

再登孔望山

●李秋生



孔子登山看海雕塑

孔望山,位于连云港市西南方,因公元前525年孔子登临此山眺望大海而得名,但长期以来“养在深闺人未识”。1981年考古专家来此考证孔望山上的摩崖造像石刻,发现比敦煌石刻要早200多年。这一古迹的发现是继西汉马王堆、秦始皇兵马俑之后,第三次向世界发布重大考古消息,从而使孔望山“一举成名天下知”。

1994年,曾有幸一睹孔望山风采。今年11月,时隔20年再登孔望山。

这次登山,与上次的感觉大不同,上次是匆匆而过,走马观花,这一次我们就住在孔望山脚下的宾馆,早上晨练,

即可登山览景,看得仔仔细细,真真切切,一饱眼福。

摩崖造像石刻是核心景点,1800多年前的巨幅汉代浮雕共有雕像115尊,最大的高1.1米,最小的仅10厘米,造型生动,栩栩如生。石刻以佛教为主题,其中一幅雕了一只奄奄一息的老虎,旁边一个人用竹子戳破自己的喉咙,扑在即将饿死的老虎身上,用自己的鲜血和肉体救活老虎,这便是佛祖释迦牟尼“舍身饲虎”的传说。释迦牟尼因大慈大悲救活老虎,来世转为佛祖。还有一幅是释迦牟尼圆寂时的情景,众佛家弟子围在释迦牟尼的遗体旁痛哭流涕,更有一个仰在地上捶胸顿足,嚎啕大哭。他是释迦牟尼的大弟子伽什,他“因公出差”未能赶上佛祖的遗体告别仪式而悲痛欲绝。因年代久远,摩崖造像石刻的版权属于谁,已无法查考,但如此传世之作,肯定是出自当时一位了不起的大雕刻家之手。

孔望山山坡上立着两块不同凡响的巨石。秦始皇当年来到孔望山,面对山脚下的滚滚波涛,“立石为门”,指定这两块巨石为“秦东门”,即秦王朝的东大门。如今大海东去百余里,沧海变桑田,游人感叹不已。

这两块巨石除担当东大门重责,还各自有着自己的故事。其中一块在东汉时期被雕刻成一座石象。它是我国至今发现的雕刻得最完美最古老的古石象。它不同于一般的透雕(精雕)手法,而是采用圆雕(浮雕)技艺,刻出石象的轮廓,使石象与自然融为一体,更显得气势不凡。石象背部雕有“象石”二字,字体像篆书,又像隶书,字里行间反映了东汉时期篆书向隶书演变的痕迹。石象腹部还雕刻了一位俊俏的手执鞭子的驯象姑娘,笑意盈盈,呼之欲出。她头戴丁字型头饰,是典型的汉代姑娘服饰,这

应是当代时装设计师研究古代服饰不可多得的珍贵资料。面对美丽的“石中人”——汉代姑娘,我们的思绪穿越到了遥远的汉代。另一块巨石其貌不扬,很像馒头,故称“馒头石”。尽管它长相平平,却受到当地一些人崇拜,一些老人、妇女抱着生病的孩子前来拜它为“干娘”,据说拜它为干娘能祛病消灾,如果把小孩的衣服脱下来从裂开的石缝穿过去更能逢凶化吉。

山顶上孔子与两位弟子眺望大海的石雕是孔望山的点睛之笔。只见银须飘动的孔子望着大海,神采飞扬,正在发表他的高见,两位弟子则认真倾听,若有所思。面对笔祖,我们这些“笔杆子”纷纷在孔子像前合影留念。

山腰间有一个专供游人休息的凉亭和平台,一群大妈在此载歌载舞。她们热情好客,得知我们远道而来,热情地邀请我们与她们一同手拉手跳起圆圈舞,一曲下来,身上沁出汗水,登山疲劳一扫而空。

