

杨慎的茶人风范

●任维东

明代思想家李贽在《续焚书》中说道：“升庵先生固是才学卓越，人品俊伟，然得弟读之，益光彩焕发，流光百世也。岷江不出人则已，一出人则为李谪仙、苏坡仙、杨戍仙，为唐代、宋代并我朝特出，可怪也哉！”他认为，在明代的才子中，杨慎堪与唐代诗仙李白、宋代文豪苏东坡相提并论。

杨慎，字用修，号升庵，自幼天赋异禀，24岁时被钦点为状元，后两次遭受廷杖，37岁被从北京谪戍遥远的边陲云南永昌（今保山），直至71岁病逝。

在30余年的流放生涯中，杨慎逐渐成为一代文宗。他在诗词等方面的极高造诣，得到了明代以来众多文学大家的一致肯定。杨慎仅诗词作品就留下了二三千首。

从杨慎的诗词作品中，可以看出，他与茶有着不解的缘分。在云南，杨慎与云南大理名士李元阳成了挚友。李元阳除了用酒款待杨慎，还用感通茶招待他。杨慎在《游点苍山记》一文中，明确记载了他与李元阳等“淪茗”（煮茶）与“酌酒”。

杨慎关于茶的诗文大致分为两类，一类是专门写茶论茶的，带有专业谈茶韵味。另一类是写平常茶饮。在他与茶有关的诗文中，杨慎很爱使用典故，如果没有一定的茶文化知识，是比较难懂的。

纵观杨慎众多的涉茶诗文，突出体现了一个“情”字。这个情包括了爱情、乡情、友情、闲情。

据记载，嘉靖二十一年（1542年），杨慎在云南永昌寓所收到夫人黄娥从家乡四川新都寄来的一个包裹，内有一封信札、几件衣服和一包茶叶。黄娥在信中说，所寄衣服系她亲手缝制，茶叶是四川青城山茶，希望杨慎穿上她亲手缝制的新衣，喝着家乡的茶，以解相思之苦。

杨慎对四川老家新都附近青城山的茶有一种特别的爱。那里有个叫沙坪的地方，出产的茶叶被誉为茶中上品。他在《和章水部沙坪茶歌》中写道：

玉垒之关宝唐山，
丹崖翠险不可攀。
上有沙坪寸金地，
瑞草之魁生其间。
芳芽春茁金鸂鶒，
紫笋时抽锦斑斑。
相如凡将名最的，

谱之重见毛文锡。
洛下卢仝未得尝，
吴中陆羽何曾见。
逸味盛夸张景阳，
白兔楼前锦里傍。
贮之玉碗蔷薇水，
拟以帝台甘露浆。
聚龙云，分麝月，
苏兰薪桂清芬发。
参隅迢递渺天涯，
玉食何由献金阙。
君作茶歌如作史，
不独品茶兼品士。

并跋云：“往年在馆阁，陆子渊谓余曰：沙坪茶信绝品矣，何以无称于古？余曰：毛文锡《茶谱》云，玉垒关宝唐山有茶树悬崖而生，笋长三寸五寸，始得一叶两叶。晋代张景阳《登成都白菟楼》诗云，‘芳茶冠六清，溢味播九区。’此非沙坪茶之始乎！”

在诗中，他盛赞青城茶，且点出了“品茶兼品士”的茶道思想，诗中所涉茶典故颇多，比如谈及前蜀大臣毛文锡、唐代茶仙卢仝、茶圣陆羽等，这说明他对历史上的茶人事迹十分了解。

在《月团茶歌》一诗中，他效仿唐宋饮团茶之法品茗，在诗前还特别写了跋，概括了唐宋团茶的特点，说道：“唐人制茶，碾末以酥滴为团，宋世尤精。元时其法遂绝。予效而为之，盖得真似，始悟唐人咏茶诗，所谓‘膏油首面’，所谓‘佳茗似佳人’，所谓‘绿云轻绡湘娥鬟’之句。饮啜之余，因作诗纪之并传好事。”

杨慎对茶的专精，从他对茶的考证中也可见一斑。在《郡国外夷考》中，他认为：“葭萌，《汉志》：‘葭萌’，蜀郡名。葭音芒，《方言》蜀人谓茶曰葭萌，盖以茶氏郡也。”他认为，很早以前，蜀人就已用茶名来做地名了。

