

古人大型猜谜游戏：看图说吉祥

●徐洁佳

吉祥一词出自《庄子·人间世》：“瞻彼闾者，虚室生白，吉祥止止。”中国人对于吉祥是情有独钟的。吉祥二字代表了福瑞喜庆、顺遂如意，是所有美好愿望的统称。几千年来，吉祥背后所蕴含的是古人对于理想生活的诚挚向往，是一种中国特有的文化表达方式。

古人充满智慧地将祈福愿望，表现成为传统吉祥图案，隐藏在画稿、瓷器、玉器、木雕、砖雕、刺绣上，融入日常生活。这些传统吉祥图案起源于商周，发展于唐宋，在明清时期达到鼎盛，形成了“有图必有意，有意必吉祥”的文化现象。

什么是“有图必有意，有意必吉祥”？举个例子，我们经常能在瓷器上看到猫戏蝴蝶的图案，如果单独来看，只是猫和蝴蝶而已，但将二者融合到一起，这种“猫蝶”组合谐音“耄耋”，象征长寿。以“猫蝶”搭配牡丹花，可以构成富贵耄耋，搭配菊花可以构成寿居耄耋，都是祝寿常见的吉祥图案。

再比如，花瓶里插满月季花，寓意四季平安。月季花，又称四季花，因为一年四季都可以开花，花亘四时，因此得名。花瓶的“瓶”字音同“平”，平安之意。花瓶是民间常用的平安象征，作为器物载体，方便搭配各种吉祥的花卉植物。

可以看出，传统吉祥图案中的花卉蔬果、飞禽走兽、博古花瓶和神仙童子，每一个构成元素都有所意指，不是凭空随意出现。了解其背后各自代表的象征含义，才能理解整个画面组合的寓意。这就是所说的“有图必有意”。

而“有意必吉祥”，是指这些传统吉祥图案蕴含的是古人所关心的平安吉庆、荣华富贵和家族兴旺等朴素心愿。古人看似心思缜密，其实也十分直白，希望这种愿望能够被更多人看见，能够将祝福的意味传扬。

中国传统吉祥图案是一个非常有趣的课题，它更像是一场大型猜谜游戏。当古人看到一幅毫无文字解析的吉祥图案，可以自然而然地说出其寓意，理解其所



聪明伶俐



平升三级



《吉祥谱》立体封

寄托的愿望。他们掌握了解谜通关的密码，这从当代人的视角来看是一件非常神奇的事情。

抱着对传统吉祥图案的兴趣，我们精挑细选出100幅作品，以福(32幅)、禄(32幅)、寿(18幅)、喜(18幅)的分类方式，整理成《吉祥谱》出版。我们希望通过揭秘古人在画面上的设计巧思，诠释每幅吉祥图案背后的故事寓意，解读“有图必有意，有意必吉祥”的文化内涵。

谐音梗高级玩家，揭开吉祥图案的文化密码

中国传统吉祥图案经过历史的发展，其背后所蕴含的文化内涵是不断丰富叠加的，最终达成认知共鸣。每一幅图案背后，凝聚的是对中国传统历史典故、神话传说、民间风俗和语言艺术的荟萃集成。

我们总结出了几种常见的解码方式，方便读者理解传统吉祥图案的智慧意向。

首先，谐音梗。被脱口秀带火的谐音梗，其实古人才是高级玩家。他们对于谐音梗的应用可以说包罗万象，想象力极其丰富。看似无关的事物可以巧妙地组合在一起，无论在构图还是寓意上都达到了和谐与美。

比如，花瓶内插有三支戟，花瓶旁另有一支笙，这代表了平生三级。这里取“瓶”字音同“平”，

“笙”字音同“升”，“戟”字谐音“级”，三支戟即代表“三级”。由此构成平升三级，寓意官运亨通，仕途顺遂。

比如，藕、藕、菱角、荔枝放在一起，代表了聪明伶俐。这里取“葱”字音同“聪”，古人认为葱中通有孔，所以心思通透敏捷；藕生于水中，是一种有灵性的植物，藕的孔洞象征心窍，孔洞多代表心眼多，所以民间又称其为“聪明菜”；再取菱角的“菱”字音同“伶”，荔枝的“荔”字音同“俐”，由此组成聪明伶俐，祝福孩童天资聪颖、才思敏捷。

