

数叶迎风尚有声

●李 睿



明 蓝瑛《秋色梧桐图》

“一叶叶，一声声，空阶滴到明。”转眼间，秋意阑珊，冷雨纷纷，梧桐落下一片片巴掌一样的叶片。梧桐树高大粗壮，是中国古老的树种，被视为良木、良材的代表，有青桐、碧梧等雅称，在传统文化中有着丰富的内蕴。

中国古代流传着凤栖梧桐的传说，认为“梧桐百鸟不敢栖，止避凤凰也”。甚至可追溯到上古时代，“黄帝即位，凤乃止于东园梧树上，食竹实，没身不去”，这也使得梧桐成了带有神性色彩的祥瑞之木。为何凤凰青睐梧桐？这可能与梧桐通身洁净、枝条舒展，其青翠颜色与凤凰相近有关，“一株青玉立，千叶绿云委”，可谓相得益彰。

其实，凤栖梧桐更深层次的寓意是太平盛世的征兆。《诗经·大雅》早有记载，“凤凰鸣矣，于彼高冈；梧桐生矣，于彼朝阳”，以高冈梧桐郁郁苍苍，朝阳鸣凤婉转悠扬来比喻社会和谐、政治清明。所以，梧桐就具有了招贤纳士的寓意，如今人们常说“栽下梧桐树，引得凤凰来”，以此来形容对人才的渴求。

梧桐树干端直挺拔，在微风吹拂下，自有一番君子气度。《小雅·湛露》载：“其桐其椅，其实离离。岂弟君子，莫不令仪。”以梧桐山楸起兴，来展现君子的威仪。《孟子·告子上》云：“今有场师，舍其梧楸，养其槭棘，则为贱场师焉。”意为不种梧桐山楸而种酸枣，实在是舍大取小的不智之举。虞世南在《蝉》中写道：“垂绥饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。”赞扬蝉性情高洁的同时，亦是赞扬梧桐营造的高远环境。张耒则感受到梧桐的昂扬，“梧桐真不甘衰谢，数叶迎风尚有声”。这是一棵敢于抗争严寒的不屈梧桐。

作为制琴的上好木材，梧桐木质轻盈、声音通透，为文人雅士所喜爱。中国古代四大名琴中的绿绮琴与焦尾琴，都明确记载为梧桐木所制。《礼记·乐记》曰：“昔者舜作五弦之琴，以歌《南风》。”在悠悠琴声里，抒发的是对百姓的体恤之情。王安石有诗《孤桐》，结句写道，“明时思解愠，愿听五弦琴”。他以梧桐自比，甘愿被吹听为一把五弦琴，以求解决民间疾苦。

在传统文化中，梧桐为雌雄异株之树，梧为雄，桐为雌，比喻夫妇，象征爱情。“左右种梧桐，枝枝相覆盖，叶叶相交通”，汉诗《孔雀东南飞》已开始用梧桐刻画爱情的忠贞不渝。陈子昂写道，“凤凰起丹穴，独向梧桐枝。”孟郊则写道，“梧桐相待老，鸳鸯会双死。”梧桐树成了文人反复吟咏的爱情树，最有名的当数贺铸的那句“梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞”，物皆言人，让听者闻之欲泪。

一季梧桐一季秋。“夜深醒后愁还在，雨滴梧桐山馆秋”，白居易笔下有细雨梧桐，引出思乡的忧愁。“寂寞梧桐深院锁清秋”，李煜笔下有月夜梧桐，写尽伤别的断肠。“斜日更穿帘幕，微凉渐入梧桐”，晏殊笔下有夕阳梧桐，只道季节暗换。

人烟寒橘柚，秋色老梧桐。这是李白漫游吴越登上谢朓楼所看到的景色。梧桐树从古代书卷中穿越到我们现实的庭院前，飞扬的又何止是梧叶，更是催生我们又泛起对中华文化的缕缕遐思。

七律·白城瀚海行

●郑 铭

情深一路翼飞扬，好客洮南留墨香。
碧野白城云世界，黄榆向海鹤家乡。
凭栏仰首澄空远，落木倾杯浩气长。
胜日登高天地共，壮怀秋色写苍茫。

鹧鸪天·参观大安机车博览园感赋

●代桂云

昼夜奔驰总悦颜，力牵客货越川山。
远途笑傲风和雨，逆境长驱暑与寒。
穿野岭，闯雄关。襟怀使命勇攻坚。
而今退役名园驻，犹展英姿傲碧天。

七律·白城采风感赋（新韵）

●张克龙

瀚海明珠遐迹扬，天蓝水碧誉八方。
蒹葭摇曳泡泽美，稻谷流金鱼米香。
诗友采风寻秘境，文朋迎客备琼浆。
无边盛景人陶醉，永忆飞觞情谊长。

不吐不茹

●史学杰

《诗经·大雅·烝民》讲了这样一个故事：周宣王执政期间，有一次，大臣仲山甫即将前往东疆督修齐城，临行时，同僚尹吉甫写下一首送别诗，其中写道：“人亦有言，柔则茹之，刚则吐之。维仲山甫，柔亦不茹，刚亦不吐，不侮矜寡，不畏强御。”描绘了仲山甫耿介忠直、不畏强暴、不欺弱小的名臣形象，成语“不吐不茹”即源于此。