对早已名闻天下的四川蒙顶山茶，杨慎专门撰写了《蒙茶辨》分析其由来，认为：“西汉时有僧从岭表来，以茶实植蒙山……名山之普慧大师，本岭表来，流寓蒙山。按碑，西汉僧理真，俗姓吴氏，修活民之行，种茶蒙顶，殁化石为像，其徒奉之，号甘露大师。水旱、疾疫，祷必应，宋淳熙十三年邑进士喻大中奏师功德及民，孝宗封甘露普慧妙济大师，遂有智短院，岁四月二十四日，以隐化日，咸集寺献香。宋、元各有碑记，以茶利由此兴焉。夫吃茶西汉前其名未见，民

未始利之也。”

在另外一首《好事近·煮茶进，和蔡松年韵》中，杨慎借用北宋金国文学家蔡松年词韵，饮茶颂诗，生动描绘了破解团茶、沸水烹煮以及饮茶感受的情形：

彩线利如刀，解破团圆明月。兰薪挂火筠炉，听松风翻雪。

唤取眠云跂石人，赛十洲三绝。焚香朗诵黄庭，把肺肝清彻。

这里所说的“眠云跂石人”与“黄庭”，是两个茶典故，前者借用了唐代诗人刘禹锡《西山兰若试茶歌》中的诗句“欲知花乳清冷味，须是眠云跂石人”，后者说的是北宋文学家黄庭坚，也是北宋写咏茶诗最多的诗人。

他在《初寒拥炉欣而成味》中，更是抒发了效法唐宋文人“围炉烹茶”的闲情逸致。

闭户当严候，围炉似故人。
胡桃无赐炭，枵枵有穷薪。
儿免号寒甚，翁便夜夜亲。
焙腾金鹧鸪，灰聚玉麒麟。
剪烛休论跋，传杯莫记巡。
煎茶浮蟹眼，煨芋皱虬鳞。
一点那容雪，千门预借春。
蒲桥何事者，冻缩苦吟身。

在本诗中，杨慎使用了“蟹眼”等泡茶专业用语，足见其对饮茶的研究。

饮茶对杨慎是心灵的慰藉。他在《临江仙·暮春十里》写道：“树深时见鹿，溪午不闻猿。尝茶独坐改文章，静读书记壮怀”；在《临安春雨初霁》中写道“去岁巢由小灵鹭，弄水添茶联五字”；在《滇海曲》中写道“雪浮粳稻压春酒，霞嚼槟榔呼早茶”；在《雨中招杨伯清》中写道“禁酒停歌罢哭笑，听雨焚香煮茶”；在《归田四咏为宪副卢苏溪赋》中写道“饷院青梅煮酒，访绿萝烹茶”。

杨慎不仅自己喝茶，还与亲朋好友一起品茶，把好茶赠送友人。在《鹧鸪天·以茉莉沙坪茶遗少岷》一词中，他就记叙了送好友“沙坪茶”之事：“灌口沙坪摘小春，素馨茉莉荐香尘。要知贮月金波味，只有餐霞玉洞人。云叶嫩，乳花新，冰瓯雪碗却杯巡。清风两腋诗千首，舌有悬河笔有神。”诗中提到的“少岷”即当地名士曾岷（号少岷），与杨慎交好。

时至今日，我们仍能从杨慎的咏茶诗文中，感受到他丰富多彩的生活与精神世界，了解明代文人雅士的饮茶状况。

旧物重光：岁月赋予其第二次生命

●李岚

在这个追求效率和速度的时代，旧日承载着欢愉与满足的旧物，悄然远离视线，被遗忘在角落里，似乎毫无价值。然而，经过岁月的沉淀，旧物承载着人们的记忆和情感，成为传承文化的重要载体。每一个旧物都是历史的见证，身上烙印着文化的印记。

从一件老旧的衣物、一本陈旧的书籍，到一件古董、一件艺术品，旧物不仅记录了过去的文化传承，更蕴藏着独特的艺术价值。在不断地翻新与改造中，旧物被赋予了新的生命力，让人们在欣赏与使用中体验到传统文化的魅力。同时，旧物重光的过程更是展现了人们对于历史文化的尊重和传承。无论是收藏家们小心翼翼地呵护着古董，还是手工艺人用心地修复和再造旧物，都在传递着对于传统文化的敬畏与热爱。

