

索家坟幼女墓为何如此奢华

●闫霞

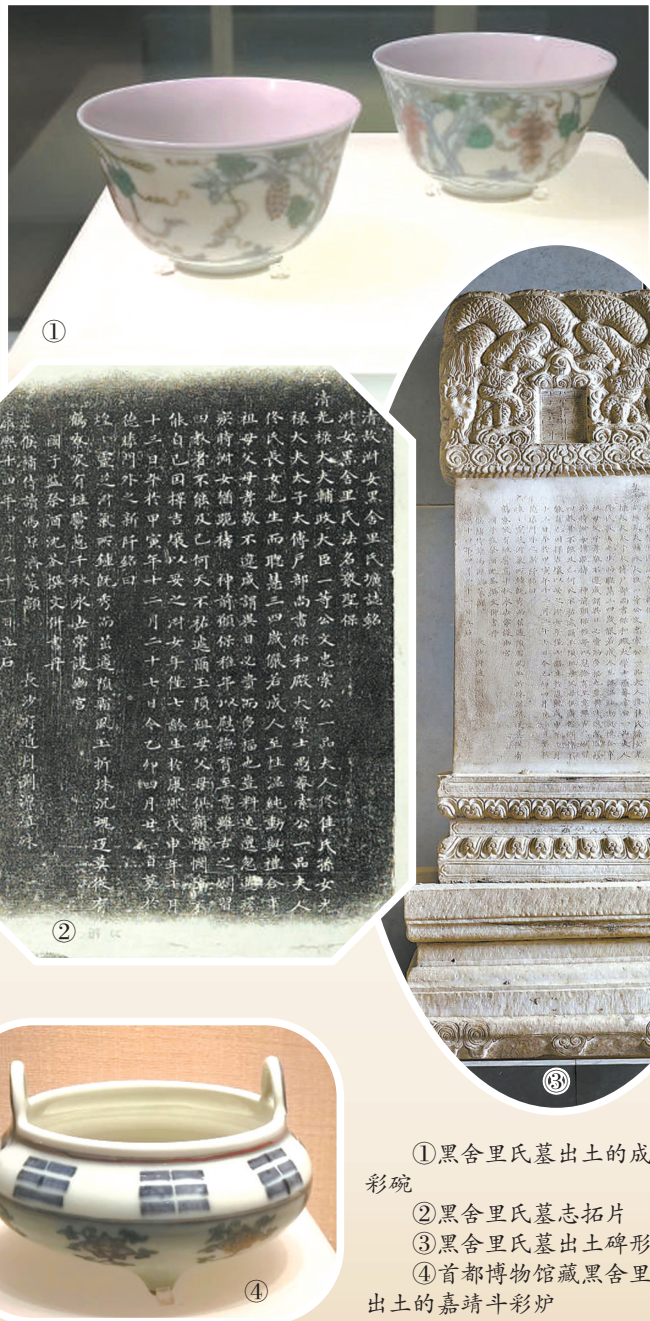
古代儿童墓葬出土不多，高规制墓葬更是少之又少。上世纪60年代，德胜门外小西西南角索家坟出土4座墓葬，其中1号墓规制最高，工程考究，陪葬品丰厚。经考证，墓主人是一名年仅7岁的幼女。一名幼女的墓葬为何如此奢华呢？

扩志铭抄录如下

清故淑女黑舍里氏扩志铭
淑女黑舍里氏法名众圣保，皇清光禄大夫、辅政大臣、一等公文忠索公、一品夫人佟佳氏孙女，光禄大夫、太子太傅、户部尚书、保和殿大学士恩菴索公、一品夫人佟氏长女也。生而聪慧，三四岁伊若成人，至性温纯，动与礼合，事祖母、父母孝敬不违，咸谓异日必贵而多福也。岂料遽遭，忽遇疹疾，时淑女犹跪祷神前，愿保稚年以慰抚育至意也，虽古之翊习四教者不能及已。何天不祐，遽尔玉陨。祖母、父母俱痛惜惘惘，不能自己，因择吉壤以安之。淑女年仅七龄，生于康熙戊申年七月十三日，卒于甲寅年十二月二十七日。今乙卯四月廿一日葬于德胜门外之新阡。

铭曰：煌煌灵芝，淑气所钟，既秀而茁，隕霜风；玉折珠沉，魂返莫从，有鹤唳唳，有树郁郁，千秋永世，常护幽宫。

国子监祭酒沈荃撰文并书丹
候补侍读冯源济篆额
长沙府通判刘源填朱
康熙十四年四月二十一日立石



1962年7月至8月，北京文物工作队对北京师范大学用地范围内发现的4座清代墓葬进行清理，此地为德胜门外小西西南角，因索尼家族墓地在此而得名索家坟。这座豪华墓葬的主人，正是清初重臣索尼之孙女、索额图之女黑舍里氏，也就是康熙帝皇后的堂妹。

