

红色记忆 地名故事

姚炎村

姚炎村的由来

1958年,为纪念姚炎烈士,姚安县政府命名其生前战斗过的地方为姚炎人民公社,同时把所属地改名为姚炎村,让子孙万代永远铭记烈士的事迹和英名。

姚炎村

姚炎村位于洮南市蛟流河乡政府北3公里处。全村有6个自然屯,7个村民小组。幅员面积2840公顷,旱田2500公顷,水田60公顷,草原30公顷,林地250公顷。村集体所有土地968公顷,村集体每年收入40万元,村集体资产30万元。姚炎村现有总户数1113户、人口2520人。

姚炎烈士事迹

1946年8月,在辽吉军区卫生部工作

的姚炎报名参加了洮北工作团,被分配到洮北县富贵、新立两区开展工作。洮北县地处偏僻,历来土匪横行,活动猖獗。这期间,五烈士刚刚遇难,土匪、地主等反革命势力气焰十分嚣张,刚刚开展起来的土改工作受到了严重挫折。

姚炎不惧危险,深入群众,了解群众的疾苦,宣传党的政策,发动群众与地主斗争,发现培养积极分子,恢复和建立农会及其武装,很快扭转了工作的被动局面。局面打开以后,姚炎着手建立区政权,姚炎任庆平区副区长兼武装大队政委。

地主、土匪等反革命势力不甘心灭亡,一直在寻机报复。9月初,姚炎率工作组在英格吐村开展工作,穷凶极恶的土匪得知后立刻从四面包围上来。面对突如其来的敌情,姚炎沉着冷静掩护使工作组突出重围,无一伤亡。

9月10日,姚炎率工作组重返英格吐村,在村里遭遇一股约40多人的土匪袭击,姚炎率工作组与土匪展开了异常激烈的战

斗。面对数倍于我又占据有利位置的土匪,姚炎果断做出决定,掩护工作组立即突围,工作组全部撤走了,姚炎因子弹打光而被俘。

土匪对姚炎用尽残酷的刑罚,他自始至终坚贞不屈,大义凛然,严厉斥责土匪,表现出了一个革命者视死如归的英雄气概。敌人难以从他的口中获取有价值的东西,便残忍地将姚炎杀害。

9月13日,新立区600多名干部群众举行隆重的追悼大会,沉痛悼念英勇献身的姚炎同志。

如今,这个具有红色土壤的村庄更加美丽富饶。“村村通”四通八达,街道两旁绿树成荫,白墙红瓦整齐划一,文化广场整洁宽阔,人民业余生活丰富多彩。姚炎村村民积极向上,把红色基因永远传承。

(中共白城市委党史研究室供稿)

白城记忆



姚炎烈士像



姚炎村客运站

桃花源《题遇仙桥》记

●子龙

东晋时期杰出的田园诗人陶渊明所作《桃花源记》一文,给后人留下无限遐想。湖南省桃源县西南15公里处水溪附近,有山有水有桃花,有当年武陵人生活的山洞和村寨,还有捕鱼的沅水风光带,的确极了陶渊明笔下的桃花源。桃花源里有一座遇仙桥,仍保留着古朴风貌。此桥原本是一座横卧桃花溪上的自然岩桥,后经多次修缮成为一座石桥。桥上溪流潺潺,蓊蓊丛生,松竹复阴;桥面由石板铺就,布满了青苔,山涧云雾缭绕,游人至此,遇仙之期皆油然而生。

桃花源遇仙桥一侧有石亭,亭内置一石桌,桌上刻有一副象棋盘。另一侧,沿桥上信步走来,岩石旁立一通石碑映入眼帘,格外引人注目。不知何年、何人所立,碑刻内容却极具神奇,更是有着一个动人的传说。

相传,遇仙桥石碑所立之处,有一条小路通往后山,这里住着一户人家,家境较为富裕,勤劳善良,生活安逸,家中有一女自幼聪慧,长相端庄秀丽,女工针线、诗词书画样样精通,可谓才貌双全。女儿长大后,仰慕者众多,到了婚嫁年龄,登门求婚者络绎不绝。然而,该女子独爱诗文,于是便采取以诗择婿的办法,写下了一段文字,放言道,如有解读出此篇文字中诗词者,不论何人,便择为佳偶。因此,便有了这通石碑上《题遇仙桥》一文:

题遇仙桥

洞彼仙人下象棋 源始觉星斗移少 桃停月底弹琴黄 到响佳牛那又冠 得鼓会女织赋归 时钟闻准静诗道 机忘尽作而几观

《题遇仙桥》文共49个字,七言七句,且杂乱无章,咋看咋读都不像是一首七言律诗。一年又一年,求婚者见此诗文皆百思不解,不得不望而却步,令人唏嘘不已。此事流传开来,后经高人指点,留下一段提示,一并刻于石碑下方:上面49字是一首七言八句的顶针螺旋诗。即上句末一字与下句头一字重复,但下句头一字只能取上句末一字的一半,每句七字都相连,顺时针方向从内往外,押“旗”字韵,你能念吗?