吐，形声字，从口，土声，本义是从嘴里吐出。茹，形声字，从艸，如声，表示用饲料喂牛马，也引申为吃、吞咽，如“茹毛饮血”。还引申为贪、恣，《扬子方言》：“吴、越之间，凡贪饮食者谓之茹”。“不吐不茹”意为不吃软的偏吃硬的，主要形容人不欺软怕硬，不畏强暴，不欺弱者。

柔茹刚吐大约是一般人的选择，而仲山甫却与众不同，柔软东西他不吃，刚硬东西偏下肚。这种“不吐不茹”、不欺软、不怕硬、锄强扶弱的精神，不仅成为这位重臣的行事法则，也作为一种古训传承千年，为后世人们处事做人、治家理政提供了很好的借鉴意义。

翻阅史书，有许多关于“不吐不茹”的描述。宋代陈宓在《通判赵公墓志铭》中说：“不茹不吐，人亦莫敢犯。”明代王洪在《送柴金事之任序》中提到：“泊乎无私物，至而应苟有举焉，不吐不茹，斯可谓公矣。”无私者无畏，凡事出于公心，就不会因对方是权贵而奉承他，也不会因对方卑微弱小而去凌辱他。可见，要做到“不吐不茹”须心底无私，刚直不阿，品行端正，这样做人才有底气而不失骨气，做事大气且更有硬气。

“不吐不茹”需要有正确的是非观、善恶观，这

考验着一个人内心的良知。做人按照道德良知的标准去分辨是非善恶，就能常怀不吐不茹之节，从而决定自己该做什么、不做什么，如何扬善抑恶。战国时，西门豹受命担任邺县令，到任后遍访百姓疾苦，趁河伯娶妻的机会，惩治了地方黑恶势力。同时，他亲自率人勘测水源，发动百姓修建漳河十二渠，治理漳河水患，使大片土地成为良田，邺地百姓逐渐富庶起来。

柔不茹，可以看出一个人同情弱者的怜悯之心；刚不吐，则体现出不惧强硬、不畏强权的斗争意识。据《说苑·政理》记载，春秋时期晋国的董安于治理晋阳城，向贤人蹇老请教为政之道。蹇老答道，要忠，要信，要敢。董安于问怎么做才算敢？蹇老答：“敢于不善人”，意思是要不怕得罪人，不当老好人。面对问题，要勇于站出来，敢于指出来，爱憎分明，敢于交锋。

“不吐不茹”重在一个“不”字，这是敢于亮剑的决心，是为民的态度，更是勇于干事的意志。明代大臣傅希宪历任宦海几十年，“厘弊肃法，冰蘖自厉”，《解州安邑县志》中称其“有不吐不茹，百年仅见之”。这种爱民清廉的操守和勇于任事的实干作风，得到了当地百姓的爱戴和拥护，在其离任时安邑县为其立“去思碑”以示纪念。

事不避难者进。党员干部要有敢于动真碰硬的决心和勇气，在新征程上敢于担当、敢于斗争、勇于胜利，以敢啃硬骨头的精神涉深水险滩、接烫手山芋，始终保持不屈不挠的斗争精神。在大大非面前态度鲜明，立场坚定，用一身正气压倒一切歪风邪气，从而让坚持真理、明辨是非、敢于担当的优良作风蔚然成风。



在重彩工笔画《大闹天宫·下界为王会亲朋》中，刘健酋描绘了美猴王花果山宴饮场景，其中酒器精致，各色瓜果梨桃鲜美异常，不输天宫的蟠桃宴。

资料图片

救了一个樵夫，樵夫为他们上了一桌野菜席：

嫩焯黄花菜，酸齏白鼓丁。浮藟马齿苋，江茛雁肠蕒。燕子不来香且嫩，芽儿拳小脆还青。烂煮马蓝头，白嫩狗脚迹……前前后后列举了几十种野菜。当然，不可能一顿就上这么多野菜。这只能说是作者在特意炫才，或类似相声《报菜名》的“贯口”，用于评书表演。其实，这里提到的当时常见野菜，均见于明王磐《野菜谱》。例如白鼓丁，即蒲公英；马齿苋，常见于菜园和路边。雁肠蕒，就是繁缕，又称鹅肠菜、雁肠子。此外，“燕子不来香”“马蓝头（又称马兰头）”“狗脚迹”等，全都是常见野菜，有些名字至今未改。一部《西游记》，洋洋洒洒将近百万字，有食物出现的场合数百处，上到远古神话的“生命树”，下到明代民间救荒用的野菜，都能舒徐驾驭，从容不迫，也可见作者艺术水平之高，剪裁素材之巧了。

