

方寸之中赏牡丹

●党玉占



《牡丹》特种邮票

“唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”素有“国色天香”之誉的牡丹花深受我国人民喜爱。因此在中国邮政发行的邮票中，经常出现牡丹花。

1964年8月5日发行《牡丹》特种邮票，这是一套牡丹花的专题邮票，全套十五枚，小型张一枚。图案分别为“胜丹炉”“昆山夜光”“葛巾紫”“赵粉”“姚黄”“二乔”“冰罩红石”“墨撒金”“朱砂罍”“蓝田玉”“御衣黄”“胡红”“豆绿”“魏紫”和“醉仙桃”，小型张中为“状元红”“大金粉”，共17个品种的名贵牡丹。此套邮票原作者为我国著名花鸟画家田世光，他采用传统中国画中工笔重彩双钩技法绘画。由于设计印刷精美，深受广大集邮爱好者的喜爱。

在我国邮票中以牡丹花为主图的还有：1958年9月25日发行的《花卉》普通邮票，其中第一枚“牡丹花”，图案为剪纸牡丹；

1988年8月12日发行的《中日和平友好条约缔结10周年》纪念邮票，其中第一枚“牡丹”，图案为工笔重彩双色牡丹花；2004年7月31日发行的《花开富贵》“祝福”系列个性化服务专用邮票和2011年9月1日发行的《花卉》个性化服务专用邮票中的“牡丹”，两枚邮票图案都是盛开的牡丹花。

在我国的名人绘画作品邮票中也曾出现牡丹花：1980年1月15日发行的《齐白石作品选》特种邮票，其中第一枚“牡丹”；1984年8月27日发行的《吴昌硕作品选》特种邮票，其中第四枚为“牡丹”；1996年4月15日发行的《黄宾虹作品选》特种邮票，其中第六枚“点染写花”，图案为牡丹花；2009年4月10日发行的《中国2009世界集邮展览》纪念邮票，其中小型张采用了清代画家马逸的《国色天香图》。

在我国邮票中，不少将牡丹作为图案



《吴昌硕作品选》
特种邮票·牡丹

的重要组成部分。如1984年10月10日发行的《中国古典文学名著——牡丹亭》特种邮票第二枚“惊梦”和小型张“游园”，两枚邮票图案上的牡丹亭园内都有盛开的牡丹花；1997年7月1日发行的《香港回归祖国》纪念邮票第二枚“中华人民共和国香港特别行政区基本法”，图案中基本法的左、右、下三面都簇拥着五彩缤纷的牡丹花；2016年5月5日发行的《二十四节气（二）》特种邮票第一枚“立夏”，图案为一位女子观赏牡丹的场景。

在我国邮票中出现最多的是对邮票图案起装饰、美化、烘托作用的牡丹花。1959年3月8日发行的《三八国际妇女节》纪念邮票，全套二枚均附饰同一图案的牡丹花；1998年3月5日发行的《中华人民共和国第九届全国人民代表大会》纪念邮票，图案中国徽周围附饰10朵牡丹花，象征着



《齐白石作品选》
特种邮票·牡丹

我们伟大祖国欣欣向荣，蒸蒸日上。

我国重大基础性学术文化项目《儒藏》取得重要成果

●魏梦佳



图为在“三藏添新典 时中协和——《儒藏》‘精华编’成果展”现场拍摄的《儒藏》“精华编”。

新华社记者任超摄

近日，记者从北京大学获悉，经过近20年努力，中国重大基础性学术文化项目《儒藏》编纂工程取得重要成果。

4月21日，“三藏添新典 时中协和——《儒藏》‘精华编’成果展”在北京大学图书馆举行。据北京大学副校长、《儒藏》工程首席专家王博教授介绍，目前《儒藏》“精华编”中国部分510种、282册已全部整理完成，收录了中国历史上最具影响力和代表性的儒学文献，近两亿字，由北京大学出版社出版，“这标志着《儒藏》‘精华编’主体部分顺利完成，《儒藏》工程整体上转入一个

新的阶段。”