追溯旧时之美，那些泛黄的报章、药瓶及旧牛仔裤，承载着过往回忆，岁月流金，复现动人情怀，如同经历生死大事后，浴火重生。

旧报章所传递出的信息，如今已淡出人们的生活，静待时光再启动。仔细浏览那些新闻纸张，若

用心创作剪纸、拼图，甚至制成实用收纳盒或书籍盛器，将回归活跃，为居室增添亮色。那些原已被遗忘的旧药瓶也可变为优质成材。洗净之后，变换颜料便能创作多个小型装饰品，例如花瓶、挂钟、灯具等，循环再用的同时，亦为家居添彩生辉。

不妨从储藏室取出旧牛仔裤，按照创意裁剪，制作出购物袋、座椅、鞋柜等，既实用又环保。简单的裁剪、缝纫或粘贴工艺，即可令旧物焕发生机，为日常生活提供便利。面对物质愈加丰富的当下，我们更加关注物品的美感与实用性。然而，那些看似平淡无奇的旧物，通过巧妙的设计与改良，也能成为生活中的装饰元素。

时间，这个忠实守信者，赋予老旧物体新的生机。通过重新利用旧物品，使它们焕发新光彩。在这瞬息万变的世界中，我们也应时常回过头来，寻找过去那些静谧的美好时光，开启旧物重塑之旅，引领它们再度焕发生命力，体验那时光磨砺后的美妙瞬息。我们更应珍视每一件旧物，让它们在重返生活舞台的过程中，展现出独特的文化价值。

掌心里的秋实园

●王胜男

秋实园早在神往之中。秋实本就有开花结果、收获未来之寓意，又恰逢其时地在同样代表着劳动与收获的金秋季节，迎来了它的开放。

日光下的秋实园，蓝天白云，植被葱郁，湖水清碧，锦鲤游弋，你可以欣赏各种有趣的壁画摆件。及至到了夜晚，于闹处，哗啦啦的水瀑自假山由上而下，伴随着来来往往的行人，热闹非凡。于静处，烟幕袅袅，水雾蒙蒙，可以静静在角落里观看水面金碧辉煌、灯火绚烂的长亭画廊等景观的倒影……市民们尽情享受这美好的公共设施，无比惬意。长廊里的诗句经典隽永且富有力量，足以抚慰那些失意愁苦的心灵。

踏石板、登拱桥、过假山，凸凹凹凹，深深浅浅，生发出“五步一楼，十步一阁”之感。倚在浮桥上赏月，浮光跃金静影沉璧，又不禁联想起“春江潮水连海平，海上明月共潮生”之语。在沉默中辗转了一会儿，难以言表的思绪，终于伴随着园中舒缓的音乐——《我和我的祖国》，一同淙淙流淌。设计者不乏浪漫，亦不乏情怀，当劳累了一天的人们徜徉在水汽氤氲的晚风中，谁能不承认这项利城惠民的建设呢？古有滕子京重修岳阳楼，欧阳修设立醉翁亭，今有我们勤劳的白

城人民在白山黑水里开辟了另一方天地，修筑了属于我们自己的江南园林。园里的风退去了凛冽与生硬，不再有黄沙的味道。林荫道也被簌簌落叶铺成一片金黄，原来粗犷的北方小城竟也如此秀丽。劳动带给城市的是价值。

仰望星空，反射的是决策者在提案构想；俯视湖面，倒映的是设计者在研讨斟酌；逗弄石兽，浮现的是施工工人卖力的搬运安装；飘过落叶，跳动的是环卫工人辛勤打扫的背影。美好生活人民共创。此刻不分什么职业，都通过自己的岗位与职责、动用自己的大脑与双手、以辛勤劳动的方式或是创造性劳动的方式，践行着劳动者光荣的初心与使命。新时代是奋斗者的时代，劳动孕育幸福，劳动创造价值，劳动最崇高，劳动最伟大，劳动最美丽。而在我们没有注意到的角落，还有千千万万的劳动人民用自己勤劳朴实的双手，开创着属于自己的、属于国家的、属于整个社会的美好未来与明天。

春华已至，秋实未远。覆手把希望的种子殷切播下，抬手把收获的果实紧握掌心。掌心里的秋实，靠每一个追梦人的辛勤耕耘去创造。

版画刻印多彩祝福

●孙亚南

贺年作为一种传统节日习俗，有着深厚的文化底蕴和丰富的文化内涵，承载了一个民族悠远的记忆和情怀。中央美术学院版画系每年的贺年小版画活动正是在传承中华优秀传统文化节日文化方面所做的努力。师生们在保持传统的基础上进行创新，使贺年小版画成为营造节庆氛围、传递祝福和增进情谊的有效艺术载体。

