

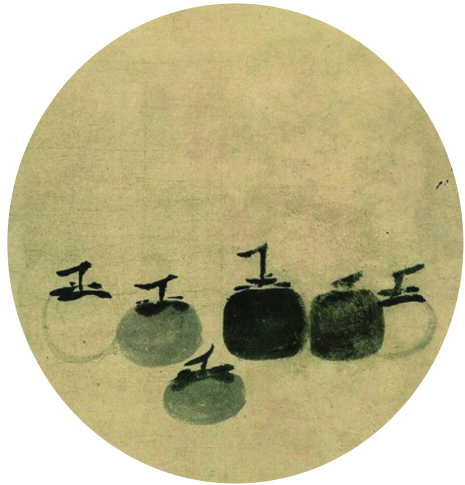
柿柿如意

中国绘画中的柿子图

●于园媛



红柿小鸟(中国画)
陈之佛(近现代)



六柿图(中国画)



荔柿图(中国画)



岁朝图(中国画)
边文进(明代)

当寒风席卷大地,枝头叶落,有红彤彤的果子挂满树梢,犹如红灯笼一般。这就是国人熟悉的一种果实——柿子。柿子在我国有着悠久的种植历史,夏季果实青绿,经霜变为橙红,皮薄果圆,软糯可口,清爽甘甜,有软柿、冻柿、柿饼等多种吃法。陆游诗中多次写到柿子,如“江村连夜有飞霜,柿正丹时橘半黄”“细篴络丹柿,枯篱悬碧花”,可见柿树在乡间寻常可见、广受欢迎。

在中国文化中,因“柿”与“事”谐音,柿蒂四面出弯,萼片呈心形,极像四个如意云头,音与形结合,蕴含着“事事如意”的祝愿。柿蒂纹作为一种吉祥图案,常见于古代服饰、器物之中。文人墨客的诗画吟咏中,也留下了柿子的许多身影。

柿子入画,最瞩目的当属南宋时代禅僧画家牧溪所作《六柿图》。此画直接将六只柿子作为表现对象,画面纯朴,别无他物。画家用简逸的笔法、分明的墨色表现出空间层次,柿子错落有致而不凌乱,透露出静远、淡泊的意味,看似随意成图却引人遐思。

明代画家沈周的《荔柿图》,亦是黑白水墨绘柿子的精品。画家用清逸的笔墨,上绘荔枝枝条摇曳、果繁叶茂,下绘柿果两颗,圆润饱满,一派硕果累累的景象。沈周与文徵明、唐寅、仇英并称“吴门四家”,这幅画中无论是绘枝叶还是果实,用笔都具自然疏简而劲健有力的特点,又兼牧溪禅画的简淡之风。荔柿,谐音“利市”,取贺喜祝吉之意,托物寄情,传达着文人相赠时的美好祝愿。

柿子色彩鲜明,形象饱满,寓意美好,在中国传统绘画“岁朝图”题材中,一枚红红的柿果,常常成为点睛之笔。“岁朝图”约起源于宋代,是古代文人在新春时节所绘的“年画”,为新年增添喜庆吉祥的气氛。故宫博物院藏明宪宗朱见深的《岁朝佳兆图》被认为是现存

作品中最早出现柿子形象的“岁朝图”,该图绘钟馗与一小鬼同行,钟馗手持如意,小鬼手托放着两颗红柿的果盘,取驱邪纳吉之意。

在画家笔下,柿子与四时花卉、柏枝、如意等一起,构成一幅生机盎然、五彩缤纷的胜景图,表达着画家憧憬新春、喜迎新年的愉悦心情。明代宫廷画家边文进的《岁朝图》中,古朴的铜壶内插着梅、兰、山茶、水仙、天竺、灵芝、松、柏、柿子,如意十种,象征十全十美。画面上,一枝梅花迎空而上,顾盼生姿,一颗丹柿垂坠而下,鲜艳夺目。此图曾经清宫鉴藏,乾隆帝题诗曰:“松柏梅花兰水仙,灵芝天竺间便娟。更看朱柿傍如意,名寓其然岂易然。”诗句直接点明了“诸事(朱柿)如意”的笔墨意涵。此外,明代陆治,清代蒋廷黻、