众人这才恍然大悟,一首七言八句诗便产生了:牛郎织女会佳期,月底弹琴又赋诗。寺静唯闻钟鼓响,音停始觉星斗移。多少黄昏归道观,见几而作忘忘机。几时得到桃源洞,同彼仙人下象棋。

原来,这是一首顶针螺旋诗,又叫回文诗,还有一种说法叫作“联珠诗”。

顶针螺旋诗其实是一种修辞手法,虽有些文字游戏的味道,但从欣赏汉语言文字的美学角度看,则具有一定的审美价值,情趣盎然,颇具遣词造句的功底。顶针螺旋诗其实就是按照一定的法则将字词排列成文,回环往复都能诵读的诗。这种诗的形式变化无穷,非常活泼,能上上颠倒读,能顺读倒读,能叙读,能交叉读,还能首尾串读,只要循着规律读,均能读成优美的诗篇。在《题遇仙桥》文中,问题的关键是从哪里开头。

这就有了一个机缘。顶针螺旋诗的顶针,又称“顶真”,是旧时中国民间常用的缝纫用品,一般为铁制或铜制,箍形上面布满小坑。顶针常用于女工针线活,戴于女子中指,用来顶针尾,以免伤手,这样才能用上力。这里应用于文学题材,其实已经隐约告诉读者,解此诗应从中间字开始,即从“牛”字开始,方能解读。

顶针诗在文学题材中的应用,在汉乐府时代就已经开始了,可见中华文化之博大精深。陶渊明所作《桃花源记》千古流传,桃花源里所刻《题遇仙桥》诗文,堪称中华诗词百花园中一朵绚丽的奇葩。

服虔注左传

●李晓巧



汉代大儒服虔画像

曾有历史学家称赞东汉士风优美,究其原因,与东汉社会推崇儒学经典有密切关系。东汉诞生了许多著名经学家,他们留下的对经典的注释,有的一直影响到现在。

服虔是东汉灵帝时的一位经学家。张莹的《汉南纪》记载:“服虔字子慎,河南荥阳人。少行清苦,为诸生,尤明《春秋左氏传》,为作训解。举孝廉,为尚书郎、九江太守。”《后汉书》记述了他的学术成就:“有雅才,善著文论”;“所著赋、碑、诔、书记、《连珠》、《九愤》,凡十余篇”。服虔虽以学者身份进入仕途,但其主要的成就还是在学术上,其代表作《春秋左氏传解诂》在东汉末期即风行,关于此书的创作还有两段颇堪玩味的故事。

服虔精通春秋学,在他注解《左传》前,想先了解一下学术界的观点,听说当时著名的学者崔烈汇集了不少门生正在开讲《左传》,于是他就隐姓埋名,受雇为崔烈门生做饭。

每当崔烈讲解《左传》时,服虔就躲在讲堂墙壁下偷听。听了一段时间后,他认为崔烈的学术见解不如自己,耐不住技痒,就在茶余饭后同崔烈的门生讨论起来,并且还对崔老师的讲解颇有不满。

很快,“伙夫”的批评传到了崔老师耳中。根据“伙夫”的言论,崔烈断定这个人可不简单。那么他是谁呢?崔烈在心里默默排了一下当时研究春秋学的几位著名学者,很快就想到了服虔,而且越想越怀疑是他,但彼此素未谋面,不能确定。

第二天一大早,崔烈悄悄来到门生宿舍,旁边就是伙夫房间,门生和伙夫都还在呼呼大睡。崔烈对着伙夫的房间突然大喊:“子慎!子慎!”“什么事?”里面的“伙夫”被惊醒,应声回话。“子慎”是服虔的字。果然是服虔,崔烈与服虔一阵寒暄,并探讨起学问,其后两人成为好友。《世说新语》记录了这个精彩的小故事。

崔烈是冀州安平(今河北安平)人,祖父崔骃是东汉初期著名文学家,著述很多,伯父崔瑗博学善书,堂弟崔寔是东汉晚期声望很高的政论家,撰写的《四民月令》流传至今,记录当时人们一年十二个月的农工商事,有很高的史料价值,崔氏一门堪称累世经学。崔烈“有重于北州”,是当时大名士。《后汉书》介绍崔烈“有文才,所著诗、书、教、颂等凡四篇。”这样有建树、有地位的大学者,面对服虔“砸场子”之举,竟然毫不介意,而且还与学术“对手”成了好朋友,可见崔烈的心胸相当宽广。

