

# 择贤友而友之

●刘余莉

夫人虽有性质美，而心辨智。必求贤师而事之，择贤友而友之。  
——《群书治要》卷三十八《孙卿子》

《群书治要》中包含着许多为人处世的经验智慧，在今天依然适用。在如何交友的问题上，《群书治要》为我们提供了诸多有益的启示。

在《孙卿子》也就是《荀子》中，有一段话讲得特别好：“夫人虽有性质美，而心辨智。必求贤师而事之，择贤友而友之。”虽然一个人他的本质不错，本质是美善的，心智也非常聪慧，但他也一定要要求贤师去学习，选择贤友来交往，这是必不可少的。

一个人，一生的道业、学业、事业能不能成就，很关键的一点就是看他选择什么样的老师以及和什么样的人交朋友。“得贤师而事之，则所闻者尧、舜、禹、汤之道也”，如果遇到的是真正贤明的老师并且向他学习，那么每天听到的是什么呢？那都是尧、舜、禹、汤古圣先贤的道理。

我们知道孔子的一生，“述而不作，信而好古”。他学习的都是尧舜禹汤，文武周公的道理。“祖述尧舜，宪章文武”，孔子最钦佩的人就是这些古圣先贤。

如果我们和一个贤德的人交往，我们每一天所听到的都是圣贤的教诲，孝悌忠信、礼义廉耻。

“得良友而友之，则所见者忠信敬让之行也。”如果你得到好的朋友并和他交往，你所见到的会是什么样的行为呢？全都是忠诚、信实、恭敬、礼让的品行。这样做的结果是什么呢？“身日进于仁义而不自知者，靡使然也”，每一天在仁义方面都有进步，但是自己却不知不觉，这是个潜移默化的结果。

“今与不善人处，则所闻者欺诬谤伪也，所见者污漫、淫邪、贪利之行也。身且加于刑戮而不自知者，靡使然也。”相反，如果所结交的都是不善之人，所听的都是欺骗的、巧诈的、虚伪的言行，所看到的都是邪污的、卑下的、放荡的、邪曲不正的、自私自利的行为，自己将会身陷不利不自知，这也是潜移默化

的结果。

《群书治要》记载了这样一个故事，楚国有一人，据说很会看相，很多人都让他看过，看得都很准。楚庄王知道了这件事，很好奇，就把这个人请来问他：“我听说您很会看相，而且看得很准，有没有这回事呢？”这个人回答说，我并不是会给人看相，我只不过是会观察这个人所结交的朋友而已。如果我所看的这个人，他所结交的朋友个个孝顺父母、尊敬兄长、厚厚善良、行为谨慎、畏惧法律，这样的人，他的家庭会一天比一天更兴旺，他做人也会一天比一天做得好。这样的人被称为“吉人”，吉祥的人。

在这个故事中，这个看相的人，只是观察了一个人所结交的朋友，就能够判断出他的前途命运如何。这告诉我们，亲近仁者，亲近有仁德的朋友，对我们自己人生的影响是非常深远的。

近年来，一些落马贪官的忏悔书中出现频率较高的一个词就是“交友不慎”。有些官员就是因为择友不慎，在人生之路上付出了惨重代价，由此改变了自己一生的命运。

正因为如此，应该更清醒地认识到，现在的社会诱惑太多，围绕权力的陷阱太多，面对纷繁的物质利益，要做到君子之交淡如水，官商交往要有道，相敬如宾，而不要勾肩搭背，不分彼此，要划出公私分明的界线。即使是清官，在交友方面也要保持清醒的头脑。

朋友的影响潜移默化，至为深远。《群书治要·墨子》记载的一则故事，说明了“近朱者赤，近墨者黑”的道理。

墨子见了染丝的人之后感叹地说：“洁白的丝放进青色的颜料里进行洗涤就变成青色，放进黄色的颜料里进行洗涤就变成黄色。如果投入的颜料变化，那么所洗染成的丝的颜色也跟着发生变化；丝放进五种不同颜色的颜料里，它就变成五种不同的颜色。所以，对于所染染的人事、物，不能不慎啊！”