讲述多姿多彩的中国故事

●赵 捷

在视听艺术门类中，纪录片记录真实、探索未知，呈现自然、观照社会，具有独特的思想教育价值、文化传承价值、艺术审美价值、国际传播价值，是传承历史、传播文化、展现形象的重要载体。

近年来，中国纪录片佳作频出。《领航》《征程》《加油！新时代》等纪录片阐释新思想、礼赞新征程、讴歌新时代；《荣宝斋》《“字”遇见你》《与丝路打交道的人》等用东方美学影像传递文化自信，呈现中华文明的温度和厚度；《中国：野生动物家园》《自然的力量·大地生灵》《生态秘境》等不断创新科普功能与人文情怀的纪实表达，展现科学之美；《飞越冰雪线》《跨越》采用长时间纪实跟拍，讲述北京冬奥会故事；《端牢中国饭碗》《村庄十年》等作品小中见大，呈现中国乡村的历史性变迁；《我和我的新时代》《这十年》等纪录片书写普通人与国家和时代同行的记忆，展现出现

想、坚守、成长等多彩姿态。

2022年，国家广电总局印发《关于推动新时代纪录片高质量发展的意见》，提出了纪录片高质量发展的新思路新对策。国产纪录片的创作生产，应进一步聚焦题材、内容、形式、传播的创新，持续发力，久久为功。

拍什么样的纪录片？首先要注重选题资源开掘的多样性。近年来考古、非遗、美食纪录片构成了地方性纪录片选题的主要方向，但题材扎堆往往造成创作模式趋同、良莠不齐。相比之下，反映新时代发展的社会纪实类纪录片还不够丰富，应加大挖掘力度，让当代中国故事的讲述更加多姿多彩。

强化纪录片生产的品牌意识、传播意识和规划意识。当下，各网络平台加入创制，纪录片受众需求发生重要变化。在此背景下，要不断创新纪录片的内容模式和传播形态。制作机构和地方广电媒体要对纪录片生产进行长期规

划，在选题方向、资源整合、队伍建设和产业运营等方面主动谋篇布局。

以融媒体思维拓宽纪录片生产与传播渠道。传统媒体创作者具有丰富经验，其传播观念应积极适应融媒体环境，从创意到创作、传播，都需要贯穿新媒体思维，推动全媒体时代纪录片的新发展。

进一步发挥纪录片的国际传播优势。纪录片承担着在国际交流中真实展现中国形象、有效传递中国声音的使命，加强国际传播能力建设，是中国纪录片发展的重大课题。既要创新传播形式、拓展传播平台、细分国际受众，也要积极拓展题材的维度与视野，加强国际化叙事表达，丰富激发受众情感共鸣的主题内容，增强国际传播实效。

今天的记录是明天的档案。期待广大纪录片人做新时代的记录者，讲好正在发生的中国故事，留下更多经得起时间检验的好作品。

《西游记》里的美食

●李天飞

《西游记》堪称明代社会的百科全书，神话传说、政治历史、社会风俗无所不包，而其中的美食，就是个很值得谈论的话题。

《西游记》里的很多故事都和美食有关。如果将《西游记》里的食物大致归纳一下，可分为两大类：神仙食物和凡间食物。

《西游记》里的神仙食物，最有名的莫过于天上的蟠桃和镇元大仙的人参果了。如果仔细读一读原文，你会发现，这两种美食未免太相似了：都是神仙所种；都是吃了就可以延年益寿，甚至长生不老；都是珍贵无比，等闲之辈无缘获得。人参果是三千年一开花，六千年一结果，九千年才能成熟；而最上等的蟠桃也是九千年才成熟。为什么这两种食物有如此多的相似之处呢？

事实上，这两种食物本来就是同一个来源。

西王母种蟠桃，这个故事至少在魏晋之前就出现了。《西游记》把蟠桃园写在天上，然而在早期神话故事中，却是由西王母种在昆仑山上的。例如约成书于魏晋之间的《汉武帝内传》：

（王母）又命侍女索桃，须臾，以盘盛桃七枚，大如鸭子，形圆，色青，以呈王母。母以四枚与帝，自食三桃。桃之甘美，口有盈味。帝食辄录（收起）核。母曰：“何谓？”帝曰：“欲种之耳。”母曰：“此桃三千岁一生实耳，中夏地薄，种之不生，如何！”