陈书、邹一桂等许多画家所绘“岁朝图”中,都有红柿入画,色彩妍丽,令人赏心悦目。

在近现代花鸟画家的笔下,柿子的“独立”地位更加明显,常常不再与花卉、松柏等共时而处,而是绘丹柿一枝、红果娇艳,更显生动传神。画家陈之佛绘《红柿小鸟》,柿叶绿中泛黄,红红的果实缀满枝头,一只翎鸟在枝头振翅欲飞,充满了自然的生趣。画家于非闇的《丹柿图》,柿为橙黄,叶为墨绿,颗颗仔细,叶叶分明,描线圆润细劲,色彩对比强烈,颇具工笔重彩画的“浓妆”风神。

又到岁末年初,在三九天里,一品品甜滋滋的柿子,赏一幅寄寓美好的水墨柿画,心情也变得明朗起来。期待万象更新,唯愿事事如意。

我来说两句

别小看了村晚

●禾源

闹新春这一文化基因在中华大地亘古不息。新春喜闹,闹醒新年,闹来春归,闹来新的一年瑞气腾腾,百业兴旺。近些年来,许多村庄改变古老的闹春方式,自发办起了“村晚”,即乡村春节联欢晚会。在福建宁德市屏南县,就有好几个村子连续办了许多年村晚。今年,这一台台村晚突然在朋友圈被刷屏,扩散到全国各地,引来许多关注。小小村晚在乡村振兴中彰显出大魅力。

村晚聚集了乡村的才气。一台晚会,从舞台灯光、化妆、音响、主持,再到表演节目的演员,十八般武艺要汇聚一堂。为此村晚的组织者必须多方联系,搜罗人才,而后各尽其能,发挥他们特长,达到村晚顺利演出的效果。如是一来,村里的乡贤、老艺人、在外就读的大学生、在外打工的青年,都会被囊括其中,成为这台村晚的主力军。这样乡村所有才郎才女就会被聚集起来,发挥才智,展示才艺,达到闹春的效果。以屏南县康里村为例,连续办了四届村晚,每年人才汇聚,今年就聚集了380名乡村人才。

村晚是挖掘乡村文化的强力器。如今村晚仿佛成了闹春的时光,组织者越办越有经验,并且开始追求乡村演出节目的特色性,展现乡村的特色文化。武术渊源深厚的村,节目中必有武术表演,戏剧传承好的村就有古老剧种传承,红色基因传承好的村就有红色故事的演绎。就如历史名人甘国宝故乡小梨洋村,就排演了甘国宝武术表演。传承古老剧种北路戏的康里村,村晚中就选排了这古老剧种。康里村还把传统纺织技艺搬上舞台,有创意地与十送红军结合起来,演得相当成功。所以说,村晚的演出强力助推乡村振兴。

村晚是移风易俗的好载体。农村传承的是农耕文明,农耕文化与四时节气紧密结合。春节几天是休农时期,也是一年开元祈福、请神、闹春的重要节日。文化的传承存在着泥沙俱下情形。今天,迷信活动、赌博风、摆宴席铺张浪费等现象依然在一定程度存在。但因有了一场村晚,许多村民参与其中,那些活动就失去了人气,聚不起来。一些有钱的村民把宴请的钱捐助到开展村晚活动中,既体面风光,又省心省力。屏南县康里村、小梨洋村、横坑村都是群众集资办村晚。今年康里村就集资近2万多元。乡村有极强的家族观,一人参与就会引一家,甚至一个家族关注,会把参与村晚当作荣誉。虽然说节目自编自导自演,但大家都想自家人的节目演得好,一台节目可谓是全家全族的作品,十几个节目,全村人几乎都倾心于村晚。一台村晚聚才气、聚人气、聚财力、聚正气,自然促进的乡风文明,促进了移风易俗。

