

翰墨丹青，说不尽的风采神韵

●尹子琪

中国书画艺术有着悠久的历史 and 深厚的传统，是传统文化的精华。整部中国美术史，一大半记载的是绘画与书法。历来文人墨客，乃至帝王将相，大都会翰墨丹青之事。社会上对书画作品的临仿、品评鉴赏、珍藏把玩、传诵流布，都使得书画艺术成为中华民族最具代表性的瑰宝之一。与书画创作同时发展的是书画理论，书画理论也是中国艺术理论区别于其他国家艺术理论的重要特征，具有悠久的历史与极为丰富的美学思想内涵。

书画同体而未分

先秦两汉时期，中国书画美学研究受哲学思想影响，表现为将书画起源和书画本质的理解，同对自然和宇宙的观照体察结合起来。如老子讲“道法自然”“涤除玄鉴”，孔子论“仁智之乐”“文质兼美”。在汉代书法理论中，崔瑗《草书势》中，以自然中动物动态形象比拟草书的书写特征和自由流动的气势，蔡邕的《九势》《笔论》中也讲“夫书肇于自然”“纵横有象者，方得谓之书矣”，认为书法起源于对自然物象的模拟和象征。魏晋南北朝，青绿山水与人物白描获得一定程度发展，隶篆楷草各种书体齐备。由于书画创作丰富多样，书画理论蓬勃发展，呈现百花齐放的面貌，书画美学理论转向对微观具体的书画艺术经验的探讨。这些美学理论一部分来自书画家，一部分来自文学家诗人，如谢赫的《画品》最早提出品评绘画的标准与美学原则，宗炳的《画山水序》通过对山水的体察表达人生之思，提出“澄怀味象”“畅神”的审美哲思，顾恺之《画云台山记》详细记录山水绘画的具体过程，《论画》《魏晋胜流画赞》提出“以形写神”“传神观照”的形



兰亭序(局部) 文徵明

大义存心，正道直行。自古以来，道德高尚的人都把“义”作为安身立命的根本。《论语·卫灵公》中记载了孔子的一段论述：“君子义以为质，礼以行之，孙以出之，信以成之。”意思是说，君子把义作为立身之本，用礼加以推行，用谦逊的言辞来表达，用诚信的态度去完成。在《论语·阳货》中，孔子又说：“君子义以为上。君子有勇而无义为乱，小人有勇而无义为盗。”可见，孔子观念中的“勇”是见“义”而为之，“勇”必须以“义”为根本指导原则，必须具有道义、正义的支持。关于义，《礼记·中庸》解释为“义者，宜也”，即义是人们应当承担的责任，其所考量的是行为的正当性。义的繁体字为“義”，《说文解字》释为：“義，从我从羊。”清代段玉裁注曰：“从我从羊者，与善、美同义。”义是善与美的标准，为公行义举即为大善大美。明代官吏王重光任上谷参议期间，为了给当地百姓谋福祉，不怕得罪权臣，在上谷实行新政。后虽被贬谪，却以大义在百姓中赢



时序轮替，二十四节气世代传承，在千年的历史积淀中不断焕发出蓬勃的生命力。近年来，以短视频、网络纪录片、网络综艺、网络小说等为代表的网络文艺作品，精准捕捉时代命题，让优秀传统文化在当下语境里创新活态、焕然气象。其中，以二十四节气为主题的文艺作品也在网络世界占据一席之地，它们以多种面貌和形态展现，在知识讲述中融入生活场景，在文学想象里打通历史深度，在光影景别下交错风俗人情，在趣味观赏中传递核心价值。

节气内容呈现剧情化

二十四节气是古代农学研究的重心，农作物的生长与饮食的关系最为密切。将二十四节气与饮食民俗相结合是网络文艺作品中常见的主题，许多作品融入景观更替、物候耕种等元素，用

神论美学观，对中国艺术创作和评论产生很大影响。王微的《叙画》提出绘画不只是技术，而且具有与易象同体的重要地位。还有《论书》《笔意赞》《四体书势》等书法创作、品鉴、书法史理论，发展出“传神写照”“气韵生动”“心师造化”“天然”“功夫”“神彩”“形质”等至今被反复讨论的经典美学概念。

