

# 孔子为何责备子贡

●王兆贵

在孔门弟子中，子贡应该说是个特长生。他不仅反应机敏、能言善辩，于人际交往、经商理财方面也是一把好手。但在孔子生前，他却动辄得咎。

一件事是子贡自掏腰包赎奴被训。按照鲁国律例，若有人从邻国赎回被掳作奴隶的鲁国公民，可以从国库支取赎金。子贡赎回了奴隶，却拒绝申请公费。孔子知道后，劈头盖脸地把他教训了一通。

另一件事是子贡预言遭斥。子贡观察到邾隐公献玉、鲁定公受玉时的失礼举止和情态后，便预言有“亡兆”。不到半年，鲁定公果然去世，孔子却责备他“多嘴”。

还有一件事听起来更令人费解。田常准备攻打鲁国，子贡得到孔子的准许后前往齐国劝阻。在说服田常的过程中，没想到又把吴国、越国、晋国的利益牵涉了进来。不得已，他只好一路奔波下去。纵横斡旋的结果，竟一举数得，不仅让鲁国得以保全，还促成齐国乱、吴国亡、晋国强、越国称霸的联动效应。司马迁说：“子贡一使，使势相破，十年之中，五国各有变。”如此扭转时局的本事、惊天动地的壮举，孔子非但没有褒奖，还告诫他要谨慎使用语言的力量。

从史书记载来看，子贡对孔子的敬重之情是真摯的。孔子弥留之际，子贡陪伴在旁；孔子去世之后，子贡结庐墓前、守孝六年。由此推想，对孔子严父般的教诲方式，子贡是能够接受和体谅的。

孔子死后，子贡不仅尽师孝、尊师道、敬师业，而且成了“国君无不分庭与之抗礼”的大老板，并富而无骄，以商促教，不遗余力地弘扬孔子思想，是孔门弟子中最有实力且功业卓著的一流人才。

那么，这是不是说明孔家人看人的眼力有问题，或者说他老人家知人论事主观武断、失之偏颇？其实不然。

孔子看人育人，并不止于个体层面，而常把眼光投向社会层面，即公共建设领域。他非常留意个案影响与社会效益的关系、当下行为与长期效应的关系。就拿子贡自费赎奴来说，孔子批评子贡，是因为照子贡的做法，以后赎奴的人可能就会少了。对于不同性格的弟子给予不同的指导，是孔子因材施教的一个重要原则。

子路曾经问孔子，听说一个主张很好，是不是应该马上实行？孔子说，还有比你更有经验、有阅历的父兄，应该先向他们请教，哪里能马上就做？

再有也问同样问过孔子，听说一个主张很好，是不是应该马上实行呢？孔子却答道，当然应该马上实行。

公西华看见答复不同，便去向孔子。孔子解释，再有遇事畏缩，所以要鼓励他勇敢；仲由遇事轻率，所以要叮嘱他慎重。

这或许就是孔子对子贡批评多于表扬、劝诫多于鼓励的用心所在，也是子贡善解师意、不违师教、终成大业的原因所在。

## ■ 我看我说

# 以数字化激发文旅消费潜能

●王珂

江苏苏州丝绸博物馆对现存丝绸纹样进行数字化开发，打造可供全社会使用的“丝绸纹样资源库”；浙江推出线上应用“浙里文化圈”，集纳各类文博机构的2000多个线下展览，一年内“一键入馆预约”超过400万人次；由互联网企业打造的“文心大模型”，通过学习文化资源数据，实现对《富春山居图》残卷的线上修复……不久前，文化和旅游部公布2023年文化和旅游数字化创新示范“十佳案例”和34个“优秀案例”，生动展示了数字文旅助力中华优秀传统文化传承创新的重要作用。以数字化赋能文旅业高质量发展，趋势所向，潜力无限。

随着互联网、大数据、虚拟现实等新技术在文旅领域加速应用，数字化已成为很多文旅项目创新产品、优化体验的关键词，由“数字+文旅”催生的文旅项目在各地不断涌现。比如，在吉林长白山传奇飞行体验馆，穿云破雾、身临其境的沉浸式体验给很多游客留下难忘回忆；在山东济宁曲阜尼山圣境，集合了无人机表演、光影水秀、烟火秀等元素的夜游主题活动，让游客感受中华文化的魅力。