《儒藏》工程是在现代技术和学术标准之下，将中国儒学传世文献、出土文献与域外文献萃为一编的一次重大学术实践。该工程计划对海内外3000多种儒学典籍文献进行全面整理。为此，在《儒藏》工程首席专家王博教授介绍，目前《儒藏》“精华编”中国部分510种、282册已全部整理完成，收录了中国历史上最具影响力和代表性的儒学文献，近两亿字，由北京大学出版社出版，“这标志着《儒藏》‘精华编’主体部分顺利完成，《儒藏》工程整体上转入一个

风清气弊绝

●江军

“风清气弊绝”出自北宋理学家周敦颐的《拙赋》：“天下拙，刑政彻，上安下顺，风清气弊绝。”

周敦颐素来惜墨，《拙赋》也不例外，全文仅40字，但充分表达了作者对“风清气弊绝”的向往。文中“风清气”主要是指官场风气清正。官场风气清正了，各种弊端自然而然就会不断减少乃至绝迹。

风气的走向，取决于“拙”“巧”的选择，关键在“官”。“拙”，即代表抱朴守正，真诚干净。清代扬州府推官王士禛称：“无暮夜枉法之金，清也；事事小心，不敢任性率意，慎也；早作夜思，事事不敢因循怠玩，勤也。”清、慎、勤是古代为官的基本准则，历代奉行不辍。“清”是灵魂，为“慎”和“勤”提供了正确方向和牵引作用。若为官者心无贪念，节制物欲，涵养清廉节操，就能守住廉耻底线。

“清”是底线，但为官不能只是清廉而不会做事不做实事，还要不苛不酷惠民和煦，所以历代最为推崇的是自身清廉而又能干有为的贤吏。清代著名的“三汤道台”汤斌不但清廉自守，而且勤政爱民，他任地方官期间，减免沉重的赋税，访贤问能，大力整顿风俗，深受百姓敬重。无论出任道台，还是官至巡抚、尚书，汤斌始终不改朴素节俭的本色，吃饭不离豆腐汤，穿着不过布衣旧袄，百姓夸赞他为政像豆腐汤那样清，生活像黄连汤那般苦，对世人却像人参汤那样补，因而被称为“三汤道台”。

清官要做事，做事要兴利除弊。明代廉吏海瑞巡抚江南，办的一件大实事是兴修水利。隆庆三年（1569年）夏季大水，饥民云集。海瑞决定疏浚吴淞江，兴修水利，兼行赈济。他率领属官，布衣蔬食，披星戴月，督勤于工地，亲自发放民工钱粮，不曾克扣，工程仅用两月即告完工。海瑞既兴修了水利，又安顿了灾民，因此深得民心。

领导干部是党和国家事业发展的“关键少数”，对全党全社会具有风向标作用。要求人、推动人，不如在前面带动人管用。领导干部要做好垂范表率，以良好党风政风持续引领社风民风向上向善，让新风正气在新征程上不断充盈。

春风浩荡，创业当时。新时代共产党人要多一些持守本色的“拙”，少一些花拳绣腿的“巧”，做到“清”者自清、“慎”思笃行、“勤”政为民，如此方能清风徐来、风清气弊绝。

抵挡岁月留痕 新技术让古籍新生

●王珏 古一平

古籍文献，浓缩着源远流长的中华文明。然而，随着岁月流逝，一些古籍和档案文献正在慢慢老去，发黄、脆化、老化……

“我国有存量巨大的纸质档案文献，正面临持续且不可逆转的老化威胁。大量因酸化而变黄、变脆的纸质文献需要先进技术、工艺的保护。抢救它们，是一场与时间的赛跑！”近日，由中国档案学会主办的档案文献脱酸技术应用研讨会在江苏南京举办。研讨会上，复旦大学中华古籍保护研究院副研究员余晖谈及当前保护古籍和文献的紧迫性。

酸，被认为是纸张的“杀手”和“天敌”，也是纸质类古籍文献保护的世界性难题。记者调查了解到，目前存世的不少近现代文献的纸张，已经由浅黄转为暗黄，有些出现脆化碎化，甚至掉落大量纸屑……