不远处还有一个广场,中老年人身穿武术服装,伴随着音乐击剑、打太极拳,别有一番风景。当年佛教名山,如今百姓休闲场所,老百姓才是孔望山主。

到了孔望山,能让人真正理解什么是“山不在高,有仙则名”,虽然它海拔只有123米,却名扬四海,享誉中外。1988年,国务院将孔望山摩崖造像石刻列为“全国重点文物保护单位”,石象和龙洞庵中的圆柏被定为“一级文物”。

教育家叶圣陶说过,“一篇东西只读一两遍总是不济事的,不妨在细细咀嚼之后,再来一贯到底地读它几遍,将会得到越来越多的欣赏”。读山如读书,我已两次登上孔望山,但此山厚重、多彩、景深、意浓,将来有机会我还会再游孔望山。

也;和也者,天下之达道也。致中和,天地位焉,万物育焉。”可以说,中和文化是中国传统文化的精髓。你看,一道堤坝既可以感受历史进程,又可以领悟思想文化。我们行走在中和堤上,犹如漫游在深邃的古代典籍里。若是春暖花开季节,这里“汾水春深落晚霞,沿堤十里尽桃花”。康熙年间,孔尚任笔下的风光都被我们饱餐了。

中河堤上高耸着一座楼宇,登上斯楼,近观,汾河美景收入眼底;远望,古老的城市,以及古城挺阔的雄姿尽收目中。还有,更远处的姑射山也逶迤蜿蜒进了自己的眼帘。这楼人云:望河楼。听着名字就有些奇怪,稍一抬头就望到了汾河之外,为何叫这么个名字?岂料,要望的这河,是汾河,又不仅仅止于汾河,是在瞭望历史的长河。汾河是临汾人民的母亲河,由于她的滋养,汾河两岸早就闪耀着人类文明的华光。

140万年前,吉县桔子滩就有了先人活动的遗迹。10万年前,襄汾丁村人就生活在气候温润的汾河畔。之后,人类的活动更为频繁,临汾市范围内留有大量的名胜古迹。洪洞县卦地村,据说是伏羲画八卦的地方;洪洞县侯村,有女媧的陵墓和庙宇。吉县的人祖山,据说便是伏羲女媧磨盘以试姻缘,成婚繁衍后人的地方。进入炎黄时期,临汾以其独特的地理环境吸引着炎帝在这里播植五谷,养育着黄帝在这里征战天下。

在人类发展渐进的过程中,临汾的文化积淀逐日丰厚,理所当然地要出现名垂青史的历史人物和历史事件。果然,尧定都于这里,形成了古中国的雏形。历史的辉煌不仅照耀前人,也照亮后世。数千年后,晋文公称雄列国,登上了霸主的地位。历史再延续,到了公元308年,匈奴人刘渊乘东晋八王之乱,称帝立国,都城也在此地。在漫长的历史长河中,临汾这文明圣地,“引无数英雄竞折腰”,创造和留下了灿烂的历史文化。登楼远眺,五千年文明囊入胸襟,一时间心潮澎湃,感叹中华民族源远流长,辉煌无比。

这里还有石舫,装载来了台盼治水的记忆;还有洗耳河,流淌着帝尧访贤的佳话;还有五福桥、祥云桥,无不承载着华夏古老的吉祥文化,漫步过桥,就踏上了一条幸福大道。

文化无处不在,无处不闪耀着炫目的光芒。



旅游风光

山西看汾河之美

●乔忠延



大凡到过山西的人,都想看一看三晋儿女的母亲河——汾河。尤其是五六十年代过来的人,这种愿望更是十分强烈。想当年,一曲《人说山西好风光》,将哗啦啦的汾河水流遍了大河上下、塞北江南,向往就是向往山西的美景。然而,汾河曾一度汾河几近断流,剩下一缕残喘的细流也浑浊不堪,难以入目。好在三晋儿女很快觉醒了,治理汾河的序幕从太原拉开,迅速波及到各县。汾河以崭新的姿容重现在世人面前,尤其是汾河的临汾一段,不仅变好了,变美了,而且成为人们观赏大美汾河的首选之地。