土里土气出品质,自编自导出才气,自娱自乐聚人心。一台村晚看似土,看似小,但却是村庄古老文脉开出的新花,也是乡村振兴的新亮点。

推恩如父子一家。”这是一副自省联,他担心本人有过错而不自知,使百姓受到骚扰伤害,于是在下联进一步思考,要想促进官民交流,就要像一家人一样知无不言、言无不尽,姚步瀛此联由肺腑而出、不假藻饰,既有很强的责任意识,又有深沉的自我告诫、自我约束之意。

姚步瀛还写过一副较长的流水对,“尔室有青天,只此一片冰心,夜夜焚香盟上帝;群黎皆赤子,唯余满腔热血,时时洒泪到吾民。”一片冰心、惟天可表,黎民为亲、剖肝沥胆,这一副联字字真情,其誓言日月可鉴。“百里才疏勤补拙;一言俸薄俭能廉。”姚步瀛生性勤俭,为政要求自己兢兢业业,在造福百姓上“知不足”,生活上不慕奢华、俭以养德,在简朴度日上“肯知足”,两方面都呈现了很高的精神追求,正如他作的那副短联,“池小堪留月;亭虚不碍风。”清风明月不用一钱买,而一颗廉心已胜过千金。

对联表心迹

●陆一婷

姚步瀛爱读书、善读书,一方面从经典中汲取修身营养,一方面时刻提醒自己清廉戒欲,他有一联真诚平实、富有哲理,“慈惠戒优容,总在诚心行实政;利名都摆脱,本来廉吏即真儒。”此联用语沉着、言简意赅,上联言为政,下联言养性,将“诚心”与“实政”,“廉吏”与“真儒”关联起来,让我们感受到堂堂正正行立于天地之间的浩然之气。

为官者应以为民谋福祉作为第一要事,品读姚步瀛的对联,在字里行间时常流露爱民情怀,“举动即短尤,常恐已过不闻,获灾于朝廷百姓;官民多壅隔,安得下情上达,

王士禛不负民

●王继成

蒲松龄的《聊斋志异》是一部名垂后世的文言短篇小说集。许多读者也许不知,蒲松龄此书在当时获得赞誉,与王士禛的赏识关系密切。王士禛与蒲松龄都是山东人,一人在小说领域大放光芒,一人被誉为一代诗宗。其实,王士禛更是一位廉吏。他以“不负民即不负国,不负国即不负所学”为信条,将为官、为人、为学高度统一。

顺治十五年(1658年),王士禛参加该年殿试时中进士,被任命为扬州府推官,并于两年后到任。这个职务主要是审核州县初审案件。当时,扬州官员大操大办“琼花观迎春会”,享乐于花海之间。但王士禛发现这一活动的资金是由当地百姓分摊的,给百姓造成了不小负担,立即向上级建议取消会事。“迎春会”取消,扬州百姓称快,将他与宋代曾在扬州为官的苏东坡媲美,这是王士禛“不负民”理念的初次实践。

王士禛在地方为官颇有政声,获得“公实今日之循吏,仁而明,勤而敏,廉而能慎者也”的评价。康熙年间,王士禛获得重用,曾入值皇帝在宫内的秘书机构南书房,担任过经筵讲官。高居庙堂后,王士禛“不负民”的

理念越来越坚定。康熙二十九年(1690年),时任都察院左副都御史的王士禛审理了一宗皇室案件——“克什兔案”。克什兔是“红带宗属”,也就是皇族的人,族籍由宗人府负责管理,政治、经济方面都享有特权。此人因患毒疮而生命垂危,医生张希仁帮他治愈后,他愿将仇报,私造伪契,诬陷张氏全家卖身为奴于他,到刑部甚至是宗人府去告诬状。王士禛坚持用证据说话,迫使宗人府维持刑部原判,并将此人“革职贲责”。

康熙三十八年(1699年),王士禛担任刑部尚书,成为台阁重臣,但他毫无骄矜之气,反而更加勤谨、审慎,纠正了不少冤假错案。比较有名的是“徐起龙案”:徐起龙的女儿被其妻曹氏伙同恶人辛二等欺压。徐起龙与表弟侯六登曹氏之门理论,被曹等人打出,而曹还以“白昼入宅抄抢”告于官。案子到了刑部,初审司官草率结案。王士禛查明实情后,不但释徐、侯,严惩曹氏、辛二等,更是怒诘司官:“你们是畏势呢,还是循情呢,或者是已纳贿呢?竟敢如此判决诬蔑我!”