唐宋时期，张彦远《历代名画记》中从书画的象形特征出发提出“书画同体而未分”“夫画者，成教化，助人伦，穷神变，测幽微，与六籍同功，四时并运”，指出历代绘画的功能与艺术观。《图画见闻志》也提出图画应具有“指鉴贤愚，发明治乱”的效用。还有《唐朝名画录》《山水纯全集》《林泉高致》《益州名画录》《论书》《书谱》等，这些书画文献从书画史、技法、原理、创作、批评等方面，进一步分门别类具体地探讨了人物、自然景物、字体书写等方法，使中国传统书画美学系统更全面连贯，深化了书论画论的理论体系。到明清时期，美学家与艺术家在山水与花鸟画的美学思想上，将哲学体悟与艺术观照融合，提出独特的艺术观点。如董其昌受禅宗南北宗分法的影响，将绘画史风格流派分为南北宗，这种理论对我们从审美上掌握艺术流派有一定影响。清代石涛的《苦瓜和尚语录》“一画论”受到老子“道法自然”的影响，阐述主观与客观浑然一体、创作与生活相辅相成的意义，揭示绘画中的“一画”是绘画创作的本源，以老庄哲学美学思想论述绘画本质和创作规律，对我们当代绘画创作仍然具有启示作用。

从书画分论到系统书画美学

从魏晋南北朝起，书论与画论就是分开的体系，唐代开始有专门的绘画与书法通史研究著作《历代名画记》与《法书要录》。但在很长时间内，都没有出现基于书画史研究之上的，从上层理论逻辑层次对中国书画美学进行系统研究的体例规范的著作。20世纪以来，余绍宋的《书画书录解题》(1932年)，于安澜《画论丛刊》(1937年)，傅抱石《中国绘画理论》(1935年)，俞剑华《中国古代画论类编》(1957年)以及卢辅圣主编的《中国书画全书》(1993年)，是对中国古代书画史文献资料的汇编。新中国成立后，在马克思主义辩证唯物主义指导下，美学界取得新的学术成果。20世纪50年代中后期美学大讨论侧重于美的主观问题的探讨，对书画美学的研究较薄弱。经过几十年的发展，葛路《中国古代绘画理论

发展史》(1982年)、宗白华《艺境》(1987年)等对中国书画美学进行探讨。他们倡导中国古代美学研究应以传统艺术与艺术创作为中心，对书画美学概念、范畴、命题、审美欣赏、书画品评等美学问题进行分析阐发，对书画美学研究起到有力的推动作用。20世纪80年代，美学研究呈现出百花齐放的面貌，受到马克思主义美学思想的影响，“实践美学”兴盛，对中国美学历史的整体研究、中西美学对比研究、中国古代美学等研究逐步展开，也出现许多既带有研究性质又适合作为美学教材的著作，如叶朗的《中国美学史大纲》(1985年)、葛路《中国绘画美学范畴体系》(1989年)、樊波《中国书画美学史纲》(1998年)、陈传席《中国绘画美学史》(2000年)等，堪称新的中国美学理论成果。在新时代，在文化自信、文化自觉的背景中，我们应进一步加强对中国书画美学的系统研究，内容包括书画美的本质、书画美学的造型形式特征和造型规律、书画艺术的功能和社会作用、书画艺术的品评鉴赏，以及当今传统书画美学如何进行现代阐释和转换等。

贯之回答：“吾宁饿死，岂能是为是哉！”如此铿锵之声可见其大义凛然之态。崇义轻利，以义抑利，这种义利观在儒家思想中一以贯之。《论语·里仁》：“君子喻于义，小人喻于利”；《孟子·告子上》：“生亦我所欲也，义亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取义者也”；《荀子·荣辱》：“先义而后利者荣，先利而后义者辱”。在儒家看来，义能区分道德高下，比生命更重要，凡事要先义后利，以义为重。