生态美

临汾的汾河之美,美在生态环境。即使用繁多的词语表达,还是难以活化那迷人的风景。思来想去,倒是可以用一副楹联表达:

一河西湖画卷

两岸苏州风光

西湖不就是杭州那闻名天下的西子湖么?是,正是。你若觉得这样比衬临汾的汾河景象有些夸大,那就错了。如今流经临汾的汾河,比起西湖毫不逊色。从城中的鼓楼西行,穿过林立的楼房,突然眼睛一亮,一湖蓝盈盈的清水便荡漾在天地之间。水波浩渺,天光云影在其间嬉戏。蜻蜓、燕子、野鸭也凑热闹。蜻蜓上下翻飞,不时款款点水;燕子纵竖裁剪,唧唧的叫声表达着游乐的欢快;野鸭缓缓游动,划破了倒映在水中的云影。更别说,游船在水面轻轻划过,船尾的粼粼碧波闪烁着太阳的金光。

西湖美景四时交替,汾河风光春秋各异。春花谢了,夏荷开了。夏荷未败,秋菊便悄无声息地绽开了笑靥。人临其中,是在画中,任谁也得由衷地赞叹生态环境真美。

美就美在一条苟延残喘的污水河被治理清了,从容而过的流水被拱身而起的橡胶坝挽留下来,成为亮晶晶的湖泊。这一湖清水,不光是明艳的图画,还是滋养两岸花草树木的乳汁。更何况蒸腾的雾气潮润着天空大地,城里乡野都少了夏天骄阳下的干烈枯燥。

园林美

生态美已够人陶醉了,可这只是临汾汾河之美的浅层面。再要享受汾河之美,那就该进入众多的园林了。前面我之所以要在“一河西湖画卷”之下,对出“两岸苏州风光”,就是感慨于汾河的园林景观。众所周知,苏州扬名天下,园林就是她不胫而走的双翅。如今,临汾人也为汾河插上了这样的翅膀。苏州有虎丘,有留园,有拙政园。临汾有磐石岛、桃花洲、三友园,形色各异的园林景观林林总总散落在汾河两岸。

先让我们登上磐石岛吧,听一听名字就可以感受到沉甸甸的分量!在中华民族的词库里有个钢筋铮铮的词语:坚如磐石,磐石岛就是坚固壁垒的生动写照。汾河东岸,高高耸立着一道绝壁,如刀削,如斧砍,直立的岩崖挺立着无欲则刚的精神。就是这岩崖,经历过千秋万代的飓风,经历过万代千秋的暴雨,也经历过千千万万次惊涛骇浪的冲击。然而,壁立的岩崖仍然壁立,并用刚劲的壁立说明着什么是坚如磐石。

磐石岛上不只是磐石的天地,曲折的小径蜿蜒着崎岖的风景。踏着脚下的石阶步步高,就会靠近磐石。若是细品磐石,可以坐在白杨树掩映的绿荫里,那里的石头可以当座椅,供人小憩观赏。观赏坚硬的岩崖,也回首身后柔静的河水。若是有心人,便会从这坚硬和柔静当中体悟到,刚柔相济

才是这世道和谐的真理。

桃花洲的迷人当然是爆开的桃花。春风的酥手一摇曳,桃花就醉成了贵妃的红颜。高高的山头,昂扬着正开的花朵;浅淡的水边,已经漂荡着零落的花瓣。喧闹的阳春三月过后,并没有寂寞了这个小巧的洲城,该绿的还在绿,该红的还在红,该黄的还在黄。绿的是娇嫩树叶,而红的和黄的则有叶,也有花。它们握紧了桃花传递的接力棒,一直要将赤橙黄绿青蓝紫装满春天以后的每一个季节。什么是四时宜人?桃花洲的春夏秋冬就是最好的喻示。当瑞雪为山石,为曲径,为露出骨骼的树木披上银装,别说苏州的园林,就是西湖的断桥残雪也无法与之媲美了。