这座墓室离地表4米，南北长1.82米，东西长1.82米，高2.95米，顶为三层拱券，墓门由整体青石打制而成。东、西、北三壁分设壁龛，壁龛底

黑舍里氏墓的随葬品非常丰富，墓室东、西、北三面壁龛内共出土文物60余件，有瓷器15件、玉器30件、水晶等2件、金属器8件、墓志1方，包括一些在当时已被称为古物的瓷器、玉器和青铜器等。嘉靖的斗彩炉和成化的葡萄纹彩碗、斗彩碗，胎釉之细，图案之别致，十分罕见。

小黑舍里7岁亡故，但她的随葬品却如此丰厚，其背后透露的是索尼的第二子噶布喇的女

中国是一个开放包容、兼收并蓄的文明体。历史上来自异域的佛教、伊斯兰教、基督教都曾与中华文明交流交融、互鉴共长。基督教曾四度传入中国，第一次在唐代，称为“景教”；第二次在元代，称为“也里可温教”；第三次是以明末清初天主教的传入为标志；第四次来华传教是在鸦片战争前后。明末清初天主教派通过耶稣会传入，一方面掀起了西学东渐的高潮，另一方面耶稣会士在华期间的书信往来、新闻报道和汉学著述，也对欧洲当时的思想界产

小黑舍里性格温厚、通晓礼数、孝敬长辈，深得父亲索额图的宠爱，从其墓志记载看，她是因天花夭折的。天花又称“痘疮”“痘疹”，是一种传染性极强的急性发疹性疾病。我国最早对天花症状的记载，见于东晋葛洪的《肘后备急方》，隋唐时代已见流行，明清时期达

墓主人乃索尼孙女

立碑刻石是生者对逝者表达敬意的一种纪念礼仪，秦汉时期已蔚然成风。东汉末年，曹操崇尚俭朴，推行薄葬，下禁碑令，后世魏晋至北朝亦循此令。然而，世人追念亡者之情仍然希望有所寄托，于是产生了将刻石埋入墓中的墓志。禁碑令废除后，以墓志代替刻碑的做法继续沿用，墓志的形制也随着时代发展不断演进，至北魏时方形

随葬器物珍贵异常

尼，索额图在清初政坛上显赫一时的地位和权势。顺治临终时命索尼、鳌拜、苏克萨哈、遏必隆为顾命四大臣。康熙年幼时鳌拜专权，孝庄太后为笼络索尼制约鳌拜，将索尼孙女黑舍里氏（也译赫舍里氏）选为康熙的皇后。黑舍里氏皇后是索尼的第二子噶布喇的女

东西文化交流的实证

生了深远影响。明末利玛窦等人来华传教，他们适应中国当时的国情和文化，在实践中开创了“适应性传教策略”，天主教于中国的传播在清朝出现了一个繁荣时期。继顺治朝的汤若望等人供职清廷之后，南怀仁、闵明我、徐日升、安多、白晋、张诚、纪理安、马国贤、德理格、郎世宁、戴进贤等传教士相继来到中国，他们深入宫廷，在天文历学、数学、地理学、音乐、绘画、医药学等领域颇有贡献。

走上上层路线是清初

天花肆虐致使幼女夭折

到高峰。顺治是清王朝入关定鼎中原的第一位君主，正值盛年却身染天花。病危之际，顺治派人征求传教士汤若望的意见，汤若望表示考虑到当时对天花尚缺乏有效的

墓志遂成定制，此后大行于隋唐，一直延续至明清。墓志分上下两层，上层称“盖”，下层为“底”，盖上刻有标题，为墓主的名讳、官职等，底部刻有墓志铭（扩志铭）。

黑舍里墓志整体呈碑状，高98厘米、宽28厘米、厚9厘米。螭首，额篆“墓志铭”，阴阳两面分别用满汉两种文字记录了墓主人的生平经历和性格特点。碑身下为方形须弥座，并配有副座。整体小巧玲珑，十分精美，现藏于北京石刻艺术博物馆。

不幸夭折。家人痛断肝肠，为其修建了富丽堂皇的墓葬，并陪葬了贵重的明代官窑斗彩、青花等瓷器和唐宋时代的玉器和铜器。墓志文撰者国子监祭酒沈荃探花出身、翰林院侍读学士，候补侍读冯源济篆书碑额，长沙府通判刘源填朱。这些超规格的丧葬待遇，从一个侧面说明了索额图家族强大的权势与雄厚的财力，也印证了史籍中记载的索额图居官贪黷之事并非虚言。

