

把爱国主义作为文艺创作的主旋律

●李 冰

习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话，回答了什么是中国特色社会主义文艺和如何繁荣发展中国特色社会主义文艺等根本问题，提出了一系列富有创见的新思想、新观点、新论断、新要求，是指导文艺工作和文化建设的纲领性文献。习近平总书记在讲话中强调，“文艺是铸造灵魂的工程，文艺工作者是灵魂的工程师。”还提出“要把爱国主义作为文艺创作的主旋律，引导人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观，增强做中国人的骨气和底气。”习近平总书记的论述高屋建瓴，精辟深邃，具有很强的针对性和指导性，我们要深入学习领会，认真贯彻落实。

一、爱国主义是中华民族文艺创作永恒的主题

爱国主义体现的是个人对祖国的依存关系，是包含着归属感、认同感、尊严感与荣誉感的意识观念，是千百年来巩固起来的对自己祖国的深厚感情。爱国主义是中华民族文艺创作永恒的主题，历代仁人志士和诗人作家留下了灿若星河的爱国主义篇章，展示了崇高的爱国情怀。班固“爱国如饥渴”的赤心，陆游“位卑未敢忘忧国”的担当，顾炎武“天下兴亡，匹夫有责”的志向，秋瑾“粉身碎骨寻常事，但愿牺牲保国家”的气节，吉鸿昌“恨不抗日死，留作今日羞，国破尚如此，我何惜此头”的豪言，表达的都是炽热的爱国主义的情怀，在今天依然动人心魄。这些爱国主义经典是中华优秀传统文化的重要组成部分。

新中国成立以来，在党的文艺方针的阳光沐浴下，我国文艺园地呈现繁花锦簇的景象，爱国主义题材的精品力作争奇斗艳。改革开放以来，我国文学艺术迎来新的春天，广大作家谱写了激越、铿锵、雄壮、优美的爱国主义的主旋律，以自己的笔触深切表达对自己的民族、国家、人民、文化、历史深情的热爱。当然，不可否认，近年来，文艺创作领域也出现了一些刻意背离爱国主义主流价值、贬低爱国主义经典作品、随意颠覆历史、解构民族文化的不良倾向。面对喧嚣和嘈杂，我们更应该高举起爱国主义旗帜，发扬优良传统，弘扬爱国主义主旋律，传播正能量，以有筋骨、有道德、有温度的文艺作品，彰显信仰之美、崇高之美，让人们的精神经受洗礼，激励人们昂扬奋进。

二、全身心书写中华民族伟大复兴的中国梦

爱国主义承载梦想、张扬梦想。把爱国主义作为文艺创作的主旋律，就要全身心地书写中华民族伟大复兴的中国梦。这就要求我们树立和坚持正确的国家观和民族观，弘扬作为社会主义文艺灵魂的中国精神，增强做中国人的骨气和底气。

实现中华民族伟大复兴，实现国家富强、民族振兴、人民幸福，是中华民族近代以来最伟大的梦想。中国梦浓缩着中华民族的价值追求，凝聚了一代又一代中国人的美好理想，更是当代中国的民族精神和时代精神。在五千多年的历史中，中华民族形成了以爱国主义为核心的伟大民族精神。在幅员辽阔、山川秀美、人杰地灵的中华大地上，无数中华儿女万众一心、英勇斗争、自强不息、争取民族振兴和国家富强的伟大实践，是中国精神的光辉写照，是文艺创作的重要资源。文艺是民族精神的火炬，是人民奋进的号角，奋笔抒写“历史中国”百年的追梦理想，泼墨描绘“当代中国”的圆梦图景，是时代赋予文学的神圣使命，也是当代作家的历史责任。

书写中国梦，必须着力讲好中国故事。文艺作品一定要讲究艺术性和感染力，避免贴标签、模式化、概念化、标语口号化。要遵循文学艺术创造规律，从人民群众的实践中

寻找创作灵感。文艺创作既要有对远大理想的憧憬表达，又要有对现实生活的生动呈现；既要抒写群体追梦的业绩，又要叙写百姓个人的生活经历，透过个体独特的体验映照时代；既要谱写出人民奔向美好未来的激越旋律，又要高奏起人民除恶祛邪的奋进交响。艺术作品要直面真善美与假恶丑、光明与黑暗、先进与落后并存的现实，敢于描写社会的矛盾和冲突，用光明驱散黑暗，用美善战胜丑恶，让人们看到美好，看到希望，看到梦想就在前方。