数字化创设了“诗和远方”新场景，给游客带来新鲜有趣的体验，形成文旅市场新的增长点，为恢复和扩大文旅消费注入新的动力。文旅行业借助数字化赋能实现新发展，背后有消费升级趋势在起作用。人们对文旅服务品质要求越来越高，更期待通过多种方式体验旅游地的传统文化、风土人情。与此同时，更多游客也愿意跟着演出去旅行、吃着美食去旅行、奔着民宿去旅行。游客的需求类型不断扩展、需求层次不断提升，对文旅产品供给提出了更高要求。运用数字化技术丰富文旅产品服务供给，成为适应消费升级趋势、精准对接游客需求的有效方式，也是深化文旅业供给侧结构性改革的有力抓手。

以数字化赋能文旅业高质量发展，创新是根本动能。当前，新一代数字技术飞速发展，给文旅业带来全方位、多层次的改变，深刻影响了文旅信息获取、供应商选择、消费场景营造、支付方式以及社交分享等旅游全链条。推动文旅业发展迈上新台阶，必须在服务方式、消费模式和管理手段等方面不断推陈出新。在产品端，可以开发更多数字化体

验产品，发展沉浸式互动体验、虚拟展示、智慧导览等新型文旅服务。在管理端，可以应用智能旅游公共服务、旅游市场治理“智慧大脑”等新技术新手段。坚持创新驱动，以数字化手段推动文旅融合发展，才能给游客带来新体验，更好激发文旅消费潜能。

以数字化赋能文旅业高质量发展，离不开政策支持。今年以来，文化和旅游部不仅印发了《国内旅游提升计划（2023—2025年）》，部署加快智慧旅游发展、推动科技赋能旅游，还公布了首批全国智慧旅游沉浸式体验新空间培育试点名单、20个沉浸式文旅新业态示范案例，体现出“有形之手”的主动作为。积极落实用地、财政、税收、金融、投资、人才等支持政策，才能推动文旅业更好运用数字化、网络化、智能化科技创新成果。

当前，我国文旅市场加速回暖，为数字文旅产业的发展创造了有利条件。更加敏锐地捕捉新需求新趋势，用好数字化这个帮手，推出更多符合消费者期待的精彩产品和服务，定能吸引更多人走出家门，拥抱“诗和远方”。

发展沉浸式互动体验、虚拟展示、智慧导览等新型文旅服务。在管理端，可以应用智能旅游公共服务、旅游市场治理“智慧大脑”等新技术新手段。坚持创新驱动，以数字化手段推动文旅融合发展，才能给游客带来新体验，更好激发文旅消费潜能。

以数字化赋能文旅业高质量发展，离不开政策支持。今年以来，文化和旅游部不仅印发了《国内旅游提升计划（2023—2025年）》，部署加快智慧旅游发展、推动科技赋能旅游，还公布了首批全国智慧旅游沉浸式体验新空间培育试点名单、20个沉浸式文旅新业态示范案例，体现出“有形之手”的主动作为。积极落实用地、财政、税收、金融、投资、人才等支持政策，才能推动文旅业更好运用数字化、网络化、智能化科技创新成果。

当前，我国文旅市场加速回暖，为数字文旅产业的发展创造了有利条件。更加敏锐地捕捉新需求新趋势，用好数字化这个帮手，推出更多符合消费者期待的精彩产品和服务，定能吸引更多人走出家门，拥抱“诗和远方”。

# 躬行实践

●葛瑞林

“躬”在《说文》中以“躬”作为正字收入。《说文》中属吕部，是指人的身体，表示自身、亲自、亲身。“躬行”指身体力行。早在春秋时期，孔子就说：“文，莫吾犹人也。躬行君子，则吾未之有得。”意思是说，对书本上的学问，我大概同别人差不多，但身体力行地去做一个君子，那我还没有达到。后世学者也均看重“躬行”，将所学付诸实践。