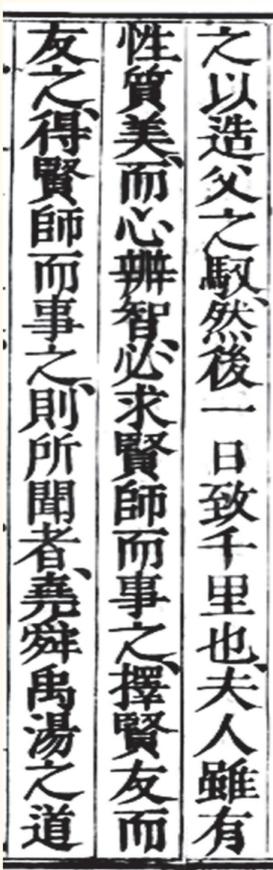
《群书治要·孔子家语》中还记载了孔子的一个典故。有一次，孔子说：“我过世之后，子夏的德行会一天比一天增进，但是子贡的德行却一天比一天减损。”曾子听了之后很奇怪，就问道：“夫子，您为什么这样说呢？凭什么判断出

来他们的德行会增进或者减损呢？”孔子回答说：“子夏这个人他有一个特点，他喜欢与比自己贤德的人相处，喜欢和比自己更有道德、更有学问的人相处。而子贡却恰恰相反，他喜欢和那些不如自己的人交往，别人称赞他有道德、有学问，可能他就感觉很好。”所以，孔子后面又说了一句话，“不知其子，视其父，不知其人，视其友，不知其君，视其所使”。

后边孔子还得出这样一个结论，这个结论也成为一句名言：“与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之化矣。与不善人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭，亦与之化矣。丹之所藏者赤，漆之所藏者黑，是以君子必慎其所处者焉。”与善良的人交往，就如同走进了一个种满芝兰的房屋，刚进来的时候感觉到很香。但是，你在这个屋子里待久了，不知不觉就闻不到这个香味了，与它同化了。我们去一个卖鲍鱼的铺子，刚走进的时候，感觉到腥臭难闻。但是，在那里待上一段时间之后，也就没有那么明显的感受了。这说明什么呢？说明我们也与之同化了，还不知不觉。

这些都告诉我们，谨慎地结交朋友是非常重要的。曾有职务犯罪人员，在狱中这样自白：“一个人有什么样的朋友，就有什么样的生活。有什么样的生活，就有什么样的人生。人际关系、朋友交往看似是小事，实为关键。好的朋友，不会带你步入误区，而不好的朋友，从一开始就注定在坏的方面影响你，诱发你人性中罪恶的一面，使你意志消沉，甚至沦为罪犯。”这一段迟来的忏悔，道出了人生交友的真谛。领导干部面对财色名利时，一旦遇到恶友的引诱，很容易利令智昏，欲令智迷，陷入欲望的泥潭而不能自拔，使得人生也走上不归之路。反之，亲近仁德的善友，对我们的德行、道业的提升都会非常有帮助。

古人说：“一生之成败，皆关乎朋友之贤否，不可不慎也。”鉴于此，年轻人务必要“亲君子，远小人”，选择结交对自己德行提升有帮助的朋友，正如古人所说：“亲附善友，如雾露中夜，虽不湿衣，时时有润。”好的朋友，能够在不知不觉中帮助自己提升境界，走向幸福的人生。



清乾隆年间《群书治要》刻本。

## 大地辽阔 精神无垠

曹霞长篇纪实小说《瀚海蝶变》印象

●杜波

以信仰赴使命。我市自2016年起投资68亿元，用2年时间开展“海绵城市+老城改造”，这是白城城市建设史上投资最多、规模最大、标准最高、涉及面最广的改造工程，也是城市改造最彻底、变化最明显的发展时期，实现了“老城变新城，小区变花园”的目标。

生态兴则文明兴。建设生态城市，改善人居环境和投资环境，对全市经济社会发展具有非同寻常的意义。曹霞的长篇纪实小说《瀚海蝶变》以一个普通市民亲身经历的叙事表达，将天翻地覆的变化付诸笔下。

真正的文学价值，要向人物内心去寻找。只有用真情感知时代，才能深挖所表现对象的本质，进而用有意味的形式，围绕这个本质凸显主题，让读者感受到蕴藏其中的精神力量。小说场面宏大，人物众多。以摆地摊卖水果的中年女性夏花为主线，以老旧小区鹤翔苑为主要场景，反映了在老城改造中城市建设指挥中心主任、拆违包保工作人员、城市管理人员、施工人员以及公安、消防、工程质量督查部门人员……在建设、维护工作中遇到的种种问题，深刻描述了他们的感人事迹。