三、为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀

人民是国家之本，没有人民国将不存，离开人民何谈爱国。人民是创造历史的真正英雄。社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。文艺来自人民，服务人民。爱国主义作为文艺创作的主旋律，就要为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。要把人民作为创作的源头活水，自觉与人民同呼吸、共命运、心连心，虚心向人民学习，从群众的火热生活中汲取营养，欢乐着人民的欢乐，忧患着人民的忧患，做人民的孺子牛。现在，一些作品不感人，没有生命力，就是因为文艺工作者脱离生活、脱离群众，取不到生活的真经，触不到群众的脉搏。如果置人民群众需求于不顾，把文艺创作仅仅看作是表达个人志趣的工具，囿于私人话语、个体情调的樊篱，“总是咀嚼个人身边的小悲欢，并把小悲欢当大世界”，文艺创作就会蜕变成自娱自乐的清供，创作必会苍白和空洞，离真正的艺术越来越远。习近平总书记告诫我们：“一旦离开人民，文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。”

人民既是文艺的创造者，也是文艺作品的鉴赏家和评判者，文艺作品只有获得人民的认可，才能最终实现它的价值。文艺工作者要把人民放在心中最高的位置，自觉把人民群众是否满意作为评价文艺作品的重要标准。要把社会效益放在首位，自觉追求社会效益和经济效益的统一、创作自由和社会责任的统一，努力创作出思想性、艺术性、观赏性相统一的优秀作品。绝不能让文艺创作在市场经济大潮中迷失方向，以至于陷入低俗化和庸俗化的泥潭，使文艺沾满铜臭气，成为市场的奴隶。

四、树立和坚持正确的文化观，弘扬中国精神，凝聚中国力量

爱国主义是一种深沉的文化追求。闻一多说：“我爱中国固因他是我的祖国，而尤因他是有那种可敬爱的文化的国家。”中国是举世公认的世界文明古国，创造了灿烂辉煌的历史，对世界文明作出了不朽的贡献。中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。我们树立正确的文化观，弘扬中国精神，要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神。

文化反映了一个民族特有的信仰追求、价值取向、文明准则、思维方式和生活方式。文化是难以割舍的，文化的损伤是人们心灵深处最难以忍受的痛。记得法国作家都德曾创作一部反映法国人民深厚爱国主义感情的名篇《最后一课》。小说从阿尔萨斯省某小学的最后一堂法语课反映法国领土被侵占这一重大事件，把爱国主义和爱文化有机联系在一起，给读者留下了深刻印象。中华民族经过千百年淘

汰，形成了博大精深、底蕴深厚的中华文化，使之成为维系中华民族生生不息的精神家园。我们要自觉运用马克思主义的立场、观点和方法，审视中华优秀传统文化的现代意义和价值，取其精华，去其糟粕，凝聚促进民族振兴、国家富强、人民幸福的强大文化力量。

中华优秀传统文化丰富的思想内涵和深厚的文化底蕴，很多寓于文学艺术之中。从我国第一部诗歌总集《诗经》开始，历经先秦散文、两汉辞赋、魏晋南北朝文学、唐诗、宋词、元曲、明清小说等多个文学艺术发展阶段，中国文学艺术煌煌大观的典籍，涵盖了中华优秀传统文化独有的美学精神。文艺工作者必须下一番焚膏继晷的苦读功夫，下一番含英咀华的深研功夫，塑造自己成熟的文化人格。中华文化要经过创造性转化，才能在传承基础上发展。要正确处理传统与现代的关系，既保持文化的民族性，又体现文化的时代性。要正确处理传承与创新的关系，既葆有传统文化优秀特质，又实现传统文化的开拓创新。文艺作品要弘扬中华民族优秀传统文化传统，讲好中国故事、传承中国文化、表达中国价值。

历史和坚持正确的历史观，热情书写国家与人民的历史

历史是民族成长的足迹。俄国文豪列夫·托尔斯泰在其巨著《战争与和平》中说过：“历史是国家和人类的传记。”每个国家都有自己的历史，爱我们的国家必对我们国家的历史有敬畏感和自豪感。把爱国主义作为文艺创作的主旋律，就要树立和坚持正确的历史观，热情书写国家与人民的历史。一段时间以来，社会上出现了歪曲历史、消解历史的错误思潮，甚至还出现了按照西方标准重写中国历史、重评中国历史人物等历史虚无主义现象。龚自珍曾有一段警世名言：“灭人之国，必先去其史；毁人之枋，败人之纲纪，必先去其史；绝人之材，湮塞人之教，必先去其史；夷人之祖宗，必先去其史。”这段话至今读来，仍振聋发聩。一个民族、一个国家，如果不知道自己是誰，从哪里来，到哪里去，就不知道如何选择前进道路；不知道如何对待过去，就不知道如何对待未来。

文学作品固然不是历史教科书，但严肃的作家必须对历史具有客观、理性的认知，向历史负责。我们要自觉学习并运用马克思主义的世界观和方法论分析历史过程、历史事件、历史人物，不能一叶障目或盲人摸象。如果不是从整体上、从联系中去掌握历史事实，把一些零碎的事实随意挑出来随意渲染，那只能是游戏历史。作家要全面地而不是片面地认识社会历史，辩证地而不是形而上学地分析历史现象，发展地而不是静止地认识历史事件，深入地而不是肤浅地评价历史人物，这样才能分清主流与支流，辨明表象与本质。