位于江苏南京的中国第二历史档案馆，馆藏民国档案数量达258万卷。但由于民国档案纸张质量不佳、年代久远，纸张酸化比例较高；北京市档案馆馆藏档案270万余卷册，通过测试部分发黄、发脆档案的pH值发现，已经出现酸化问题……

专家介绍，纸张的主要成分和强度来源纤维素，在酸性条件下易发生水解，促使纸张老化。机器造纸出现后，纸张在加工的过程中加入酸性物质，更易产生酸化。大量纸质档案文献因此破损，急需脱酸保护。

“近年来我国已经有大量的科研机构、高校、企业行动起来，抢救古籍和历史文献。”中国人民

大学信息资源管理学院教授张美芳介绍，所谓脱酸技术，是指利用酸碱中和反应，使用碱性脱酸剂中和酸化纸张中的酸。常用的手段有浸泡、喷涂等，近年来，这些新技术、新工艺发展迅速，已获得脱酸技术、设备、产品相关的专利110多项。

得益于脱酸等技术的运用，一些档案馆、博物馆中的纸质文献资料得以保护和修复。

中国第二历史档案馆技术处保护技术科科长李光发介绍，2015年，档案馆已集中完成档案纸张脱酸1.6万张，6年后的跟踪监测显示，pH值7以上纸张维持率超过94%。此后，技术人员又尝试将脱酸液稀释在浆糊中，在修裱的同时完成脱酸。

“2022年，我们共计脱酸档案6万页，2023年计划脱酸10万页。今后将会针对脱酸档案开展持续性长效性脱酸效果评估，扩大档案破损情况调查范围，做好预防性保护。同时，在脱酸实践中尝试降低脱酸成本，探索研究新型脱酸方法。”北京市档案馆四级主任科员王凌云说。

全国古籍整理出版规划领导小组2022年10月印发的《2021—2035年国家古籍工作规划》提出，要加大古籍抢救保护力度、提高古籍整理研究能力、统筹古籍数字化建设等。当前，一些机构还通过高清翻拍技术对已经酸化的古籍、文献进行数字化处理，抢救性留存珍贵史料和文档文献的内容，以多种方式保护和传承古籍文献。

岁月留痕，但新技术正在让古籍焕发新生。（据新华社）



在山西省图书馆古籍修复中心，程文涛检查古籍修复情况。

“90后”小伙程文涛是山西省图书馆的一名古籍修复师。自2017年工作以来，他一头扎进“书海”，让一本本破损的古籍重焕新生。

古籍修复需要经过拍照、配纸、修复、喷水压平、齐栏、装订等多道工序。古籍修复需遵循修旧如旧、最小干预等原则，不仅需要高超的技巧，更需要耐心、细心以及高度的责任感。有些破损严重的古籍，修复其中一页就要花费数天时间。“修复一本古籍，堪比做一台微创手术。”程文涛说。5年多来，他共修复各类古籍30余册，拓片、地契等数十件。

“修复过程中，常常感觉自己是在与历史对话。”程文涛说，通过自己的双手，让一段封存已久的历史变得鲜活起来，是他最有成就感的事。

新华社记者杨晨光摄

黄庭坚访茶

●刘永加

“落絮游丝三月候，风吹雨洗一城花。未知东郭清明酒，何似西窗谷雨茶。”这是宋代大诗人黄庭坚著名的咏茶诗，重点提到了谷雨茶。明代许次纾在《茶疏》中谈到采茶的时机：“清明太早，立夏太迟，谷雨前后，其时适中。”为什么呢？

在谷雨时节采制的春茶，又叫二春茶。这时温度适中，雨量充沛，茶树经冬季的休养生息，春梢芽叶肥硕，色泽翠绿，叶质柔软，富含多种维生素和氨基酸，春茶滋味鲜活，香气怡人，此时采制最佳。

黄庭坚爱茶在宋代是出了名的。通过统计《全宋诗》和《全宋词》得知，黄庭坚是宋代写茶诗最多的诗人之一，他一生共留下茶诗84首，茶词11首。

黄庭坚把佛道思想融进了自己的茶词中，其《品令·茶词》即是如此：“凤舞团团饼，恨分破、教孤令。金渠体净，只轮碾破，玉尘光莹。汤响松风，早减了二分酒病。味浓香永。醉乡路、成佳境。恰如灯下，故人万里，归来对影。口不能言，心下快活自省。”