受传统文化理念的影响，无数仁人志士为人民、为国家，推崇义、践行义，甚至舍生取义。贯之回答：“吾宁饿死，岂能是为是哉！”如此铿锵之声可见其大义凛然之态。崇义轻利，以义抑利，这种义利观在儒家思想中一以贯之。《论语·里仁》：“君子喻于义，小人喻于利”；《孟子·告子上》：“生亦我所欲也，义亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取义者也”；《荀子·荣辱》：“先义而后利者荣，先利而后义者辱”。在儒家看来，义能区分道德高下，比生命更重要，凡事要先义后利，以义为重。

受传统文化理念的影响，无数仁人志士为人民、为国家，推崇义、践行义，甚至舍生取义。

发展史》(1982年)、宗白华《艺境》(1987年)等对中国书画美学进行探讨。他们倡导中国古代美学研究应以传统艺术与艺术创作为中心，对书画美学概念、范畴、命题、审美欣赏、书画品评等美学问题进行分析阐发，对书画美学研究起到有力的推动作用。20世纪80年代，美学研究呈现出百花齐放的面貌，受到马克思主义美学思想的影响，“实践美学”兴盛，对中国美学历史的整体研究、中西美学对比研究、中国古代美学等研究逐步展开，也出现许多既带有研究性质又适合作为美学教材的著作，如叶朗的《中国美学史大纲》(1985年)、葛路《中国绘画美学范畴体系》(1989年)、樊波《中国书画美学史纲》(1998年)、陈传席《中国绘画美学史》(2000年)等，堪称新的中国美学理论成果。在新时代，在文化自信、文化自觉的背景中，我们应进一步加强对中国书画美学的系统研究，内容包括书画美的本质、书画美学的造型形式特征和造型规律、书画艺术的功能和社会作用、书画艺术的品评鉴赏，以及当今传统书画美学如何进行现代阐释和转换等。

在新时代，在文化自信、文化自觉的背景中，我们应进一步加强对中国书画美学的系统研究，内容包括书画美的本质、书画美学的造型形式特征和造型规律、书画艺术的功能和社会作用、书画艺术的品评鉴赏，以及当今传统书画美学如何进行现代阐释和转换等。

在新时代，在文化自信、文化自觉的背景中，我们应进一步加强对中国书画美学的系统研究，内容包括书画美的本质、书画美学的造型形式特征和造型规律、书画艺术的功能和社会作用、书画艺术的品评鉴赏，以及当今传统书画美学如何进行现代阐释和转换等。

飞入寻常百姓家

中国传统书画美学是中国美学的重要组成部分，我国传统美学特征之一是重视审美感性体验，并贯穿在中国古代的绘画、书法、音乐、舞蹈、文学等门类的艺术理论中。艺术美是美学研究的主要内容，中国古代的艺术美学思想体现在历朝画史画品画论、书史书品书论、诗品诗话、乐记乐论中。其中许多书画品评理论本身也是美学理论，中国美学史基本上由中国艺术理论与中国哲学美学组成。书画艺术是构成中国艺术大厦的基石。美学被称为艺术哲学，主要对艺术美，包括音乐美学、舞蹈美学、电影美学、戏剧美学等进行哲学层面的研究。中国书画美学是整个艺术美学的一个分支。相比而言，书画美学以深厚的中国传统文化为支撑，以丰富的历代书法绘画作品为基础，以其横贯古今的生命力扎根于中国人人文生命情感与文明基因中，具有恒久性。

从美育角度而言，书法和绘画都是视觉艺术，在我国有着广泛的受众，书画艺术展览与鉴赏对于我国社会美育与学校美育，有着不可替代的重要作用。加强书画美学研究，促进书画美学发展，可以帮助人们提高审美趣味与鉴赏能力。更重要的是，书画美学能够传达一种人文情怀与审美精神，增强人们的形象思维能力，提高大众的艺术想象