王士禛一生“不负民”,除了信念坚持,还在于他始终能清正自守,不沾公家分文,



清代画家禹之鼎的《王士禛放鸱图》,表现的是王士禛在京城为官思念家乡仆仆童放鸱的场景。

他与“一年清知府,十万雪花银”的流俗绝不相干。扬州当时为南北咽喉要道,往来的达官显贵很多,可王士禛身为推官却“不名一文”,以至于诗友许天玉向他借盘缠去参加会试,他都不银可助,最后夫人张氏只好脱下腕上的玉镯来当掉,这才得以资助诗友。

在扬州为官五年后,王士禛在离开时曾写过一首诗:“可使文人有愧辞,韩欧坡老是我师。四年只饮邗江水,数卷图书万首诗。”“只饮邗江水”是他清廉的真实写照了。事实上,王士禛不光是不会“吃拿卡要”,送上门的钱,他都不要。康熙三十一年(1692年)八

月,王士禛调任户部右侍郎,主管宝泉局督理钱法。过去的老规矩是,铸出钱币都须给主管官员呈上样钱,说白了就是用现金行贿。王士禛主管宝泉局后,力革此弊,从未派人去过钱局,严防染指。

康熙四十三年(1704年),王士禛被罢官返回山东老家时,“遂巾车就道,图书数簏而已。送者填塞街巷,莫不攀轭泣下。”做了45年官,他的行李只有数箱图书,泣泪相送的百姓却堵塞了街巷。王士禛“不负民”,“代价”是清贫,收获的是百姓的敬重和历史的肯定。

二〇二三年白城市『我爱我家·门前笔下话东君』春联选登

为塑造“中国楹联文化城市”形象,保护和传承非物质文化遗产楹联习俗,烘托春节传统节日气氛,市教育局、市语言文字委员会、市文学艺术界联合会、市创建中国楹联文化城市办公室于日前联合开展了“2023我爱我家·门前笔下话东君”白城市教育系统春联实践活动。全市教育系统干部、教职工和中小學生积极参与撰写春联,此项活动是广大教师继续教育、寒假学生实践活动的重要内容。白城市诗词楹联家协会、白城市楹联文化传习所邀请名家对全市298名教师进行春联创作培训,现精选刊发其创作的12副春联,以飨读者。

- 编者的话
- 春风化雨梦;
催笋成竹情。
- 通榆 杜大差
- 书山乡巨变;
展瀚海新颜。
- 洮南 韩春苗
- 虎归时疫去;
兔跃吉祥来。
- 大安 莫艳秋
- 疫除霾散千门喜;
业定民安万象新。
- 大安 徐红彦
- 一岁光阴何惧快;
四方愿景尽成真。
- 镇赉 马佳
- 春色仁心百花绽;
悬壶济世万家康。
- 洮南 曲爽
- 虎归兔至春风暖;
寅旺卯兴喜气浓。
- 通榆 张光磊
- 春归大地人间暖;
福佑中华万象新。
- 通榆 吴晓鹏
- 祥兔迎春大展鸿鹄志;
盛年纳瑞共书锦绣篇。
- 洮北 苏立立
- 鸟语花香,缤纷春世界;
丹青锦绣,璀璨福篇章。
- 洮南 张丽红
- 天长久,月长圆,百年基业春长在;
国永昌,家永合,一幅新图福永生。
- 通榆 王炎
- 催文化繁荣,秉都都和风、展图南翼;
办人民教育,抱洮洮正德、怀奋北心。
- 洮北 孙彦平