至于岁寒三友园,更是把北国的道韵展示得淋漓尽致。岁寒三友自然不必诠释,人人都知道是松、竹、梅。在温暖的阳光下,松树站立在高巅,翠竹洒脱在环绕的墙边,梅花则在山巅和园墙之间伸展枝叶,悄悄积蓄着凌寒傲霜的能量。一旦秋风扫净落叶,竹子的劲节,松树的苍翠,和凛然开放的梅花,一起将中国人的风骨活化了出来。

文化美

临汾的汾河另一特色是文化美。文化,有文而化之的说法。文化美,美在哪里?美在园林间,美在建筑上。美在园林间,前面略有涉及,不再赘述。看看崛起在汾河两岸的建筑,就会增添无限的感慨。汾河两岸的建筑不算多,但是,无论是楼,是亭,是榭,乃至一座小桥都有深厚的文化韵味。

一座分隔两边,一边是水平如镜的河面,一边是排泄洪水的河道。这堤称为中和堤,也就取了河中间的意思。咋一听这名字很随意,随意得有点毫不经意,可就是这不见修饰的名字内蕴着中国传统文化精髓。《中庸》一书记载:“中也者,天下之大本

成于义 败于傲

——论项羽之死

●李政孚

“力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝!骓不逝兮可奈何!虞兮虞兮奈若何!”项羽的一生,始终以光复楚国为目标,但最终他还是失败了。

起义之初,项羽年轻气盛,百战百胜。仅一役战败,便轻生于乌江之畔,是因气恼和羞辱忘记了“胜败乃兵家常事”和“胜败难以预期”的道理,缺乏坚忍不拔的品质和百折不挠的精神。说到项羽失败的原因,总结起来就是一个字——傲。在政治上,他我行我素,不去听取别人意见和建议,导致了没有人才愿意投奔到项羽的帐下,因为他们知道,在项羽的帐下施展不了自己的才华。项羽只信用跟他有特殊关系的人,走的是旧贵族用人唯亲的路。来自于民间的真正有才能的人,他都不加信任。因此,像韩信、陈平这样有才干的人,都是从项羽手下投降到刘邦那里去的。分封诸侯用人唯亲,都是违反历史发展规律的。因此,分封诸侯的结果是诸侯都起来背叛他,用人唯亲的结果是有才能的人都跑了。这是他覆亡的又一个原因。

项羽选择的道路——也是所有失路英雄必然的道路,自刎以谢江东父老。用现代话来说,与其跪着生,不如站着死。到死表现出他的胸怀坦荡的英雄本色。

项羽的一生,成于义、败于傲。

齐白石的严谨

●吴 镔

老舍请齐白石画初绿芭蕉。齐思索揣摩良久,终未画成。因芭蕉初发,叶子是卷状,但他想不起卷的方向,是从左到右?还是从右到左?齐白石的创作态度,真是十分严谨。尺寸拿捏,是他木匠出身的基本功,画中各种比例,准确无误。

我年轻时就熟诵“红了樱桃,绿了芭蕉”。但从未想过初叶芭蕉是怎么卷的。近日,反复仔细观察,才看清芭蕉叶初生时是逆时针方向旋的。可惜白石老人早已仙逝,只好向他在天之灵报讯。

深受启发的是,一言一行必须符合实际,中规中矩。芭蕉叶的卷向观察,即是一例。

凡事预则立,不预则废。人的生命按自然规律,有不同的成长阶段,需要不断转型,变换角色。年轻时好好干,不要蹉跎岁月。但该退休时,就不能恋栈,而要潇洒地欢度晚年。不要因壮志未酬而去勉强自己。人老了,不为稻粱谋(这当然要有退休金可拿的),不作名利求,无求品自高,无求就无失。