躬行，重在亲自实行、亲自去做。一个人只有在孜孜以求的学习和实践中，才能较清楚地认识到自己的行为并不完善。汉代有著名的“狱中授书”故事。黄霸早年因清正廉洁被举荐为河南太守丞，本始二年，黄霸与夏侯胜因直谏获罪入狱，被判死刑，不过一直没有行刑。《汉书》记载，关押期间，黄霸想跟夏侯胜学习经术，夏侯胜以已获死罪为由拒绝了他。黄霸引用《论语》说：“朝闻道，夕死可矣。”夏侯胜为其所动，于是教他学习《尚书》，二人在狱中两年，乐此不疲。后逢大赦出狱，黄霸历任颍川太守、京兆尹，十数年间充分运用所学，治理务求宽大，又能明察秋毫，深得百姓爱戴，后获封关内侯。

读书与躬行相辅相成。读书历来被有识之士推崇备至，个中原因，绝不仅仅是“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”如此简单。君子读书，更多的是探寻修身立德之本、治国安邦之术，如此，顺境可踴躍奋发，逆境可转危为安。

《论语·子张》说：“仕而优则学，学而优则仕。”历史上博学多才之士，有的踏入仕途，躬行实践，想做一番事业；也有“隐而不仕”，专心于做学问，在著书讲学中体味真理。“北宋五子”中便有人仕与出仕的代表。

所谓理学盛于宋，《宋史》将周敦颐、程颢、程颐、张载、邵雍一同列传，五人在儒、道等领域钻研颇深，世称“北宋五子”。周敦颐曾任南昌知府、郴州知州等职，程颢曾任太子中允、监察御史等职，程颐曾任崇政殿说书等职，张载曾任云岩县令、著作佐郎等职，唯独邵雍终身未仕。

周敦颐、程颢、张载在担任地方官时，不仅清正廉洁，还能在实践中发挥所学，造福一方百姓。《宋史》记载，周敦颐担任桂阳令，“治绩尤著”，晚年移居庐山莲花峰下，峰前有溪，于是取旧居濂溪之名为此

溪名，并以号，世称濂溪先生。程颢担任晋城县令时，表彰善行，惩戒恶行，使人有劝善耻恶之心，老百姓爱戴他就像父母一样。张载担任云岩县令时，治理政事以敦厚为根本，询问民间疾苦，使百姓能够遵守道义。

读书的目的，不是为了做官，而是时时处处践行读书所学道理。张载提出“知礼成性”，看重对知识的追求和对礼的躬行实践。程颢、程颐注重事必躬行，在圣贤书的熏陶下成为谦谦君子。程颐个人修养极高，他的门生故旧从未见其声色俱厉的样子，遇事总能很好地去解决，即使时间很仓促，也没有急躁不耐烦的样子。

相比于其他四人，一生皆为布衣的邵雍最为特殊。邵雍不仅博古通今，还行万里路，曾越过黄河、汾水，跋涉于淮水、汉江一带，周游齐、鲁、宋、郑这些古国，在学思践悟中不断充盈精神世界。邵雍在洛阳时，虽是平民，但富弼、司马光、吕公著等位极人臣之士争相与其结交。《文子》曾说：“多闻博辩守以俭”，意思是博学多才、能言善辩的人反而应该低调内敛。邵雍正是如此，他坦率平易、忠厚朴实，不露锋芒，别人与他结交久了，更加尊重、信任他。虽然他终身未仕，他的观念 and 思想却影响着北宋及后世，他死后获赠谥“康节”，并从祀孔庙。

邵雍之后又过了几十年，朱熹继承了“北宋五子”理学精华，成为理学集大成者。他曾说：“知之愈明，则行之愈笃；行之愈笃，则知之愈益明。”意思是知道和理解得越清楚，行动和实践越扎实，进而认识和理解也就越加清楚，这大概就是古人对躬行实践的写照吧。