还有一种常见的手法是象形意会。比如，画面中雄鸡与五只雏鸡在鸡窝里玩耍，这象征的是《三字经》里的名句“窦燕山，有义方，教五子，名俱扬”——五子登科。讲的是五代十国时期窦禹钧(后人称窦燕山)有五个儿子，先后高中进士，号为“窦氏五龙”。古人希望自家的孩子都像窦家五子一样茁壮成才，所以才喜欢五子登科这样的吉祥图案。

最后一种常见的手法，不像前两种这么简单直接，需要考验的是对于典故传说、经史子集的知识储备。比如天保九如，画面中绘有日月、山川、丘陵、松柏，寓意福如东海、寿比南山。出自《诗经·小雅·天保》：“天保定尔，以莫不兴。如山如阜，如冈如陵。如川之至，以莫不

增……如月之恒，如日之升。如南山之寿，不騫不崩。如松柏之茂，无不尔或承。”天保九如，原为臣子对君主的祝颂之词，后来引申为祝寿之用，以九如的排比比喻形式，恭祝福寿绵长。

再比如一琴一鹤，画面非常简单，只有一张七弦古琴和一只鹤。此典故源于宋代著名的“铁面御史”赵抃。赵抃为人刚正不阿，弹劾不畏权势，去蜀地做官时，轻装简行，随身携带的仅有一张古琴和一只鹤。自此一琴一鹤，成为为官清正廉洁、两袖清风的象征。

重拾吉祥图案背后的故事，文化基因融入血脉

我们在写《吉祥谱》的过程中，还碰到了一个最大的难题：图案颜色。所收集的这批明清时期传统吉祥图案，几乎都为黑白线稿，没有色彩。没有颜色的吉祥图案是单调乏味的，甚至缺失了吉祥喜庆的韵味。于是我们开启了一项艰巨的任务，通过参考明清时期传统吉祥图案的配色，重新赋予这100幅传统吉祥图案色彩。

比如仙壶喜庆，我们在上色设计时主要参考了清代《缙绅乾隆御笔仙壶景图轴》以及一些明清文人的岁朝图。方圆形花瓶里插有松枝、梅花和水仙，花瓶周围衬以灵芝与萝卜。其中萝卜是点睛之笔，萝卜古名“莱菔”，正好音同“来

福”。古人希望用这些吉祥之物，为冬季增添生机，象征仙界聚会，恭贺新年伊始、万象更新。

在天官赐福上色设计时，我们主要参考的是民间木版年画中天官服饰的配色。画面中天官头戴官帽，五绦长髯，身穿官袍，腰扎玉带，手执“天官赐福”卷轴；有蝙蝠自天上飞来，预示福运从天而降。民间会在正月十五元宵佳节组织上元灯会，这是上元天官赐福之辰，所以这样的吉祥图案一定要喜庆热烈又不失威严庄重。

从以上描绘的传统吉祥图案中，我们不难看出古人是非常注重仪式感的。这种仪式感表现在每当时令节庆或者人生大事时，他们将吉祥图案融入家居装饰和馈赠礼品等场景需求中，传递出真诚、朴素而又强烈的美好心愿。无论是节日、寿诞、结婚、生子、科举还是仕途，每一个重要的时间节点，都有传统吉祥图案陪伴祝福，有图必有意，有意必吉祥。

这些传统吉祥图案不仅承载了古人对生活、家庭、社会寄予的美好愿望，更表达了古人对待人生和世界的价值观念。比如，安居乐业，表达了对恬静安稳生活的向往；同偕到老，表达了对一生一世一双人的笃定；鱼跃龙门，表达了对奋发进取的倔强；一品清廉，表达了对为官清廉的坚持……这些更深层次的处世态度，是传统吉祥图案更值得我们思考的地方。

借由《吉祥谱》，我们希望能够帮助读者理解中国传统吉祥图案背后的寓意，让大家从一个崭新的视角来看待中国传统吉祥图案，热爱中国传统吉祥图案。

而当下，我们每个平凡人所企盼的心愿，其实与古人并无二致。时至今日，许多传统吉祥图案依然活跃在我们的生活中，成为不可割舍的文化基因。历史岁月的传承，融入血脉的记忆，会让我们重拾传统吉祥图案背后的故事，传递亘古不变的心愿。

(本文配图由《吉祥谱》作者提供)

我看我说

换一种方式『打开』世界遗产

●王一川

长城、故宫、泰山、鼓浪屿……春节期间，各处世界遗产地成为不少人出行旅游的选择，让人们领略多姿多彩的自然文化风貌。驰名世界的中国世界遗产不仅是前人留给我们的瑰宝，还是活的文化和传统，需要通过生动的讲述方式和创新的手法，以鲜活面貌展示给更多人，滋养生活，浸润心灵。