大地辽阔，精神无垠。在这部小说里不仅有主人公夏花，还有一个隐形主人公，那就是作者曹霞，她把文章写在瀚海大地上，体现了割舍不了的家国情怀。在这部小说中让我看到了一群人，他们是策划者、建设者，是他们将智慧和汗水奉献给这座城市。小说同时也展现出白城市委、市政府在老城改造中锻炼干部、培养干部、发现干部，摔打造就了一支敢担当、能吃苦、善攻坚、打硬仗的队伍，体现出白城干部担当、干事、拼搏、奉献的优秀品质。同时，老城改造精神成为推动白城经济社会发展各项事业的强大力量。城市改造不仅是物质的，更是一种向善境界所召唤的时代风貌，更是一座城市建设与文明的“温度”。

历史不能忘记，需要有人记述。《瀚海蝶变》激活了曹霞在长篇小说叙事艺术和主题创作模式上的新意与活力。一者，小说的故事场景有别于传统城市题材。二者，小说自始至终在奋进意象及其文化表达中穿行。再者，《瀚海蝶变》拓展了作者的“故土”文学地理空间，同时以通俗语言进行艺术性的调和。多声部的小说叙事中，个体经营者、社区居民、城管干部、建设者、区领导、曾局长、大梁子、田汉生等一大批栩栩如生的人物形象给人留下深刻的烙印，也将次要人物刻画得各具光彩。

在新时代，讲好中国故事既是时代的召唤，也是人民的渴求。曹霞的主题创作不仅更具文化内涵，还将更具历史和社会价值，既讲好了白城故事，又传递了白城声音，再现了白城市委、市政府不辜负时代赋予的光荣责任和人民的热切期盼。曹霞讲出了这样的细节，记录下别样的情愫，也见证了党对人民的初心。

## 纸寿千年

●李自强



《天工开物》所绘的造纸流程示意图。此为其中一步：覆帘压纸。

轻似蝉翼白如雪，抖似细绸不闻声。宣纸，我国特有的传统手工纸张，始于唐代，产于安徽泾县，因唐代泾县隶属宣州府管辖，故得名宣纸，至今已有1000多年历史。

关于宣纸的记载，唐代张彦远《历代名画记》有云：“好事者宜置宣纸百幅，用法蜡之，以备摹写。”到了宋代，泾县宣纸更为文人所索求，诗人王令在《再寄满子权》中写道：“有钱莫买金，多买江东纸，江东纸白如春云。”

韧而能润、光而不滑、洁白稠密、纹理纯净、搓折无损、润墨性强，宣纸的这些特性，使其成为最能体现中国艺术风格的书画用纸。中国画特有的艺术语言是以线为主、点皴为辅，特别注重用墨，虽只是黑白，却能“墨分五色”，浓、淡、干、湿、焦，这一切都建立在“纸上调墨”的基础上。宣纸神奇的特性正好适应了这一要求。因为它为它为载体，今天我们才得以看到古人的精美作品，体悟“咫尺千里”的艺术境界。

“片纸不易得，操作七十二”。从原料的采集，到一张成品的完成，宣纸的制作，千年来延续着古老的技艺。一百多道工序，从原料加工到成品出厂，历时至少一年。传统工艺漫长的周期，让宣纸的韧性得到自然充足的锤炼。

制作技艺的严苛，使得宣纸易于保存、经久不腐，被冠以“国之瑰宝、纸寿千年”的美誉。一张好的宣纸能保存上千年，且存得越久，纸品越佳，润墨染色能力有增无减。当欧洲几个世纪前的一些壁画已开始龟裂脱色甚至破旧不堪，美国国会图书馆发出“图书自毁”的惊呼之时，我国的许多珍贵资料和书画真迹用的是宣纸而安然无恙。