力与创造力，让人们更加热爱艺术与生活。书画艺术是昔日帝王将相、文人墨客的雅尚，如今已经“飞入寻常百姓家”。现在，我国书画艺术受众广泛，高校艺术专业教职工、职业艺术家、企事业单位、社会各界书画爱好者等，共同让书画艺术成为雅俗共赏的艺术形式。提高人们对书画的审美欣赏水平，有助于普及美育，增进文化自信。培养新一代青年的创造力，需要加强他们的形象思维训练。因此，加强传统书画艺术的教学与实践尤为必要。书画美学作为中国美学最具生命力与民族性的一支，是建设具有中国特色美学学科的重要途径，是中国传统艺术价值追本溯源之所在，是对新文科“守正创新、价值引领、分类推进”基本原则的实现。

基于书画艺术特有的点线面的形式语言，加强书法美学史、绘画美学史、综合性书画美学史、书画鉴赏、书画创作心理与美感鉴赏、书画技法与形式方面的研究，有助于构建新时代中国美学学术体系；古代书画文献中的言简意赅、凝练短小的书论画论、书品画品，是中国特色独有话语，我们应以此民族性话语体系为依托，继承传统书画美学精神，培养中国文人新的气韵风骨，构建中国书画美学独特的学科体系和学术体系，创造中国书画美学新的话语体系与研究范式，推动中国美学走向世界。让翰墨丹青说不尽的风采神韵，焕发出时代的新的光彩。

从“大道之行也，天下为公”的理想，到“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的境界；从“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸怀，到“砍头不要紧，只要主义真”的气概……他们把道义与责任放在先，把个人与私利放在后，因为大义存心，所以正道直行。

“人心所归，惟道与义。”中国共产党从小到大、由弱到强，取得一个又一个胜利，很重要的一点就是把“为大公、守大义、求大我”作为价值追求，为了国家富强义无反顾、为了人民幸福义无反顾，始终“把屁股稳稳地坐在老百姓的这一面”，从而赢得了人心，赢得了最广大人民的信任和拥护。

“义，人之正路也。”尽管时代在变，义这个安身立命的根本不能变。在面对公与私、义与利、正与邪的抉择时，党员干部当慎思明辨，不摇摆、不迷茫，站稳立场。只要坚持正义、严守道义，不管遇到多大的困难和诱惑，都能挺直脊梁，无惧无畏，在“人之正路”上行稳致远。

从“大道之行也，天下为公”的理想，到“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的境界；从“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸怀，到“砍头不要紧，只要主义真”的气概……他们把道义与责任放在先，把个人与私利放在后，因为大义存心，所以正道直行。

“人心所归，惟道与义。”中国共产党从小到大、由弱到强，取得一个又一个胜利，很重要的一点就是把“为大公、守大义、求大我”作为价值追求，为了国家富强义无反顾、为了人民幸福义无反顾，始终“把屁股稳稳地坐在老百姓的这一面”，从而赢得了人心，赢得了最广大人民的信任和拥护。

“义，人之正路也。”尽管时代在变，义这个安身立命的根本不能变。在面对公与私、义与利、正与邪的抉择时，党员干部当慎思明辨，不摇摆、不迷茫，站稳立场。只要坚持正义、严守道义，不管遇到多大的困难和诱惑，都能挺直脊梁，无惧无畏，在“人之正路”上行稳致远。

从“大道之行也，天下为公”的理想，到“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的境界；从“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸怀，到“砍头不要紧，只要主义真”的气概……他们把道义与责任放在先，把个人与私利放在后，因为大义存心，所以正道直行。



青绿山水轴 沈周

力与创造力，让人们更加热爱艺术与生活。书画艺术是昔日帝王将相、文人墨客的雅尚，如今已经“飞入寻常百姓家”。现在，我国书画艺术受众广泛，高校艺术专业教职工、职业艺术家、企事业单位、社会各界书画爱好者等，共同让书画艺术成为雅俗共赏的艺术形式。提高人们对书画的审美欣赏水平，有助于普及美育，增进文化自信。培养新一代青年的创造力，需要加强他们的形象思维训练。因此，加强传统书画艺术的教学与实践尤为必要。书画美学作为中国美学最具生命力与民族性的一支，是建设具有中国特色美学学科的重要途径，是中国传统艺术价值追本溯源之所在，是对新文科“守正创新、价值引领、分类推进”基本原则的实现。

