也善于“守口”。这“两守”也是他的人生经验之谈。曾国藩早年焦躁气盛,嘴上没个把门的,爱说乱说,有时还瞎说,结果触怒了皇帝,得罪了同事,疏远了朋友,连家人都不待见他。后来,他痛定思痛,幡然醒悟,改弦易辙,变得说话谨慎,开口节制,对人谦恭,少说多做,因此而大得裨益,事业精进。

人生一张嘴,除了吃饭,就是说话,不让吃饭会饿死,不让说话会憋死。学会闭嘴,当然不是不说说话,而是要学会在某些场合、时间少说话或不说话。作家海明威曾说:“人需要用两年学说话,一生学闭嘴。”这或许有点夸张,但也说明学会闭嘴是非常重要的事,关乎人生成败,决不可掉以轻心。那么,何时何地要学会闭嘴呢?

败军之将要学会闭嘴。打了败仗,铩羽而归,就不要再说话了,因为你说啥都没用,说啥都没人听。“胜王败寇”是古今铁律,没有取胜就要默然金,说其他都是空话、废话。最好的选择是,默默地回去疗伤,静静地积蓄力量,暗暗地总结教训,悄悄地休养生息。或许有朝一日能卷土重来,一雪前耻,到那个时候再说话不迟,迎接你的将是鲜花美酒、掌声喝彩。

不懂之处要学会闭嘴。人生在世,谁也不可能无所不知,无所不识,即便再全面的通才,也有知识盲区,学问短板。因而,知道和懂行的事,多说或少说几句都无妨,至少不会露怯丢丑,不会贻笑大方。而在你不懂的领域,生疏的行当,就要三缄其口,不说不为妙,免得说外行话被人耻笑。不妨听听丘吉尔的忠告:“生命中你有许多机会闭紧嘴巴。”

话不投机时要学会闭嘴。“人逢知己千杯少,话不投机半句多”,如果谈话对象彼此之间没有共同语言,三观不合,立场相左,一说话就会吵架,结果闹得双方都不愉快。或好似鸡同鸭讲,频道不同,声调交错,各说各话。那就不如闭紧嘴巴,留口热气暖暖肚子,而且还不伤和气。

说人隐私时要学会闭嘴。人皆有隐私,且都不想让外人知道,竭力保护不被扩散。但就是有人好奇心重,猎奇心强,像个包打听一样千方百计地窥视他人隐私,实在是情趣衰慢,低级趣味。因而,如果听到有人对他人的隐私津津乐道,大谈特谈,你即便不能制止,也不要加入进去,说三道四。此时此刻,闭嘴既是自重也是对他人的尊重。

触人痛处时要学会闭嘴。遇人遭难不幸时,如果说不出有分量的安慰之语,那就干脆闭嘴,沉默也是表示同情。千万不要拿人家的痛苦当话题,做谈资,在人家的伤口上撒盐,那就不是简单的长舌妇之为,而是道德问题了,务请牢记“己所不欲,勿施于人”的古训。朱自清在《沉默》中这样说道:“你的话应该像黑夜的星星,不应该像除夕的爆竹,谁稀罕那彻夜的爆竹呢?”那些喋喋不休的废话、空话、套话、瞎话、大话、伤人的话、误己的话,恐怕连爆竹也不如,就是满地鸡毛,一片垃圾。可见,学会闭嘴不仅是智慧、是修养,还有一重意义,可还天地一片洁净。

一生学闭嘴

●陈鲁民