我曾漫步于北京琉璃厂的胡同，目之所及，临街店铺里摆放最多的，就是文房雅器；大大小小的宣笔、随意摆放的印章、层层叠叠的宣纸。进到两个厅室，用心聆听店主关于历史的介绍，细细品读画中的山水。与纸笔浸润多年，让这里的店主都沾染了深厚的文化气息。他们跟来客细细讲述蔡伦及其弟子孔丹的轶事，讲述从李白到李煜的宣纸情怀，讲解书法绘画的创作技法……

在中国人眼里，一张朴实的薄纸，宣书宣画，就是自己最好的陪伴。当柔软的笔尖与纸张相遇，洇染开来的墨汁中，便寄托了无数人的心情转合，也表达着对美好生活的向往与追求。透过这一尺见方的宣纸，人们会发现，它已不再是一个二维平面，而变成了一个立体的辽阔空间，包容着成百上千年的时光，成为时间与历史的见证者、记录者。一幅幅描摹在宣纸上的画作、题跋，为后世传递着丰富多样的信息。历史是这样的鲜活而又异彩纷呈，中国文化是这样的悠久而又美轮美奂。

既能以水导墨，又能以水抗墨。宣纸给中国书画艺术提供了太大的想象空间，也体现着中国文化对君子之道的追求。2008年北京奥运会开幕式上，随着巨幅画卷缓缓展开，宣纸的魅力惊艳世界。传统与现代的交融中，宣纸以时尚新颖的表达，讲述了动人的中国故事，向世界展现出“美美与共”的魅力。

纸寿千年，墨韵万变。一幅幅图画，一章章文字，以宣纸为载体光耀千秋。历史积淀中，古老的宣纸成就了万千气象，也为我们守护着文明的记忆。

## 十里河畔话云冈

●陈建明

十里河位于大同市西部云冈峪，由西向东蜿蜒曲折，最终汇入大同古城东南的桑干河。沿着十里河的方向，公元398年，北魏将都城从内蒙古盛乐迁至山西大同，当时它的名字叫平城。史载那年“秋七月，迁都平城，始营宫室，建宗庙，立社稷”，又把代北地区划为“畿内之田”。

平城逐渐发展为当时丝绸之路之上的一座国际大都会，云冈石窟正是在这个时代开始兴建的。北魏文帝帝在和平年间（460年—465年）接受高僧昙曜的建议，“于京城西武周塞，凿山石壁，开窟五所，佛建佛像各一，高者七十尺，次六十尺，雕饰奇伟，冠于一世”，这就是云冈开凿最早的昙曜五窟（16—20窟）。之后，武周山石窟寺的建设持续进行。

北魏地理学家酈道元在《水经注》中写道：“武周川水又东南流。水侧有石砥柱关，并诸窟室，比丘尼所居也。其水又东转迳灵岩，凿石开山，因岩结构，真容巨壮，世法所希。山堂水殿，烟寺相望，林渊锦镜，缀目新眺。”寥寥数语，生动地描述了石窟的开凿盛况、位置及山水配置，壮丽生动，画图天成，堪称是云冈游记的开山祖师。这里的“武周川水”便是如今的十里河。

有历史学家说，十里河与云冈峪，是大同历史文化的浓缩——既有十多万年前人类生活的遗迹，又有1500年前北魏建造的皇家工程云冈石窟，还有历代行宫遗址，有云冈堡、高山堡等明清军事要塞，是17至20世纪初万里茶道的一部分。南来的商队在此休整之后，分两路继续出发，一路向东走张家口；另一路则经云冈、右玉向西走杀虎口至今呼和浩特，更远则可到蒙古、俄罗斯。如今，云冈峪还建有标志现代工业文明的煤矿和国家矿山公园等。历史遗迹遍布云冈峪十里河的两侧，仿佛一串晋北文化璀璨的项链，熠熠发光。

据估计到5世纪末，平城总人口超过150万，这座大城市商业发达，多元族群在此融合，多元文化在此共存。

## 中国仙话传统的生命力

●闵艳芸

上起先秦诸子、《左传》和《山海经》，下至清人笔记与世情小说、神魔小说，在中国的古代典籍里记录了很多神仙的故事和修仙的传奇。学界为了把它们和神话区别开来，把这些“以记叙神仙活动为主要内容，以追求长生不死和自由为中心主题”的文本统称为仙话。仙话可谓最具“中国性”的文本，是古人对于人突破肉体局限的一种朴素而奇妙的想象，背后是中国人独有的生命哲学。所以，《诸仙记》的作者严优说：“仙话是中国贡献给人类文明的一份别致的礼物。”