基于书画艺术特有的点线面的形式语言，加强书法美学史、绘画美学史、综合性书画美学史、书画鉴赏、书画创作心理与美感鉴赏、书画技法与形式方面的研究，有助于构建新时代中国美学学术体系；古代书画文献中的言简意赅、凝练短小的书论画论、书品画品，是中国特色独有话语，我们应以此民族性话语体系为依托，继承传统书画美学精神，培养中国文人新的气韵风骨，构建中国书画美学独特的学科体系和学术体系，创造中国书画美学新的话语体系与研究范式，推动中国美学走向世界。让翰墨丹青说不尽的风采神韵，焕发出时代的新的光彩。

从“大道之行也，天下为公”的理想，到“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的境界；从“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸怀，到“砍头不要紧，只要主义真”的气概……他们把道义与责任放在先，把个人与私利放在后，因为大义存心，所以正道直行。

“人心所归，惟道与义。”中国共产党从小到大、由弱到强，取得一个又一个胜利，很重要的一点就是把“为大公、守大义、求大我”作为价值追求，为了国家富强义无反顾、为了人民幸福义无反顾，始终“把屁股稳稳地坐在老百姓的这一面”，从而赢得了人心，赢得了最广大人民的信任和拥护。

“义，人之正路也。”尽管时代在变，义这个安身立命的根本不能变。在面对公与私、义与利、正与邪的抉择时，党员干部当慎思明辨，不摇摆、不迷茫，站稳立场。只要坚持正义、严守道义，不管遇到多大的困难和诱惑，都能挺直脊梁，无惧无畏，在“人之正路”上行稳致远。

从“大道之行也，天下为公”的理想，到“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的境界；从“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸怀，到“砍头不要紧，只要主义真”的气概……他们把道义与责任放在先，把个人与私利放在后，因为大义存心，所以正道直行。

“人心所归，惟道与义。”中国共产党从小到大、由弱到强，取得一个又一个胜利，很重要的一点就是把“为大公、守大义、求大我”作为价值追求，为了国家富强义无反顾、为了人民幸福义无反顾，始终“把屁股稳稳地坐在老百姓的这一面”，从而赢得了人心，赢得了最广大人民的信任和拥护。

“义，人之正路也。”尽管时代在变，义这个安身立命的根本不能变。在面对公与私、义与利、正与邪的抉择时，党员干部当慎思明辨，不摇摆、不迷茫，站稳立场。只要坚持正义、严守道义，不管遇到多大的困难和诱惑，都能挺直脊梁，无惧无畏，在“人之正路”上行稳致远。

从“大道之行也，天下为公”的理想，到“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的境界；从“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸怀，到“砍头不要紧，只要主义真”的气概……他们把道义与责任放在先，把个人与私利放在后，因为大义存心，所以正道直行。

“人心所归，惟道与义。”中国共产党从小到大、由弱到强，取得一个又一个胜利，很重要的一点就是把“为大公、守大义、求大我”作为价值追求，为了国家富强义无反顾、为了人民幸福义无反顾，始终“把屁股稳稳地坐在老百姓的这一面”，从而赢得了人心，赢得了最广大人民的信任和拥护。

“义，人之正路也。”尽管时代在变，义这个安身立命的根本不能变。在面对公与私、义与利、正与邪的抉择时，党员干部当慎思明辨，不摇摆、不迷茫，站稳立场。只要坚持正义、严守道义，不管遇到多大的困难和诱惑，都能挺直脊梁，无惧无畏，在“人之正路”上行稳致远。

从“大道之行也，天下为公”的理想，到“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的境界；从“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸怀，到“砍头不要紧，只要主义真”的气概……他们把道义与责任放在先，把个人与私利放在后，因为大义存心，所以正道直行。

从“大道之行也，天下为公”的理想，到“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的境界；从“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸怀，到“砍头不要紧，只要主义真”的气概……他们把道义与责任放在先，把个人与私利放在后，因为大义存心，所以正道直行。