这里的西王母就来自昆仑山，给汉武帝吃了四个仙桃。“几千年一成熟”的情节也已经出现了。

直到宋代取经故事《大唐三藏取经诗话》中，蟠桃也还是长在地上。猴行者护着玄奘法师路过西王母池，用金锡杖敲下了三个桃子。故事情节是这样的：

玄奘看见高大的蟠桃树，想吃一个。猴行者说，我曾经偷过，受到惩罚，这次绝不敢偷。正在这时，树上有三颗熟透的桃子掉进了池里。猴行者就用锡杖在石头上敲了三下，从池中先后出来三个小孩。第一个自称三千岁，第二个自称五千岁，第三个自称七千岁。猴行者将第三个小孩变成一颗枣，让玄奘吃下。等取经回来经过四川时，玄奘才把核吐出来，从此四川便出产人参。

很明显，这个故事就是今本《西游记》“偷吃人参果”的原型。后来西王母的蟠桃树，在今本《西游记》分成了两股，一股被带到了天上，形成了天宫蟠桃园故事；一股留在地下，形成镇元大仙人参果树故事。

为什么蟠桃种在昆仑山上呢？因为昆仑山在中国神话中，有着特殊的意义。它是“宇宙山”（神话学概念，象征世界的中心，人神交流的通道），而蟠桃树就是神山上的“生命树”，能够让

人延长生命，给人以生命活力，蟠桃自然就是“生命果”。

“生命树”或“生命果”的传说，见于许多民族的早期神话。例如《圣经》里就有生命树、生命果的故事，伊朗神话里也有“豪麻”或“豪摩”（一种能够榨出生命之水的植物）。此外，在《山海经》《淮南子》中，记载昆仑山上有甘木、不死树等，也都是“生命树”的神话。比如：

有不死国，阿姓，甘木是食。（《山海经·大荒南经》）
中有增城九重，其高万一千一百一十四步二尺六寸，上有木禾，其修五寻，珠树、玉树、璇树、不死树在其西，沙棠、琅玕在其东，绛树在其南，碧树、瑶树在其北。（《淮南子·地形训》）

昆仑山在早期中国神话中，本来也是众神的都城。但是随着神话故事的进一步完善和丰富，众神就渐渐离开了昆仑而住在了“天宫”。于是西王母也就顺理成章地带着蟠桃园搬到天上去；而在地上留下了一个影子，这就是人参果。

如果说《西游记》里的神仙食物带着远古神话的神秘气息，那么其中的凡间食品，却着实是对当时明代社会的写实，甚至可以当作一幅幅风俗画来看。

凡间食品，大致可以分为素斋、面食、甜点、野菜三个方面。下面就依次看一看。

唐僧师徒是僧人，经常要吃素斋。《西游记》里常吃的素菜，莫过于像下面这样的：

快些儿刷净锅灶，办些香蕈、蘑菇、茶芽、竹笋、豆腐、面筋、木耳、蔬菜，请我师徒们下来，与你令弟念《受生经》。（第三十五回）

那八戒那管好歹，放开肚子，只情吃起。也不管甚么玉屑米饭、蒸饼、糖糕、蘑菇、香蕈、笋芽、木耳、黄花菜、石花菜、紫菜、蔓菁、芋头、萝卜、山药、黄精，一骨辣噎了个罄尽。（第五十四回）

最常见的就是蕈类、竹笋、木耳、豆腐、面筋这几样。而且，吃笋特意要吃“闻笋”，在灭法国：

那妇人越发欢喜，跑下去教：“莫宰！莫宰！取些木耳、闻笋、豆腐、面筋，园里拔些青菜，做粉汤，发面蒸卷子，再煮白米饭，烧香茶。”（第八十四回）

闻笋到今天也是非常有名的，产于武夷山区。但是卖到外地的，一般都是笋干。李时珍《本草纲目·菜二·竹笋》：“南人淡干者为玉版笋，明笋、火笋，盐腌者为盐笋，并可为蔬食也。”明清时，福建做闻笋生意的商人甚至成立了商会，这就是笋帮公棧。

《西游记》作为民间读物，尽其想象力来描写大唐皇帝的御膳房，御厨们做出来的素菜又是什么呢？其实也不过如此：

烂煮蔓菁，糖烧香芋。蘑菇甜美，海菜清奇。几次添来姜辣笋，数番办上蜜调羹。面筋椿树叶，木耳豆腐皮。石花仙菜，蕨粉干薇。花椒煮菜菔，芥末拌瓜丝。几盘素品还犹可，数种奇稀果夺魁。核桃柿饼，龙眼荔枝。宣州茧栗山东枣，江南银杏兔头