

无限风光出墨卷 新人辈出在鹤乡

——记通榆年画守护者、传承者谷学忠

●陈宝林

万卷轴画玉锦存，轻读每张尽知心。这就是谷学忠，一位通榆年画守护者、传承者对年画最挚情的真实写照。

去年6月29日，“大美向海 醉恋鹤乡”谷学忠书法美术摄影艺术展在通榆县墨宝园举行，谷学忠将其100余幅珍贵的艺术作品无偿捐赠给家乡通榆。这次艺术展，共展出谷学忠各个时期创作的年画、国画、书法、摄影精品180件，展品从侧面演绎了通榆的历史变迁，讲述了通榆蓬勃发展的感人故事，记录了鹤乡人民投身家乡建设的生动实践，为全县人民献上了一份宝贵的文化盛宴。

造诣高深 鹤乡名家

在吉林省的画行业内，只要提到谷学忠的名字，可以说无人不知。谷学忠是吉林省著名的美术家、摄影艺术家，中国摄影家协会会员，吉林省美术家协会会员、高级美术师，白城师范学院客座教授。他在美术、书法、摄影等方面均有较高造诣，尤其是擦笔年画，作品简明鲜艳、生动传神，具有浓郁的地域特色，为通榆年画的发展和传承起到了很大作用。

“通榆县早在1991年，就被文化部命名为‘中国现代民间绘画乡’，谷学忠就是通榆年画的开拓者之一，有50余幅年画作品先后在全国出版发行，在创新发展通榆年画的过程中，包括谷学忠在内的通榆年画团队付出了多年的努力，终使通榆年画名扬四海。如今，81岁高龄的谷学忠将毕生积累的通榆年画创作经验，毫无保留地传授给了年轻一代，手把手带出了40余人的通榆年画创作团队，其中他们创作的百余幅擦笔水彩年画作品不仅在省内外获奖，还让通榆年画重获生机。”通榆县文联的工作人员说。

通榆年画艺术是植根于吉林西部科尔沁草原上的民间绘画艺术，是非物质文化遗产的典型代表，是我国新年画的生力军。上世纪60年代到90年代是通榆年画创作的鼎盛时期，最高峰时有50多位年画作者，其中3人为中国美术家协会会员，在全国20余家出版社出版了近300幅作品，有60余幅参加了全国美术作品展。当时刘长恩、安学贵、姜贵恒、刘庆涛、朱家安、李淑芳、谷学忠、刘佩珩等八位被称为“通榆年画八大金刚”，他们引领了通榆年画作者们创造了新年画的方向。因此，1991年，通榆县被文化部命名为“中国现代民间绘画乡”。

白城师范学院举办“丁香伴教 赏星逐梦”社会实践活动

本报讯（记者郭梓钦）前不久，白城师范学院旅游与地理科学学院在洮北区三合乡学校举办了“丁香伴教 赏星逐梦”社会实践活动。

活动旨在全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，加强社会主义核心价值观教育，提高教育教学质量，丰富社会实践体系，聚力培养德智体美劳全面发展的时代新人。活动中，白城师范学院紫丁香青年志愿者联合旅

游与地理科学学院志愿者引导

200名学生赏星观月，并由专业指导老师向同学们讲解了相关的天文学知识。

通过活动，不仅使学生增长了

了社会实践经验，提升了学生的

核心素养，还通过伴教活动拓展

了学生课外活动，将第一课堂与

第二课堂相结合，促进了学生身

心健康发展。

开展消防安全知识培训 增强师生消防安全意识

本报讯（张哲）前不久，洮北区消防救援大队深入白城市毓才学校小学部开展消防安全培训，进一步做好校园消防安全宣传工作，增强师生消防安全意识和自防自救能力。

培训中，大队指战员从典型校园火灾案例入手，围绕校园、家庭火灾的特点和危害，运用图文并茂的形式，从防火、灭火、逃生、自救四个方面深入浅出地介绍了火灾的形成过程、火场中易出现延误逃生时机的误区、自救逃生的消防安全知识，着重介绍了灭火器材及消防栓的使用等消防安全常识。

在场的师生热情高涨，积极参与，与指战员展开了互动交流，提出了许多日常生活中遇到的消防问题，达到了预期宣传效果。

通过培训活动，进一步增强了学校师生的消防安全理念，夯实了校园消防宣传工作基础，有效减少及避免校园火灾事故起到了积极的作用。洮北区消防救援大队相关负责人表示，他们将继续多渠道、多形式、全方位开展消防安全宣传活动，全面掀起“关注消防、重视消防、学习消防”热潮，进一步夯实“教育一个孩子、带动一个家庭、影响整个社会”的消防宣传教育效果。