曾几何时，“大象、熊猫、铜马、鹤塔”，这白城市区的四大“神兽”，是一代人甚至几代人的难忘记忆。

在“大象”，那些曾经相互追逐、一起捉蚂蚱的少年，如今已过而立之年；在“铜马”，那些年，老人们每人搬个小凳，围坐在一起聊天的场景，让人记忆深刻；在“熊猫”，那些人力三轮车夫的身影，如今想来，也是一个个辛勤的写照；在“鹤塔”，爷爷奶奶牵着我们的手，从那里走过。这些关于四大“神兽”的记忆，像一壶老酒，时间越久越越醇厚，使人回味无穷。

解放广场、鹤塔，位于市区海明东路和平街、麻纺路、爱国街交汇处，始建于1929年。1983年，为缅怀解放白城英烈，改称解放广场；1984年，广场中心建鹤塔一座，作为城标；周围建有放射性通道，间隔均为花坛绿地，占地面积2123平方米。

和平广场、铜马雕塑，位于市区中兴东大路与和平街交汇处。1982年在广场中心修一圆形花坛，直径30米，面积706.5平方米，中间植有小松树和各种花卉，1984年命名为和平广场。

中兴广场、大象雕塑，位于市区中兴西大路和幸福北大街交汇处，因道路而得名，1986年建成。占地面积2826平方米，建筑格局为圆形花坛式。

新华广场、熊猫雕塑，位于市区新华路与青年街交汇处，1988年建成。面积3900平方米，建筑格局为圆形花坛式。

四大“神兽”所在的广场真正名字，也许白城人并不熟悉，但一提起“大象”“熊猫”“鹤塔”“铜马”，生活在白城的人们，无不能说出自己一段独特的回忆。

现在，有的白城人还是习惯于以四大“神兽”的名字，告诉别人自己所处的位置。

作为曾经的白城地标建筑，四大“神兽”伴随着白城人的成长，又随着城市的发展而退出了历史。现在，它们被安置在洮北区住建局院内，度过它们退役后的时光。但关于它们的记忆，已融入了白城市民的青春，四大“神兽”正逐渐沉淀为这座城市的一种文化、一段追忆和一脉传承。那里有时光的炖煮，是分秒的起伏，那是白城发展曾经走过的路。

希望我们每个白城人，趁着白城“一三三四”高质量发展战略的东风，都为这个城市未来的发展散发出自己的微光，留下奋斗的脚步，镌刻下动人的故事。



图①铜马 图②熊猫 图③大象 图④鹤塔



满庭芳·吉林好人标兵李彤君

●徐艳丽

巾帼情怀，须眉气格，但凭妙笔耕耘。张张笺纸，托付了青春。哪管严寒酷暑，拥军路、印证纯真。帮军嫂，不言苦累，更见一家亲。

廿年寻足迹，营盘远近，犹似芳邻。宿墨里，官兵身影留痕。夜挑孤灯弯月，倾心著、字字千钧。精英谱，国防科技，难忘是枪魂。



时序轮替，二十四节气世代传承，在千年的历史积淀中不断焕发出蓬勃的生命力。近年来，以短视频、网络纪录片、网络综艺、网络小说等为代表的网络文艺作品，精准捕捉时代命题，让优秀传统文化在当下语境里创新活态、焕然气象。其中，以二十四节气为主题的文艺作品也在网络世界占据一席之地，它们以多种面貌和形态展现，在知识讲述中融入生活场景，在文学想象里打通历史深度，在光影景别下交错风俗人情，在趣味观赏中传递核心价值。

节气内容呈现剧情化

二十四节气是古代农学研究的重心，农作物的生长与饮食的关系最为密切。将二十四节气与饮食民俗相结合是网络文艺作品中常见的主题，许多作品融入景观更替、物候耕种等元素，用

剧情化的方式演绎，增加观众对传统文化的认同感与参与感。新华网推出的微纪录片《行律千年——二十四节气》通过各种习俗、风物、饮食的变化，将不同节气之美娓娓道来，如代表小寒意象的寒冰、白雪、梅花，汇聚成中国特有的冰雪图案——寓意高洁的冰梅纹。作品让观众感受天人和谐共生的美感，体验着不同的物候变化所展示的各具特色的风俗人情。