严优曾经写过一部以体系化的方式梳理中国上古神话的《诸神纪》，获得了不俗的口碑。这一次，她把目光对准了似乎不那么高大上的、在以儒家思想为正朔的中国传统文化殿堂里只占边缘位置的仙话。在她看来，神话主要反映不同民族在远古童年期的观念，因而具有全球的普适性，而仙话更多反映了中国漫长历史时期中不同阶层不断发展变化的某些“共识”体现了中国人独特的思维模式，是可以讲得很精彩的中国故事。《诸仙记》的写作，正是她努力讲好“仙话”这个中国故事的一次精彩的尝试。

在《诸仙记》中，严优专辟一节，解读在中国源远流长、极富群众基础的“八仙的故事”。八仙中既有皇亲国戚（曹国舅）、官宦子弟（韩湘子），也有落魄乞丐（铁拐李）、“街头小混混”（蓝采和），还有在体能和社会资源占有上被视作弱势群体老人和女性（张果老和何仙姑），贫富贵贱，社会阶层差异极大，可是他们都修仙成功了，成仙后组成了一个其乐融融的神仙大家庭，很喜庆的一个故事，背后投射出的是中国人根深蒂固的乐观气质和进取精神。“天仙休羡慕，世人刻苦干”。神仙都是凡人（甚至包括其他物种的生灵）经过刻苦修炼、历经重重磨难而修成的，《西游记》里借如来佛之口交代过玉皇大帝的身世：“他自幼修行，苦历过一千七百五十劫，每劫该十二万九千六百年。”你看，玉帝这个天庭最高统治者的位置居然来得这么不容易，真正是实至名归。

中国仙话总是为我们呈现出一个充满想象力的瑰丽的奇幻世界：山林草木、花鸟虫鱼，万物皆被仙泽，神奇事物比比皆是；仙人们凤姿绰约，腾云驾雾，享有漫长的生命，这里有浪漫、旖旎、唯美的

爱情，也有仙魔对立的惊心动魄。这个奇幻、唯美的世界抚慰了我们这些生活在钢筋水泥的丛林里的现代人。《诸仙记》里记录了一个“吹箫引凤”的仙话故事，“秦穆公为女作凤台，萧史、弄玉夫妇居其上，不下数年。一旦，皆随凤凰飞去”，神仙伉俪“萧史弄玉”的典故成就了李白“凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流”的千古名句和“凤凰台上忆吹箫”的美词牌。《诸仙记》还记录了一艘古代的“不明飞行物”——贯月槎（槎，竹木编成的筏，也可泛指船只）的奇幻传说，“尧登位三十年之际，有一艘巨槎在西海上浮现。槎上有光，夜明昼灭。海边居民遥望槎上的光芒，见它忽大忽小，就像星星月亮在其间出入一样。槎上有羽人栖息。群仙含着露水漱口喷出，会让日月之光暗淡，如同黄昏时的景象”。多么令人神往的奇境！“石桥上栖玄鹤，碧阙岩边荫羽人。”（唐李绅《新楼诗其十七》）……中国仙话奇幻瑰丽的想象力，丰富多元、异彩纷呈的形象世界成为华夏艺术史上取之不竭的灵感宝库。

中国仙话里还有很多其他的精神内涵，比如说，崇尚自由、逍遥天地的散仙

精神——逍遥山林、松鹤为伴、煮白石为粮的白石先生，无拘无束、几番戏弄权倾天下的曹操的“老顽童”左慈，自由自在、谈谐不羁的东方朔，独来独往、冰雪气质的姑射仙人，他们的身上都体现了中国人心目中理想精神境界的不同层面，和“凡人皆可成仙”的个人奋斗精神构成了中国文化的一体两面。

“与偏重崇高取向的神话相比，仙话显得更加世俗化，更加接地气。”在《诸仙记》后记里，严优说：“如果说正统思想是一部堂堂大戏，戏台上的主角是王侯将相，那么接地气的仙话更体现了坐在台下看戏的中下层民众的思想。它们也许上不得台面，但却真实而深刻，内蕴无穷。”



《诸仙记》

严优著