强化执纪督查 助力秸秆禁烧

本报讯（王旭明 陈宝林）连日来，通榆县向海蒙古族乡纪委联合乡执法大队，采取“四不两直”的方式，积极做好今年秸秆禁烧工作，努力实现秸秆“零火点”的目标。

他们深入到全乡16个行政村，每个行政村抽取5处地块进行不间断巡回督查，共发现巡查人员不在岗1人、秸秆未离田地7块、防火值班队伍名单未上墙5个村，目前均已

对相关责任人进行提醒谈话。同时，他们对秸秆禁烧期间因宣传不到位、责任不落实、防控措施不得力等出现火点处置不及时，严肃追究相关人员责任，以铁的纪律保障秸秆禁烧工作顺利进行。

通过充分发挥监督执纪问责职能，有效提高了全乡党员干部的责任意识、大局意识，为进一步筑牢秸秆禁烧“防火墙”奠定了基础。

心系家乡 鹤画丹红

描绘家乡、展示家乡、宣传家乡、赞美家乡，是谷学忠画中的重点。除了紧扣时代主题，在谷学忠创作的年画中，出现最多的就是向海风光、丹顶鹤等具有地域特色风情的作品。其中作品《旭日松鹤》既是传统题材的装饰画，寓意松鹤延年，又融入了鹤乡通榆丹顶鹤的元素；年画《宝葫芦》当年在全国发行，先后印制了几十万张，充分体现了谷学忠恋乡、爱乡的高尚情怀。

自上世纪90年代以后，百姓过年贴年画的习俗渐弱，年画创作也随之越来越少。正是这个时期，谷学忠的年画创作也有所停滞。随着时代的发展，在经历了20余年衰落

后，通榆年画这一艺术瑰宝又焕发了新的生机，又被赋予了新的活力与使命。

承上启下 光大年画

把通榆年画承上启下传承光大，是谷学忠等老一辈通榆画家们的共同心愿。他们将自身积累了几十年的年画创作经验毫无保留地传授给了通榆年轻一代的美术创作者，尤其是谷学忠更为努力的和老画家一起培养出了一大批青年画家，使通榆年画能够传承，在原有的基础上发扬光大。

在谷学忠的指导下，青年画家们开始学习年画元素、年画技法、构思构图等年画语言等知识，特别是传承弘扬了擦笔水彩年画等技法技巧。省内外

的通榆籍老画家们听说了这个消息，无不欢欣鼓舞，倾力支持。谷学忠更是拿出了珍藏的画稿，把一生的经验技巧向弟子们倾囊相授。2021年3月，通榆年画第三期创作培训班即将开班时，谷学忠因病住院，在刚刚做完心脏支架手术出院的第5天，他不顾学生们的劝阻，执意来到培训现场。学生们担心他的身体，他却说：“这次培训准备了几个月，前期创作我都参与了，现在是关键时期，我在家能坐得住吗？”

2021年6月，通榆县正式成立了年画艺术传承发展研究中心，发展了40余人的年画创作骨干团队。据了解，这个团队是我国现有最大的一支擦笔水彩年画创作队伍。团队还联合县教育局，将年画课程纳入中小学美术教育范畴，在全

县20余所学校开设了年画课，受益学生近万人。

团队在县里的支持下迅速发展，近几年创作了百余幅擦笔水彩年画作品。先后有47幅作品在省展中获奖，14幅作品推荐至国家级展览，组图《鹤乡冰雪情缘》入展全国“冰雪情·冬奥梦”主题绘画展，15幅作品入选中国年画网络邀请展。

10月15日，通榆县文联联合通榆县书法家协会、美术家协会、年画艺术中心的艺术家们组成文艺志愿服务队，在通榆县新时代文明实践中心、文艺创作中心，通过开展“传统文化大讲堂”书画艺术培训，为域内广大文艺爱好者送上文化体验。活动开始后，通榆年画传承人谷学忠对通榆年画构图、绘画技巧、颜色调配等技法技巧进行讲解和实例分析，为学员们奉献了一场传统文化的视觉审美盛宴。

伯乐慧眼 千里马奔

在谷学忠等老一辈画家们的共同努力下，在通榆县委、县政府的支持下，通榆县出台了聘用地域特色优秀文艺人才的特殊政策，建立文艺创作中心，请谷学忠等老艺术家定期对学员进行指导。农民画作者郭丽华就是年画创作团队中的一员，她本身就是农民，有着丰富的生活基础，所以她的创作大都来源于农村生活，作品接地气、有故事、有寓意，很多内容还结合了乡村振兴等大主题、大题材进行创作，取得非常好的社会反响。

与此同时，通榆年画艺术中心入驻县电商中心，在通榆丰年货大集上设立文创展台、通榆豊新零售体验馆设立通榆文化展示区。另外，还在通榆县消费扶贫专柜设立了文创产品专区，精心选取了通榆年画摆件、画盘、书刻、葫芦烙画等十大类50余件特色文创产品上线展示经销，这些产品成功入选省商务厅编制的吉林省优质网销文创产品名册，不仅推动了地域文化产业发展，还将通榆“年画画乡”的美誉再度叫响。