浙江卫视文化探索类真人纪实节目《二十四节气生活》邀请了不同领域与地域的文化名人“住在节气里”，譬如“大雪”节气就强调多进补，借节气的饮食特色展现民俗生活的烟火气，在凡常岁月的杯盏里摇曳人间百态。湖州市吴兴区视频号“爱上吴兴”开设“主播说节气”栏目，深入浅出解析内涵、创新角度解读创作理念，并在每个节气当日发布短视频，进行简洁易懂的节气知识科普，提醒大家重视节气变化，着衣合乎时令，体现出二十四节气中古人浓厚的养生意识，引导当代人珍视生命健康，关注生活质感。

激活传统美学韵味

二十四节气也是古人诗意气质与传统美学

的独特凝练。无论是唱在歌谣里“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连”，还是藏在诗词中“春山谷雨前，并手摘芳烟”，二十四节气衍生的文艺单元在千年传承中多姿多彩、从未止步，为节气文化在当今时代的创新发展提供了思路。

系列短视频《古诗里的二十四节气》、网络纪录片《四季中国》等形式多样的网络节目，从不同的视角引领观者感悟来自历史的人文浪漫，它们或是塑造可爱的动画角色讲述节气中的价值理念，或是放眼祖国的大好河山，倾听二十四节气与当代中国的美丽故事。这些节目满足了当下青年人热爱“诗与远方”的精神需求，让他们在网络文艺作品中探寻节气之美，感悟传统的魅力，学习先人立身处世的人生哲理，让勤劳、和谐、友善、诚信的价值观巧借活水平得到诗意的濡养。二十四节气的书写风向也有助于激活传统美学韵味。如今，优秀传统文化为网络文学注入了新的力量，尤其像二十四节气这类承载历史内涵的艺术元素为小说创作提供了丰富的想象和空间。许多网络作家借二十四节气的时序来安排小说行文顺序，用千年智慧来契合文学的命题。有的作家则用节气作为小说或篇章的命名，如《年年今日系列之白露：露从今夜白》《惊蛰·百世桃》《二十四节气篇》等。00后网络作家慈莲笙的

从“大道之行也，天下为公”的理想，到“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的境界；从“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸怀，到“砍头不要紧，只要主义真”的气概……他们把道义与责任放在先，把个人与私利放在后，因为大义存心，所以正道直行。

十二个节气故事，充满童趣的画面、简练易懂的文字、清新可爱的多语种童声配音、寓教于乐的叙述方式，让海外青少年体验到中国传统文化中蕴含的哲理智慧和诗意美学。

古往今来，二十四节气在发展过程中兼收并蓄、吐故纳新，内容包罗万象，在不同的地域中产生了与时令相对应的信仰、仪式、礼仪、娱乐等形态各异的生活传统。网络文艺创作者们坚守意境与现实并存，通过群像化的感人叙事，以二十四节气为主题将各地的人文古迹、山川风貌、美食器物的帘幕缓缓拉开。

在网络世界，二十四节气元素用于展现当地的民族风情、地理景观、生活印记，将地域故事、形象打造成品牌符号，为文旅产业的发展提供新机遇。四川广播电视台原创网络纪录片《又见三星堆》，以二十四节气为时间线索，构建了重逢、初见、守护、追求、重生、不朽六个篇章，生动呈现出以三星堆为代表的古蜀文明的独特气质，蕴含着浓厚的人文色彩。

节气文化与现代生活的结合，是数字时代的流量密码之一。纪录片中“复古”的衣着、原始的房子、简单的工具和大自然孕育的清甜果实，短视频里色香味俱全的时令佳肴，或是提醒人们冬至吃饺子，或告诉大家清明要踏青。这些网络文艺作品提醒着行色匆匆的赶路人感悟四季自然变化，爱春分海棠吐着新红，恋夏至蝉鸣寄予的微妙心情。那些因时代发展离我们越来越远的民俗、智慧与情感，都因二者的结合而被人们重新捧起，沉淀为中华民族心灵深处的生命底色。数字时代背景下的网络文艺方兴未艾，从短视频、网络纪录片、网络综艺到网络文学，二十四节气元素正在徐徐铺开漫山遍野的美丽画卷。