# 麻姑山里诗文长

●沈卫星

深秋初冬，抚州南城依然一派风和日丽的景象。

作为县名，南城实在普通得毫无辨识度，仿佛是随意就能见到的一个地名。其实，南城置县历史距今有2200多年，人文积淀深厚，文化痕迹随处可见。最负盛名的当推麻姑山了。“豫章形胜甲寰宇，麻姑形胜名豫章。”麻姑山也因麻姑这一神话传说中的仙女，成为人们寻仙访道的洞天福地。

说来有趣，中国的神仙往往择山而居。不仅人们寻仙访道须向山而行，就连《西游记》中神通广大的孙悟空，在取经路上遇到困难，也要到仙山之中去拜求各路神仙。为了救镇元大仙人的人参果树，孙悟空先后到东海的三仙山蓬莱、方丈、瀛洲，遍求福禄寿三星、东华帝君、瀛洲九老而无果，最后到南海落伽山，找到观音菩萨，才医活人参果树。

这说明，中国的神仙要么群居于某座仙山——如福禄寿三星，结伴居住在老牌仙山蓬莱之上；要么单独居住在一座仙山——比如落伽山，只有观音菩萨一位神仙。而像麻姑山这样以神仙命名的山，不同于前两者，更显出神仙与山的密切关系。

魏晋时期的《神仙传》记载了麻姑的传说，说她曾见过东海三次变成桑田。庄子眼中最长寿的人、八百岁的彭祖，在她眼里也只是孩童而已。后世多以麻姑寓意高寿，在《麻姑仙坛记》《太平广记》《水曹清暇录》等文献中都可见到相关记载，民间也十分喜爱这位女寿仙。“麻姑献寿”的典故广为流传，讲的是麻姑在绛珠河畔采灵芝酿醇醪，携羽童、仙女赴王母寿宴的故事。这个故事激发了后世画家的想象力，陈洪授、仇英、唐寅、任伯年等画家都曾用它来表达长寿的主题。

古代帝王爱找寻长生不老之道，也刺激了民间对长生不老的想象。有人假托白居易之名，写下了“愿学麻姑长不老，摒麟开宴话桑田”的感慨。在古人的精神世界中，寻仙访道与追求长生密切相关。这种追求也催生了许多神话、传说和民间故事。

慕名来到麻姑山，天空湛蓝透亮，空气纤尘不染，漫山遍野的斑斓中闪烁着金色的光点。行

走在山林间，脚步异常轻快，呼吸也变得少有的酣畅。

作为武夷山余脉的麻姑山，在历史上就有“灵山秀地”之谓。得益于年长的丰沛雨水，这里的植被十分茂盛。雅士墨客、宰辅重臣纷至沓来，把麻姑山作为登临探幽、吟诗撰文、胜地。他们将心中所感诉诸笔端。无论是雅趣，还是妙赏，都化作一篇篇精美的诗文。于是，麻姑山不仅是一座仙山，更成了一座诗文之山。难怪后世称此山“诗文盈卷”。

从史料记载看，明代有不少关于麻姑山的诗文集志，如成化年间就有人辑录成《集麻姑》，晚明又重新出了新版《麻姑集》，此外还出版过一本《麻姑胜览诗册》，大都是“集古今英笔之所游咏，以发麻姑之胜者也”，可惜这些原著早已散入东风，无迹可寻，只可从一些序文或其他存目中略窥一斑。明代左宗郭编定、马征配图的《麻姑山丹霞洞天志》一书，也收录了不少麻姑山诗文学作品。明万历本《麻姑山志》还曾在拍卖会上亮相。

清代黄家驹重新编纂《麻姑山志》，让后人有机会一睹麻姑山诗文之盛，仅收录诗歌就有近千首之多。而最早赞美麻姑山的，当数南北朝大诗人谢灵运了。这位因对自然之美体察入微而登上中国山水诗派开创者宝座的大诗人，在《入华子冈是麻源第三谷》一诗中，就用“逐登群峰首，遥若升云烟”等诗句表达了他登临麻姑山时的欣喜之情。