“名作”比“名号”更重要

●吴爱华

近几年,陶瓷艺术品市场一路“高歌猛进”,藏家往住热衷按“名号”大小来论陶瓷价格高低。同一作者创作的同一件艺术瓷,由于名号或职称发生变化,价格会相差数倍。如一个市级高级工艺美术师获得了省级职称后,作品价格涨幅达2至3倍;而评得了国家级大师称号,涨幅则高达5至10倍,甚至更高。

即便是真正的大师,其作品也有“逸品、妙品、精品、合格品、次品”之分,如果一律按“名号”付款的话,既不利于艺术家个人的发展,也不利于整个艺术品市场的繁荣。艺术品最终价值是体现在艺术价值上,而不在创作者的名号高低、官位大小、炒作程度等“附加值”。众所周知,在中外美术史上,能被后人认识和崇敬的大师,都是因其创造了具有时代精神的伟大作品。唯有精品可传世,唯有名作才成大师。

要打破目前这种按“名号”大小论价格高低,艺术家一心追求“名号”等怪圈,需要收藏者提升艺术品鉴赏水平,多阅读相关理论书籍,对作品工艺、造型、构图、釉料、印鉴、题跋等进行深入研究。这样才可以明辨美丑,将滥竽充数的“伪”名家、“伪”大师淘汰出局。

2014年慈善救助“双日捐”捐赠情况通报(第一批)

自从开展“双日捐”活动以来全市广大党员干部、企事业单位职工和各界群众,充分发扬中华民族乐善好施的传统美德,慷慨解囊、扶危济困,帮助了一大批老、弱、病、残等特殊困难群众,彰显了人间大爱。

为了进一步推进“双日捐”活动开展,巩固扩大党的群众路线教育成果,市政府决定2014年继续开展慈善救助“双日捐”活动,市直机关、驻白单位、驻白各部队、各类企业,认真组织开展干部职工踊跃捐款,截止11月24日市慈善总会秘书处收到下列单位缴来善款,现通报如下:

序号	单位	捐款职工数	捐款额
1	中共白城市委办公室	37	9720元
2	白城市人民政府办公室	74	20560元
3	中共白城市委宣传部	32	8260元
4	中共白城市纪检委	50	17795元
5	白城市政法委	12	3600元
6	白城市民政局系统(不含已缴社会精神病院、社会福利院)	76	16670元
7	白城市工商行政管理局系统	268	21410元
8	白城市质量技术监督局系统	121	15037元
9	白城市国家税务局	83	12906元
10	中共白城市委统战部	6	1450元
11	白城市委政研室	6	1400元
12	白城市检验检疫局	18	1825元
13	共青团白城市委	8	2010元
14	白城市住房公积金管理中心	39	9040元
15	白城市引嫩白工程建设管理局	31	10490元
16	白城市民委	9	2410元
17	白城市统计局	21	5750元
18	白城市地方志办公室	7	1830元
19	白城市环保局系统	41	6875元
20	白城市人防办	44	4772元
21	白城市科协	7	1820元
22	白城市旅游局	15	3910元
23	白城市教育局	25	7785元
24	白城市文联	13	3560元

市慈善总会秘书处将持续对接收到的善款进行通报,接受社会各界监督。

白城市慈善总会秘书处
2014年11月24日

降价拍卖公告

www.rmfysszc.gov.cn)

有意竞买者请于2014年12月11日下午15:00前(以拍卖保证金到账为准)将竞买保证金汇入到(全称:松原市中级人民法院;开户行:松原宁江惠民村镇银行;账号:1040160121015200000193;汇款用途为竞买保证金),并于2014年12月12日15:00前与拍卖公司联系办理竞买登记手续。拍卖标的展示时间、地点:自

公告之日起至2014年12月12日15:00时,标的物所在地现场展示。

注:上述标的物的优先购买权人自本公告发布之日起至拍卖日前一日止,请通过本公司向法院主张优先购买权,逾期视为自动放弃优先购买权利。

联系电话:
0431-85683733
15948019218(钟先生)
0438-2290088(法院)

吉林省房地产拍卖有限公司地址:吉林省长春市朝阳区工农大路2998号