世界遗产的历史渊源、文化特色、申遗故事、当下发展等，都可以成为人们了解世界遗产的素材。世界遗产地需要以一种新颖和轻松的方式拉近与人们的距离，让人们产生新鲜感、好奇心。近日播出的文化节目《万里走单骑》第三季以新颖的方式推荐我国世界遗产地，让当地人文学者、申遗专家、挖掘者、保护者、研究者共同揭示世界遗产的重要意义。节目通过寻访古建筑、文化景观、农业遗产、历史街区、考古遗址等，深入揭示世界遗产的价值和意义，在生活化的讲述中，通过互动、游戏等参与感极强的方式，把世界遗产的风貌介绍给观众，让世界遗产“活起来”。

当前，我国已有世界遗产56项，每一处世界遗产都具有独特价值，需要根据自身特点挖掘文化内涵，呈现深邃隽永的文化魅力。走进曲阜孔庙、孔林、孔府，观众可以参观孔庙大门，体验祭孔大典的仪式感，感受文化的共振。来到中国大运河德州段，观众可以骑自行车游览大运河两岸，还可以品尝运河文化美食、欣赏沿岸风景。通过灵活多样的游览方式，世界遗产以别样生动的形式向观众推介世界遗产，分享其中蕴含的历史知识和人文情怀，让人们在丰富多样的形式中领略其文化价值。

从1985年加入《保护世界文化和自然遗产公约》以来，我国的世界遗产保护事业取得了长足发展。多年来，世界遗产的内涵和价值在不断丰富，人们对世界遗产的认识和了解也在不断深入。随着时代的发展，观众对世界遗产的关注，不再仅仅停留于猎奇或浅层科普，而是期待深层次挖掘其独特而深厚的文化内涵。通过现代技术手段，世界遗产的呈现有了更多可能。世界遗产地数字化产品开发、沉浸式体验等应运而生，吸引了更多年轻人的目光。期待创作者以更丰富的形式、更优秀的文艺作品，满足观众对深入了解世界遗产的兴趣和需求，满足人们对丰富文化生活的更高期待。

廉吏崔衍

●李均友

在河南省灵宝市函谷关修德养廉教育基地里，灵宝古代廉吏、唐代魏州刺史崔衍为民请命减轻赋税的故事引来前来学习的党员干部的关注称赞。

一位距今千年的古代官员，其人其事为何能流传千年，令人称道？此事，还得从唐朝说起。崔衍，唐天宝末年以明经科登第，调任富平，后调任清源县令，勉励老百姓耕田，让流亡的百姓归附，因此得到推荐，调任美原县。崔衍与灵宝的渊源，则是因为后来崔衍任魏州刺史。

唐贞观八年(634)，魏州移治弘农县(即今河南灵宝市)，辖境相当如今河南西部灵宝和栾川以西、伏牛山以北地。崔衍任魏州刺史时，看到魏州赋税要比周边两州重好多倍。华州、陕州的青苗钱只交收成的十分之二，魏州却高达十分之七。崔衍给朝廷上书，请求减轻魏州百姓赋税。当时宰相裴延龄兼任度支，正极力聚敛钱财，便以延龄的口吻对崔衍说，以前的刺史都没有说魏州百姓赋税重，你不要自寻麻烦。崔衍不听，再次上书，陈述本州民众困窘的情形：“我看到近来诸郡议论民生，弊病在于官吏不为百姓向上

陈述请求，不反映真实情况，不在于朝廷不减免。只有因不说明真情而受谴责的，没有说明情况反而获罪的。朝廷选拔臣治理大郡，委派臣抚恤疲困的民众，臣所以不敢瞻前顾后而苟活自安，斗胆陈情，希望朝廷明察。”唐德宗看了崔衍的奏章，因为他是出于公心，于是下诏减免魏州赋税。此后，崔衍屡获朝廷重用。

崔衍以百姓为重、崇尚简朴、讲操守重气节，源于他自幼受到的优良家风熏陶。崔衍的父亲崔伦为唐代宗时的名臣。史载崔伦有孝行，“居父丧，跣手履行千里，道路为流涕，庐家弥年。服除，及进士第，历史部员外郎。”崔伦光着脚护送父亲的灵柩，千里扶丧，感动得路人人为之流涕。安史之乱时，崔伦陷于贼营，但他拒做伪官，还让子弟偷偷将贼营情况报告给唐朝官军。在战后他因忠诚而得到举荐。