我们说，麻姑山里诗文长，首先就体现在那一长串为麻姑山赋诗作文的历代名家的名字上，其中有白居易、刘禹锡、李商隐、晏殊、曾巩、陆游、杨万里、汤显祖、徐霞客、曾国藩，以及书法大家颜真卿、赵孟頫等。

麻姑山里诗文长，更体现在历代名家对麻姑山的吟咏之中。他们或表达自己对自然、故乡、家国的赞美，或抒发自己对人生、命运、为政的思考。这些诗让麻姑山超越了一时一地，长久地存在于人们的精神世界里。

其中一些诗文甚为可观。这里随手选取两位突出的作者，一是位列唐宋八大家的曾巩，二是唐代大书法家颜真卿。

曾巩有10首诗写麻姑山的诗作，其中《游麻姑山》是一首长篇古体诗，字数多达400字。这位生于斯、长于斯的文坛巨擘，对家乡麻姑山怀有深厚情谊。在曾巩的诗中，读者可以看到他在麻姑山上夜宿山林、当窗听雨、隔溪闻笛、瞻望古碑等鲜活的场景。

当然，书写麻姑山最著名的作品当推颜真卿的《有唐抚州南城麻姑山仙坛记》，文书长达800字。

来到仙都观一座四角亭，那块名动神州、被人称作“天下第一楷书”的鲁公碑即在眼前。我面碑肃立，一边一字一顿地读着这幅长篇刻文，一边心摹手追其笔意和结体，顿感雄气逼人。

这位正心明道、怀德自重的唐代名臣，做官、为人、处世，一如他的书法，雍容、宽厚、正大、丰盈。史书评价颜真卿“忠义强直，至死不变”。世人常说的“学书当学颜”“做人当学颜”，便是对他书法与人格双峰并峙的最好写照。

然而，历史似乎对他开了一个无情的玩笑。在76岁高龄时，他领命戡乱，不幸被抓，面对叛军将领多次死亡恫吓，他都凛然不惧，最后竟惨死在几个叛军士兵手中。

诗文是人内心世界的投射。将时光退回到颜真卿壮烈赴死前的16年，正值仕途失意、从刺抚州任上，慕仙道之名来到麻姑山，以高官之位和书家之笔，以麻姑仙寿为题材，一笔一画、谨严有致地写下了这段神话般的《仙坛记》。是刚直之身的颜真卿也有仙逸之气呢，还是他感到命运无常，披上仙衣道袍，寻找一个精神归宿？如刘禹锡在《麻姑山》诗中所道，“人到便须抛世事”。

颜真卿这次寻仙问道，成就了书史上的一段

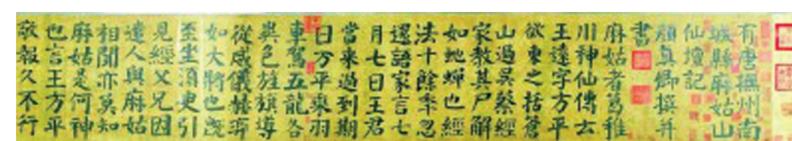
传奇。

下了麻姑山，来到相隔10多公里的南城野江边。宽阔的碧水正穿过有着四百年历史的万年桥。河水无声地流过23个斑驳黝黑的桥孔，一泻而去。我不由想起，历史的长河，也如同这野江之水缓缓流动，无数曾经显赫的事物被冲刷而去，但许多文化创造则顽强地存留下来，影响着一代又一代后人。

拾级登上江畔东侧的山顶，在明万历年建造的聚星塔内，仅容一人的砖梯上摸黑攀爬。从最高层的窄小砖洞向麻姑山望去，恰好天边的夕照摩天接地，射出万道金光。心中再一次感悟，山以诗显，文以山传。正是这些诗文，用绵长的叙事抒怀，发挥了文化的建构功能；也正因为这些诗文，南城才有了“苍山不墨千秋画，流水无弦万古琴”的文化图景。



清代任伯年《麻姑献寿图》(局部) 资料图片



颜真卿《有唐抚州南城麻姑山仙坛记》临本(局部) 资料图片



齐白石《麻姑献寿图》 资料图片