一名天主教徒。1689年，《中俄尼布楚条约》签订时，中方的首席谈判代表为索额图和佟国纲，代表团随员中有耶稣会士徐日升和张诚。索额图曾称赞张诚：“非张诚之智谋，则议和不成，必至兵连祸结，而失其和好矣！”中国政府放宽对天主教传教限制，以对徐、张二人在中俄谈判中的贡献作出表彰。两年后，索额图不忘徐、张二人曾经对传教士也十分亲近和信任，因此许可自己的女儿信奉天主教，也在情理之中了。

初顺治、康熙两朝的权臣和能臣，家族因为他们走上了巅峰。索额图的政治生涯大起大落，由辅弼重臣成为政治斗争的失败者，他的家人受牵连，或被杀，或被拘禁，或被流放。索额图在为小女儿陪葬琳琅满目的珍宝时，应该不会想到自己会沦落至连墓地墓碑都没有的地步。

五行“本乎数”

●季云

曰水火，木金土，此五行，本乎数。

《三字经》里“知某数”的内容，有三个“三”，即天地人“三才”、日月星“三光”、人伦关系“三纲”；两个“四”，即春夏秋冬“四时”、南北西东“四方”。

现在读与“五”有关的内容。知“五”，须知水、火、木、金、土“五行”。

五行中的“五”，是指水、火、木、金、土，是宇宙间的五种物质。古代先民在长期的生活和生产实践中，认识到它们是自然界最不可缺少的基本物质元素，在不断的相生相克中，维持着协调平衡。

五行“本乎数”。这个数，到底是什么呢？

说到数，不能不提到《周易》，《周易》研究的就是天地之数。《周易·系辞上》载：“天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。”

从这段话可知，天地之数是一切具体事物变化的根本原因。

《周易》的符号体系由象与数两个方面共同组成，象指的是八卦的卦象，数指的是爻的奇偶，卦以六爻为成，《周易》中所有卦象的变化都是由一奇一偶两个基本符号所决定的，爻变支配着卦变，因而奇偶之数也就成为卦象的基础，在符号体系里占有极为重要的地位。

这种奇偶之数并非主观设定和人为强加的，而是来源于天地。从一至十，是十进制数理的根本，也是天地宇宙生成的本数。天数是五个奇数，1、3、5、7、9的和数是25；地数是五个偶数，2、4、6、8、10的和数是30。这就是天数五、地数五，天地之数五十有五。由于天地阴阳不

是孤立的存在，而是交通往来、互动互补，永不停息地从事一体的努力，所以，天地之数也表现为“五位相得而各有合”。

古人以五对奇偶数相互配合，象征着水、火、木、金、土五行，并以一、二、三、四、五为“五行生数”，六、七、八、九、十为“五行成数”，合称五行生成数。这是《尚书大传·五行传》中所讲的。

按照古人的说法，天一与地六组合而为水，地二与天七相合而为火，天三与地八组合而为木，地四与天九相合而为金，天五与地十相合而为土。这种天地之数的相合实际上就是阴阳之间的协调并济，由量变而引起质变。

五行既是“本乎数”，自然也就离不开河图洛书。《周易·系辞上》说：“河出图，洛出书，圣人则之。”《周易》的天地之数来自河图洛书。

传说伏羲时，有龙马出于黄河，其背有河图之数。夏禹时有神龟出于洛水，其背有洛书之数。圣人由此得到了数的启发，模仿效法，画出了八卦。“河图洛书”并不是一部书，而是两个神奇的图案，经现代考古研究证明，它们来源于远古文化。《周易》不是主观想象而来的，而是以客观自然和天生神物为根据的，《周易》的象数之“根”是河图洛书。

童年李耳的启蒙课为什么从“天地之数”开始，那是为了让孩子们懂得物质世界的生成之理、大自然的生灭变化之道：

天一生水，地六成之；
地二生火，天七成之；
天三生木，地八成之；
地四生金，天九成之；
天五生土，地十成之。
万物有生数，当生之时方能生；
万物有成数，当成之时方能成。
所以，万物生存皆有其数也。

筷子的来龙去脉

●庞兆麟

人类从生食进化到熟食时，开始用树枝、竹枝夹食物。3000多年前，华夏先民率先创制了筷子，将其作为用餐工具。先秦时期筷子被称为“箸”，隋唐时期又称“筴”，意为“助人用餐的工具”。

经过不断改制和创新，如今筷子的材质多样，有银筷、象牙筷、木筷、竹筷和塑料筷。我们日常使用的多为木筷和竹筷。浙江杭州出产的天竹筷就是闻名遐迩的好筷。筷子的形状一般是上下方圆，便于夹取食物。当今世界，主要有三种用餐方式：中东、非洲等地流行用手抓食；英、法、美等国家常用刀叉进食；东亚及部分东南亚、南亚的人习惯使用筷子进食。