《新唐书·崔衍传》记载，崔衍生活简朴，敬畏法律，家无侍妾，俸禄经常接济给亲族。崔衍去世时69岁，家里穷得不能举办丧事，于是向朝廷上奏，朝廷赏赐300段布帛以及粮食助办丧事，赠工部尚书。

齐白石一生画了很多“岁朝图”，但题款“新喜”者甚寡，他93岁时画了一幅名曰《新喜》的画。新喜又作“新禧”，为一年之始，即过春节，人们互祝新年幸福。此画构图平实，一个普通的花瓶中插着几枝绽放的红梅，梅开百花之先，独天下而春，作为传春报喜、吉庆的象征，从古至今一直被中国人视为吉祥之物，梅花的五片花瓣喻指“五福”。五个红彤彤的柿子，看似随意排列，实则错落有致。花瓶寓意“平安”，柿子寓意“事事”，红梅寓意“喜庆”，三件物品组合于一画之内，有“事事平安喜庆”吉祥之意。花瓶旁摆着一把酒壶，其上有朵朵祥云和飞翔的龙，两只酒杯在红柿两侧，一挂褐赭色的鞭炮，斜斜指向画面左下角，增添了节日气氛，令人想起王安石的“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏”的诗句。这幅《新喜》图，花瓶、梅枝、酒壶、酒杯与鞭炮均用粗笔勾勒，梅花瓣与柿子则为没骨法，两种画法结合巧妙，使线条与块面、色彩与水墨、骨力与韵致相得益彰，浑然天成。

《新喜》作于1953年。这年1月7日，北京文艺界专门齐白石召开祝寿大会，文化部授予齐白石杰出的人民艺术家称号。周恩来总理出席了晚间的庆祝宴会，对这位画坛耆宿给予了极高的礼遇。所以“新喜”既是对新年的祝福，更重要的是以此表达出自己的喜悦之情和老骥伏枥的雄心壮志。

清白传家

●伊廷宝

成。我一生公忠体国，不蓄私财，以户部郎中之职，在赈灾任上结束从政之路，谁能相信我的宦囊中只有一席薄薄的青毡？我平生为人做事俯仰无愧，世人不必为我的离世惋惜。临终之际，寄语老家的子侄辈们，一定要把清白家风世代传承下去。

“好将清白继家传”，李炯然用“清白”为自己的生命画上了句号，这与其良好的家教家风是分不开的。李炯然的父亲李柰，字时珍，宣德二年(1427年)进士，初授行人，后任南京四川道监察御史、陕西布政使司左参议等职。任监察御史期间，“纠举不避权要”“尤恶贪暴”，有“铁板李御史”之号；任参议戍边期间，体恤民情，治民无冤狱，卓有政声，又有“李佛”之号。参政孙毓田问他：“君御史，人号铁板；今参议，又号李佛，何前刚而后柔乎？”李柰回答：“御史尚弹压，参议贵抚循。官固不同，政亦有

异，可一概施耶？”李柰持身耿介，虽寒士时，非其义一介不取。乡里有一巨豪，以不义致富，晚年却礼贤下士，素慕李柰，以厚币招之，李柰不往。有人认为李柰心胸狭隘，李柰说：“吾闻君子不饮盗泉之水，况不义之物而可受耶？”李柰曾奉命出使外邦，对于丰厚的馈赠，他分文不受，归来时经过顺德，同乡之人、在顺德为官的张时款待他，见李柰宦囊，认为里面肯定盛满了远方珍物，打开一看，竟是黄连数升，原来李柰“素苦目疾，故之备也”。

史载李柰“居官所在，有冰蘖声。”古人认为冰最寒、蘖最苦，饮冰食蘖，比喻一个人处境寒苦而有操守。李柰“自奉甚俭约，居常食不兼味”。年老体弱辞官归里时，“所积不足充道里费，身后惟遗书数千卷而已”，幸得同僚解囊相助才凑足路费。

退居林下而心不忘朝廷，“每闻登一正人，行一善政，辄喜形于色，否则愀然不乐者累日”，其忧国事者如此。当时就有人评价“士如李时珍，当于古中求之”。

李柰通过自己的言传身教，教育子女义在利先、俭以养德、清白传家的道理并督促其践行。临终前，李柰遗命李炯然：“吾遭时发身，官至方面，得保首领以没，固无所憾。但念国恩未报，汝今忝科第，他日当尽忠所事，以补乃父之不足，即吾死瞑目矣。”生命的最后一刻，仍不忘叮嘱儿子忠于职守、勤于政事、力行不怠，不要辱没了清白的家声。李炯然也没有辜负父亲的教诲，一生勤谨做事，清白为人，直至累死任上。