把老艺术家的技艺和智慧保护好、传承好，使其在现代

社会焕发更加绚丽的光彩，积蓄更加厚重的文化自信，是谷学忠等老一辈画家的浓浓心血。通榆年画的守护者、传承者谷学忠做到了，而且是无限风光出画卷，新人辈出在鹤乡。

手抄《三国演义》 心系家风传承

一位88岁老人留给子孙的特别财富

●本报记者 薄秀芳 文/摄



有很多长辈，穷其一生要为子孙后辈留下物质财富；而有些长辈，则选择将平凡人生中的壮美留与后人。

88岁的市民张永禄用4年时间，抄写了一套66万字的《三国演义》，并装订成册留给子孙后辈。他希望后辈能从中感受到心无旁骛的定力，滴水穿石的恒心，锲而不舍的坚毅，让他们在以后的人生中有所悟、有所得、有所成。

11月15日下午，在张永禄家中，他让大女儿将自己心爱的手抄《三国演义》取来。轻抚着一本本线装手工书说：“看到它们，就让我不禁想起过去很多美好的回忆。当年，我从报纸上看到有人手抄《水浒传》，就想如果自己也能抄写留给子孙后辈，那一定意义非凡。于是，我就开始抄写《三国演义》，每天抄写六七篇，历时4年时间抄完，共66万字，装订成20册。”1936年出生的张永禄，从十几岁开

始练习毛笔字，那时每逢春节，左邻右舍都求他写春联，而这写就是一生。

“我们子女及晚辈都特别佩服爷爷的毅力，他数十年如一日练字，给后辈们树立了好榜样。这套《三国演义》倾注了他很多心血，抄写的那段日子无论严冬酷暑从不间断。”张永禄的大女儿提起父亲，满眼的敬佩，她说父亲已经决定将这套书传给孙子，再由孙子传给重孙。

提及这本书未来的传承之路，张永禄非常自豪地告诉记者，重孙子凭实力考入白城市第一中学，学习很优秀，言传不如身教，他用抄书之举，让晚辈牢记“有志者事竟成”，并告诫他这世上从没有随随便便能获取的成功，希望重孙继续努力学习，将来成为国家栋梁，不负培养报效国家。

每逢翻开那一本本手抄书，仿佛打开了岁月的闸门，往昔的美好如潮水般漫溢而来……岁月如歌，人生如画，热爱与生活相重合，定能碰撞出美好的火花。张永禄说：“人这辈子一定要知足才能常乐，在人生的每一个阶段都努力做到最好，待年老时才会少些遗憾。”

厚德载物是古圣先贤们的至理名言，培德育人、涵养良好的家风是每位长辈的责任与使命。一套手抄书成为传家宝，四世同堂见证倾注血脉情，如此老去，何尝不是一种优雅、一种财富、一种幸福。

图为张永禄翻看自己手抄的《三国演义》。

聚焦

优化招考办法 推动改革平稳落地

——2024年高校部分特殊类型招生工作解读

●新华社记者 王 鹏

数线。

“只有文化素养深厚、综合素质高的考生，才能在艺术追求的道路上走得更远、更久。本轮艺考改革适度提高考生文化成绩要求，有利于帮助考生更加理性地选择个人发展方向。”江苏省教育考试院副院长袁桂华说。

在高校高水平运动队招生方面，通知明确，从2024年起，符合生源省份高考报名条件，获得国家一级运动员（含）以上技术等级称号者方可报考高校运动队；2027年起，符合生源省份高考报名条件，获得国家一级运动员（含）以上技术等级称号且近三年在国家体育总局、教育部规定的全国性比赛中获得前八名者方可以报考高校运动队。

“提高运动成绩入门标准，确保运动员学生的高水平。”华中师范大学测量与评价研究中心主任胡向东说，“近年来部分高校早已将报名资格提高到了二级运动员，探索了有益经验，为全面提升运动成绩报名标准打下了基础。”

通知还对高校保送生保送资格提出了明确要求。对此，

教育部有关负责人介绍，根据教育部等部门有关规定，中学生学科奥林匹克竞赛国家集训队成员、部分外国语中学推荐的优秀学生、公安英烈子女、退役运动员等人员具备高校保送资格。高校可按照招生政策规定从上述人员中招收保送生，其中公安英烈子女按有关规定只能保送至公安类院校。

“高校招收的外国语中学推荐保送生，继续加大向国家‘一带一路’建设发展所需语种专业及国家急需紧缺语种专业倾斜。”该负责人介绍，同时，通知鼓励相关高校培养“小语种+”复合型人才。保送至小语种相关专业的学生入校后不得转入小语种以外的相关专业。

针对特殊类型招生的监督制约机制，教育部有关负责人表示，通知要求各地和有关高校严格遵守高校招生“十严禁”“30个不得”“八项基本要求”等纪律要求，对在特殊类型考试招生中有违规违纪行为的考生、高校及有关工作人员，严格按照有关规定严肃处理，并追究有关人员责任。

（据新华社）