为了研究和传承筷子文化，上海在十多年前成立筷箸文化促进会，就筷子的生成、发展及其文化内涵先后召开多次研讨会，出版《筷子文化》《中国筷子文化论》和《灯谜颂筷》《民歌颂筷》等书籍，让人们得以从各个时代、各个品种的筷子中了解筷子的文化内涵，并懂得在使用筷子时必须遵循的一些礼仪。

以推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展为使命，新时代有必要推广使用“公筷”。不仅要在饭馆备有公筷，供多人聚餐时使用，还可以在家庭里提倡使用公筷，筑牢健康防线。

繁盛时节 端午风味

●晏黎

端午节临近夏至，时节至此，万物繁盛，总觉得天地间诸般景致的色彩要比其他时节浓郁许多。斑斓之外，端午还生机勃勃地冒着气儿，这气息中夹杂着此时草木果蔬特有的清香，是四时生活里溢出的好滋味。

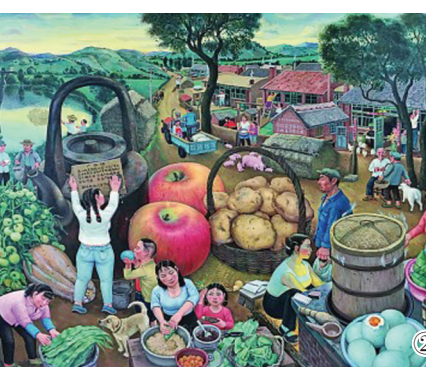
这滋味最先被记忆在唇齿舌尖。端午时节带给人们最难忘的美食，首屈一指当然是粽子。芦苇也好箬叶也好，此时都被春夏一日胜过一日的阳光养得翠绿欲滴。人们将它们摘下，仔细清洗，再将糯米团在当中裹成尖角状。被草木叶仔细包裹后的糯米散发着淡淡的清香，搭配上蜂蜜的清甜，再加上豆沙、蛋黄之类做成的馅料，就是此时最应景的美味了，同时也给节日带来寻常却又层次分明的仪式感。画家陈树中的《野草滩，端午粽香》最易牵动的正是人们对粽子的怀念——漫漫盛夏，风物悠然，包粽子的妇女正在忙碌着，此刻她们最心心念念的，便是要凭借这双手制成香粽，把眼前的节日过得不一样一些。于是，有关包粽子的场景都被放大在画面前，而日常的种种细节则是人们身后

徐徐展开的生活图景。除了吃粽子，端午佳节也少不了水果。周梅元的油画《端阳佳果》向我们展示了端午时节刚好成熟的果实——枇杷。不像有些水果那样四季可见，枇杷的花期在秋末冬初，果期一年一度只赶在盛夏，所以旁的季节没有。这幅画的雅致趣味在于木箱之上，白瓷与枇杷的搭配。端午节里买来几斤枇杷，就是不吃，单摆放在桌上，也是新鲜有趣的节日清供。

端午时节的风物中，最繁盛的当属夏日的草木了。清代王时敏《端午图》中，几笔写意淡染勾勒出艾草、菖蒲、蜀葵、玉簪等初夏草木。艾草的叶片和菊花很相似，淡青点染几丛苍白，

像是孤寂中又带着些清傲的。端午节时正处仲夏，多种疾病正当易发时，而具“纯阳之性”的艾草等，恰好能在这个时节发挥药性。所谓“万物感阳而生者，则强而立；感阴而生者，则柔而靡。”艾草便因为它“强而立”的质地而被“悬于户上”，保护人们不受毒气侵扰的同时，也与端午节一起，传承着千年延续的历史文化。

随着草木清香绵延流淌的，还有节令为一代代人带来的记忆。端午是中华民族极为古老的传统节日之一。上古时起，中国人就习惯在这一天祈福祭灵，而在屈原自沉于汨罗江后，人们又将这个节日与他联系起来，作为这位爱国诗人的纪念日。屈原是战国时期的楚国人，他及其后学留下的抒情诗集《楚辞》，开创了我国古典浪漫主义文学的传统。冯远的画作《屈原与楚辞》，具象地表现了《楚辞》中那个绚烂多姿的神话世界。画作中的香草美人，离鸟嘉木，灵异胜境，神仙人物等，都来自诗作中的神话传说与浪漫譬喻。画面设色绚丽，用笔细腻，虽脱胎于文学传说，却又栩栩如生在人们眼前，同时也为这个有滋有味的节日增添了又一重浪漫而遥远的韵味。



①龙舟竞渡图（中国画）李昭道
②野草滩，端午粽香（油画）陈树中
③屈原与楚辞（中国画·局部）冯远