李炯然长子李梦龙，弘治六年(1493年)进士，地方志记载其“令宣城，守定州，治行卓异，升甘肃兵备副使。时外寇内饥，梦龙调度有方，军民赖之。”李炯然弟李灿然，次子李梦麟、三子李梦麟、四子李梦熊，以及李炯然孙、李灿然子，科第连绵，有“一门三进士，父子九登科”之称，同时也以清白的家风和操守为后世敬仰。

父母之爱子，则为为之计深远。好将清白继家传，清白家风是留给后人最好的财富。

齐白石与年画

●郑学富

中国古代，将正月初一称为“岁朝”。文人们在此日喜欢将鲜花、蔬果、文玩供于案前，以求春意盎然、新年好运，被称为“岁朝清供”。但是，当时能在隆冬时节摆上鲜花、果蔬之类的鲜物者毕竟是少数，于是文人们便将这些“清供”之物绘成画悬挂室内，称为“岁朝图”，成为祈福纳祥的“年画”。此类画作通常以静物画的面貌出现，采用的画法也是写生技法，形象逼真，内容也是以冬天不易看到的花卉、果蔬为主，有的还配以贺岁诗词，通过画中物品的名称谐音、民俗寓意或历史掌故来表现一个美好的新年祝福。这本是文人玩的一种雅事，宋徽宗赵佶尤爱为之，将其传入宫中。到了清代，宫廷中大行其道，每逢新春，御用画师们要按时呈献“岁朝图”，以供皇室春节点缀之需。擅长绘画的皇家贵胄、朝廷词臣们也以这种形式向皇帝恭贺新禧，甚至皇帝本人也亲绘“岁朝图”，表达新年的喜悦和祝福。到了近代，吴昌硕、齐白石等绘画大师们将“岁朝图”生活化、世俗化，融入

鞭炮、红灯笼等“俗物”，使其成为民众百姓喜闻乐见的“年画”。

齐白石出生于农家，早年干木工，后以卖画为生。他的绘画来源于生活，植根于民间，将富有生活气息的民间艺术情趣融进文人画中，由“大俗”到“大雅”。所以他的画更接地气，有浓厚的乡土气息、纯朴的农民意识和天真烂漫的童心。他笔下的“岁朝图”增添了泥土味和民俗特色，贴近生活，贴近民众。画面以“中国红”为主色调，赋色上鲜艳泼辣，多用洋红，明快浑厚，突出中国传统喜庆气氛，热烈、祥和、欢快。在所画内容上除了代表吉祥富贵的玉兰、牡丹、海棠等花卉外，还加入了红灯笼、红柿子、红对联、红鞭炮、酒壶、酒杯等民间用品，表示大年新春的到来。所画之物造型简练质朴，用笔老辣拙趣，用墨酣畅淋漓，追求色彩饱满、热烈，画面效果夸张、鲜活，将民间艺术与文人画有机融合，摆脱了古代文人孤芳自赏的“清雅”模式，把“雅”提升到一个新的层次。在构

图上新奇而不落窠臼，营造出温馨欢乐的生活情趣，雅俗共赏。

1945年8月，日本投降，抗战胜利，85岁的齐白石“胸中一口闷气，长长地松了出来”，他又恢复卖画刻印，琉璃厂一带画店又挂出了齐白石的润格。同年10月10日，孙连仲将军在北京受降，又有朋友来访，留家小酌，齐白石心花怒放，即兴作七言律诗一首：“受降旗上日无色，贺劳樽前鼓似雷；莫道老年亦多难，太平看到眼中来。”他像过年那样还画了一幅《岁朝图》。图中的大红宫灯和鞭炮是喜庆用物，寓意喜气洋洋、喜气盈门；兰花瓶中插着一朵盛开的硕大的牡丹，代表着和平的到来、平安富贵；四个红红的柿子寓意事事如意、事事大吉；酒壶、酒杯是说胜利来之不易，值得饮酒庆祝。内容丰富，构图精巧，清新秀丽。白石老人凭借自己高超的笔情墨韵，以独特的经历、性格、感觉、趣味和文化背景所形成的笔墨语言，赋予作品质朴而热情的生命力。



岁朝图

齐白石