崔烈有一个小故事也很有趣。一次,他同儿子崔钧辩论,被驳得面红耳赤,气得大怒,举起手要打儿子,崔钧拔腿就逃。崔烈在后面一边追一边骂:“父亲一打就逃,你算是孝子吗!”崔钧边跑边回头说:“舜对待他的父亲,小杖则挨,大杖则跑,这不是不孝啊!”东汉极重孝道,然而崔钧的机智回答让崔烈哭笑不得,可见崔氏家风,既包含学识智慧,也讲求道德品行。

服虔著《春秋左氏传解诂》的另一个插曲跟当时又一位大师级学者有关,他就是郑玄。当时,郑玄正在注《左传》,但尚未写完。有一回,郑玄与服虔恰好投宿同一家客舍,两人此前并不认识,服虔在客舍外面跟人说自己要注《左传》,郑玄站在一旁听了很久,发现服虔的学术见解和思想与自己多有一致之处。郑玄干脆将自己的笔记资料之类,全部送给了服虔。

郑玄其人“少好学书数,十三诵五经……年二十一,博极群书”,是当时第一流的经学家,不仅创立了以古文为主、兼采今文的“郑学”,更是一位杰出的教育家,汉献帝时征辟为大司农。这位大学者,竟然心甘情愿地将自己研究多年的成果送给素昧平生的同行,这样的胸襟实在不可多得。

一部学术著作关联着两段隽永的佳话,足以彰显出古代儒者的风范。

笃行致远

●李自强

“笃行”,是孔子赞赏的立身处世的信念和原则,也包含着孔子所期许的君子品格。

西汉戴圣所著《礼记·儒行》有这样的记述:鲁哀公问孔子,儒者的行为准则是什么呢?孔子从各方面描述了一个真正的儒者形象,其中之一就是“博学而不穷,笃行而不倦”。就是说,一个人要不停地提升自己的能力和素养,身体力行永不懈怠,才能实现目标。

笃,字形简单,内涵深刻。《说文》解释:“笃,马行顿迟也。”《释名》称:“笃,固也。”表示意志坚强。而东吴陆机《疏》统而论之:“物厚者牢固,纯也。”一个“笃”字所蕴含的诚信、厚道、实干之意,成为几千年来中国人修养道德的基本准则,也成为择友、从政的重要条件。

当我们把“笃”上升到文化层面,就“固”和“纯”在经典中找到最好的归宿,并在现实中演变成艰苦奋斗、团结友爱、奋发图强的精神实质。

笃行,意味着兢兢业业的实干。《诗经·公刘》记载了周祖先公刘带领周族由邠迁豳的经过。

“度其隰原,彻田为粮,度其夕阳,幽居允荒”,公刘作为部落首领,不辞劳苦,勘察地形,规划建设,事无巨细,莫不躬亲。历史也给了他一个最简洁的评价,就是“笃”——“笃公刘,忠厚我祖,公刘,匪居匪康”。他用踏踏实实的干劲,一心一意的追求,让一个部落复兴、一个民族昌盛。

笃行,是信念坚定而执着,朝着一个方向矢志不移。《论语·卫灵公篇》记载,子张问怎样才能使主张到处行得通。孔子说:“言忠信,行笃敬,虽蛮貊之邦,行矣。言不忠信,行不笃敬,虽州里,行乎哉?”孔子志向明确,希望王道大行,实现仁政德治。正是在这样的理想信念下,他一生坚持不懈。一方面积极入仕,先后为鲁国“中都宰”“司空”“大司寇”;另一方面带领弟子周游列国,以求实现心中之道。面对长沮、桀溺等人的质疑与不解,孔子坚持“天下有道,丘不与易也”,为追求自己的政治理想而笃定前行。

笃行,连着豁达心胸、坚毅忍耐,也连着一颗赤诚之心。“欲当大任,须是笃实”,忠诚老实是立身之本,也是成事之要。北宋晏殊在14岁时,被作为神童推荐参加殿试。结果,他见到试题就说:“臣十日前已作此赋,有赋草尚在,乞别命题。”此后,宋真宗又提名让晏殊为辅佐太子读书的东官官。晏殊据实告之:“臣非不乐宴游者,直以贫无可为之具;臣若有钱亦须往,但无钱不能出耳。”与人以实,虽疏必密;与人以虚,虽戚必疏。要把笃行坚持到底,必须用诚实之心去落实。古人说“不诚无物”,没有对事对人的诚实敬畏,笃行也就成了无源之水。晏殊以拙诚之心,赢得世人尊崇。