甲辰龙年即将到来，蕴涵着喜庆祥和、繁荣昌盛之意的中国龙文化，已经成为中华民族绵延至今生生不息的神圣象征。今年的贺年小版画创作中，师生们巧妙运用各种版种技法，充分展现传统中国龙的典型艺术造型特征，还创造性地结合当下年轻人喜爱的潮流文化，将龙的神圣庄严与可亲可爱有机融合为一体。此次共创作二百多幅版画作品，表达了对平安喜乐、吉祥如意的美好

期望与追求，彰显了贺年的欢乐活泼和喜气洋洋的氛围。按照使用材料，版画可分为木版画、石版画、丝网版画和铜版画等。木版画中的水印木刻版画是通过在大小不一的木板上勾描刻画，再用水性颜料进行套印而成的，传统年画就采用这一方法。我们的贺年小版画水印木刻作品在继承传统技法的基础上，充分运用水性材料的温润感和水墨比例的奇特变换进行创作。比如黄洋的《曙龙》，将日食过程中“贝利珠”天文景观想象成金龙身姿，以水印木刻套色技法手工制作为成如同万物蒙昧、灵珠开天的画面，寓意在曙光初现的年岁更迭中获得奋进的决心和雄心。

丝网版画也被称为漏版印刷，印刷时采用感光制版将原稿图像精确、细致地还原出来，再以刮的方法让颜色从丝网的孔洞漏出，运用多版套印和色彩叠加印刷，可以创造出丰富的色彩层次、肌理效果，以及精细的艺术视觉形象。比如周吉荣的《辰龙》以中国巍然屹立的长城比拟腾跃的祥龙，寓意团结、力量和水恒。从晓冉的《龙生九子》以丝网的版画技法表现出充满童趣的龙和九子的形象。王一蕊的《小龙》以桃花坞年画为蓝本，将年画中的颜色搭配与线条语言抽象出来，与龙的形象结合在一起，形成了富有形式感与趣味的“新年画”。

石版画是用油性画笔，在石版上作画后腐蚀，再运用水油相斥的原理实现印制的一种版画，是平版版画的一种重要形式。石版画作为绝版版画，制作流程烦琐、严谨，印数有限，非常具有收藏价值。除石版外，平版版画又发展出现代胶印版画形式，它相比石版画更具有便捷性和可操控性，画面细腻，光影感强。此次活动中，许多作品立足于中国传统文化视角，例如王心妍的《甲辰·云螭》，许曦文的《龙腾津津》吸收云锦纹样的元素，运用了中国传统艺术中常用的宝蓝、金黄、银、橘红、藏蓝、窃蓝六种颜色，寓意祥瑞和庇佑；王宇的《祥龙纳福》吸收了民间美术和剪纸艺术的营养；林恬琪的《五龙游云》、潘虹池的《龙腾》取材于敦煌壁画元素；肖雨轩的《招财进宝》、王景戈的《潜川》灵感来源于古代文物等。

贺年小版画活动的意义在于大家在欣赏和赠出小版画时，以真情实感互相祝福，以理想情怀互相鼓励，以担当尽责互相期许，从而赋予了新年版画以更多社会意义、艺术价值和人文价值。衷心祝愿大家新年快乐、万事如意、阖家幸福！



龙舞迎新(南印木刻版画)

范一诺



游龙·戏珠(铜版版画)

万珈彤



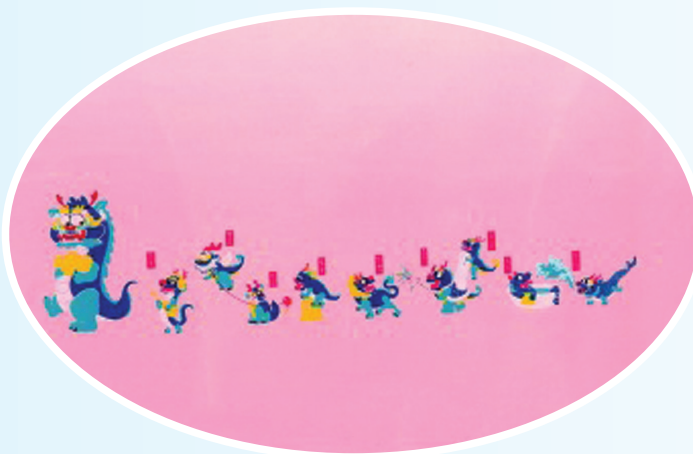
好“柿”将近(水印木刻版画)

王皓楠



普降甘霖(平版版画)

刘启光



龙生九子(丝网版画)

从晓冉