黄庭坚被贬黔州后，闲暇时间较多，他听人介绍都濡茶，很感兴趣。第二年春天，黄庭坚和黔州知府曹潜等人踏上了都濡寻茶之路。他们出彭水城后经内江，爬上彭水的摩围山，沿着濡水河逆流而上，三天后到达都濡镇。都濡风景秀丽，当地人淳朴善良。当人们听说黄庭坚亲自前来寻访名茶，便热情地带他们去茶林看茶农采茶。当地人给他们详细讲解此茶特点，演示制茶、泡茶的过程，黄庭坚都熟记于心。

黄庭坚把自己的见闻都写到了这首茶词《阮郎归》中：黔中桃李可寻芳。摘茶人自忙。月团犀觥斗圆方，研膏入焙香。青箬裹，绛纱囊，品高闻外江。酒阑传碗舞红裳。都濡春味长。

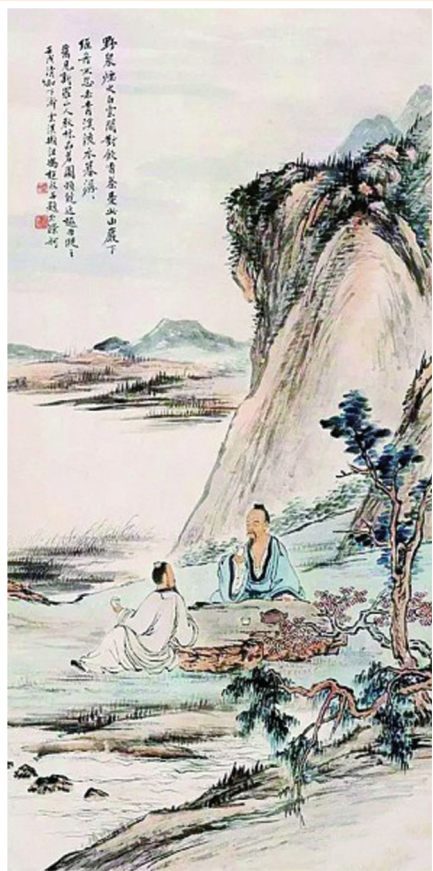
这首词描写了黔中人采茶繁忙的景象，生产的茶品繁多，制茶的工

序烦琐、工艺考究，茶叶的包装讲究，所产的茶叶远近闻名，人人爱喝。黄庭坚赞叹“都濡春味长”，说明了他这次寻茶的结果很圆满，品尝了名茶的滋味，让他都对濡茶印象深刻。

两年后，黄庭坚对这段寻茶经历还是念念不忘。黄庭坚在被贬黔州（今四川宜宾）期间，写出了最负盛名的辞赋《煎茶赋》，把他一生寻茶、考茶、品茶、论茶的经验一一写出。在这篇《煎茶赋》中他专门写到了都濡高树茶，“涪翁曰：味江之罗山，严道之蒙顶，黔阳之都濡高株，泸州之纳溪梅岭……”黄庭坚特地称赞了都濡茶。

正因为黄庭坚对都濡茶非常喜爱，他还在《答从圣使君书》中对都濡茶提出了一些建议：“此邦（都濡）茶乃可饮，但去城或数日，土人不善制度，焙多带烟耳，不然亦殊佳。今往黔州得都濡月兔两饼，施州香六饼，试将焙啜尝。都濡在刘氏时贡也，味殊厚。”

黄庭坚认为都濡茶是一种难得的好茶，如果在制作工艺上再提升品质的话，一定能成为名茶。后来黄庭坚又把都濡茶推荐给老师苏轼，并正式以“月兔茶”之名向人们推荐。由于他和苏轼在诗词中多次提到这种茶，“月兔茶”后来一度成为与龙井茶齐名的名茶。



秋山品茗图

冯超然