“慎思之,明辨之,笃行之”。作为求学与做事的最后阶段,笃行就是努力践行所学,做到知行合一。只有勤学不辍、意志坚定之人,才能真正实现这一点。“知之愈明,则行之愈笃;行之愈笃,则知之益明。”朱熹的话道出了知行合一的辩证关系。知者行之始,行者知之成。通过学习丰富头脑、开阔眼界、提升境界,经过审视、发问、思考、判断,最后落到行动中。倘若只知其一不知其二,抑或只知其表不知其里,贸然行动会导致事倍功半甚至一无所获。王安石在《游褒禅山记》中说:“夫夷以近,则游者众;险以远,则至者少。而世之奇伟、瑰怪,非常之观,常在于险远,而人之所罕至焉,故非有志者不能至也。”笃行致远,亦如探险,只有不畏艰难,孜孜以求,方能达到常人罕至的境界。

丹青与美食

●陈红玉

张大千还有不少与饮食有关的作品。在1978年《菜根香》这幅画中,所呈现的对象就是普通百姓日常餐桌上的蔬菜,如萝卜、白菜、蘑菇、茄子、冬瓜等。从材质上,看得出来食物青翠欲滴,非常新鲜,仿佛刚从菜地里采摘回来不久。画面旁边还题了一首石涛的七绝:“冷淡生涯本业儒,家贫休食无鱼。菜根切莫多油煮,留点青灯教子书。”在这里,清脆的白菜和鲜嫩的菜根,被艺术家赋予一种特殊的精神品格。

张大千作画钟爱蔬食题材,以《菜根香》命名的作品就不止一幅,同名作品至少还有1968年和1979年创作的。说来有趣的是,画家们不仅钟爱蔬食题材,连绘画作品的名字也一样,吴昌硕、齐白石等都有《菜根香》同名画作留世。“咬得菜根,百事可为。”这句传统儒家的经典教诲,可谓是深入人心。这也是少有的适合画家通过绘画的方式来表达的儒家哲理之一。

齐白石一生喜画白菜,他还常以青白菜谱“清白”之音,以竹笋谱“蔬笋气”音,《清白传家图》画的就是四棵大小、深浅不同的白菜,白菜轮廓分明,干净、壮实、新鲜、水灵,带着泥土味道,画面充满了田园之风,普普通通的白菜也承载了画家清白传家的理想。

张大千的长卷《华山云海图》,是他送给当时北平名厨白永吉的。白永吉既是名厨,又是收藏家,被称为“一代儒厨”。白永吉经营的饭庄名为春华楼,坐落在现在北京西城区虎坊桥附近的和平门外五道庙路东,是当时文化名流云集之地。胡适、钱玄同、胡佩衡、吴镜汀等人经常出入此地。当时,坊间还流传着“画不过张大千,吃不过白永吉”的

说法。基于对艺术和美食的共同爱好,张大千与白永吉相交甚深。张大千也是春华楼的常客,还经常在春华楼宴请朋友,《华山云海图》就是张大千与白永吉交谊的见证。

晚年的张大千还曾宴请张学良夫妇。为准备这次宴请,张大千走到平时作画的桌前,他并没有画画,而是提笔写下了一份菜单,上面都是他的拿手菜:干贝鸭掌、粉蒸牛肉、葱烧乌参等。张大千一口气写了大半张纸。这张菜单被张学良拿回去精心装裱起来,并特意在后部留白。第二年张学良邀请张大千在上面题字留念,张大千就在上面画了白菜、萝卜、菠菜,题名“吉光兼美”。张大千撰写的食谱《大千居士食谱》,既是他最爱吃十七道家常菜的记载,也是一幅漂亮的行草书法作品。

张大千作品中透露着他对生活的热爱,对美食的热爱。在敦煌写生期间,张大千还发明了许多运用当地食材烹饪的新菜。在张大千留下的一张菜单上,菜品丰富,有一道菜是“鲜蘑菇炖羊杂”。敦煌位于沙漠之中,新鲜食材相当缺乏,新鲜蘑菇从哪里来?原来张大千发现住处附近长有野蘑菇,每年七月可采摘。他离开前画了图纸送给敦煌,工作人员视若珍宝,上面详细标明了野蘑菇的采摘路线、采摘时间及蘑菇的样子口味等。

在张大千眼里,美食与艺术不能分开。正如画家自己所言,一个真正的厨师与画家一样,都是艺术家。张大千就是通过他的绘画作品来展示日常之物,并以此来呈现百姓所见所闻所用所吃中的朴素之美。这或许就是他的作品让观众深深感动的原因。

张大千的创作经历启示我们,美食之境



菜根香

张大千/绘

与艺术之境是相通的。中国传统绘画艺术的境界,常不离百姓日用。画家不仅在美食体验中获得灵感,还常在美食的体验中成就他们的艺术创作。画家对食物的洞察,对味觉的敏感,也是他们对生活的洞察。这些与味觉有关的作品构成了中国画中一个独特的品类,其中的经典作品,铸造了中华民族绘画艺术的独特审美之维。