把爱国主义作为文艺创作的主旋律，不是对创作题材的限制，而是树立起一种高尚的精神追求，具有广阔的表现空间。不能认为只有描写民族战争、革命斗争等重大事件的作品才是爱国主义，才是主旋律。吟咏祖国山河、怀念故土乡愁、描绘百姓生活的作品，同样可以成为爱国主义的主旋律作品。也不能认为爱国主义的主旋律作品，必是长篇巨制。事实上，中短篇小说、散文、诗歌等各种体裁，无不可以创作出爱国主义的主旋律作品，这是被反复证明了的、无须赘论的道理。

有这样，创作才能进入“五度”空间，就是有生活的厚度、情感的温度、语言的力量、思想的深度、灵魂的高度；在怎么提升上，应该注重生活化，搞“白居易的老妪能解”，决不是要降低创作质量，如果质量不行，那白居易的诗词也不会流传千古。我们既要下里巴人，也要阳春白雪，要充分发挥诗词楹联创作的特色，那就是善于总结、善于提炼、善于升华，形成脍炙人口的精句、警句。比如张柏林先生写的五绝索道：“眼望山高险，难攀欲断魂。买来悬索票，平步上青云。”还有笔者写的七绝警说：“漫问弱身死与生，天孙织锦见其成。任由抽剥任由煮，不向人间怨不平。”都得到了众多的赞誉。今后我们要继续把创作的导向作用发挥好，把物色、意味、情感、事件、风格、语言、体态等诸因素把握好，把“言外之意”“味外之旨”“弦外之音”传递好，在展现外在的同时，形成一种美的内涵，给读者留有足够的想象空间，把诗词楹联的艺术传统和显著特色展示给世界、展示给群众。

诗词楹联文化在我国有优良的传统，更广泛的社会基础，是引导社会风向、丰富文化生活的重要载体。作为中国楹联文化城市的白城，我们更应当全力贯彻好习近平总书记任在文艺工作座谈会上的讲话精神，进一步发挥协会职责，进一步发挥名家的带头作用，全心全意搞创作、抓提升，力争使整体创作水平提升到新的层次，服务大局作用发挥得更加突出，让诗词楹联文化广泛为群众所接受，进一步在八百里瀚海火起来、热起来，形成白城地域文化的重要标志。

关于考核对象和考核内容。实行最严格水资源管理制度，涉及多内容、多部门、多领域，水资源的公共属性决定了各级政府必须承担起水资源管理的责任。《考核办法》明确县（市、区）政府是实行最严格水资源管理制度的责任主体，政府主要负责人对本行政区域水资源管理和保护工作负总责，把最严格水资源管理制度控制目标纳入地方经济社会发展综合评价体系。考核内容则紧紧围绕最严格水资源管理制度的落实，包括最严格水资源管理制度目标完成、制度建设和措施落实情况等。

关于考核指标的确定。我市以2010年用水量、用水效率和水功能区达标情况为基础分别进行了预测上报，经省政府最后确定我市2015年用水总量控制目标为23.20亿立方米，用

了其他地区实行最严格水资源管理制度考核一些好的做法，结合市情水情与水资源管理实际，经过认真研究和广泛征求意见，于2014年5月完成了《考核办法（征求意见稿）》，随后征求了5个县（市、区）政府和市发改委等9个市直部门的意见，完成了《考核办法（送审稿）》，经市政府第9次常务会议审议并获得通过。

记者：《考核办法》关于考核指标、考核对象、考核内容、考核方式及考核程序是如何规定的？

仲伟刚：建立透明《考核办法》，保障社会公众对水资源、水生态、水环境的知情权。《考核办法》按照客观公平、科学合理、系统综合、求真务实、注重实效和奖罚分明的原则，确定了市政府对各县（市、区）政府落实最严格水资源管理制度情况进行考核。

关于考核指标的确定。我市以2010年用水量、用水效率和水功能区达标情况为基础分别进行了预测上报，经省政府最后确定我市2015年用水总量控制目标为23.20亿立方米，用

洗，形成了博大精深、底蕴深厚的中华文化，使之成为维系中华民族生生不息的精神家园。我们要自觉运用马克思主义的立场、观点和方法，审视中华优秀传统文化的现代意义和价值，取其精华，去其糟粕，凝聚促进民族振兴、国家富强、人民幸福的强大文化力量。

中华优秀传统文化丰富的思想内涵和深厚的文化底蕴，很多寓于文学艺术之中。从我国第一部诗歌总集《诗经》开始，历经先秦散文、两汉辞赋、魏晋南北朝文学、唐诗、宋词、元曲、明清小说等多个文学艺术发展阶段，中国文学艺术煌煌大观的典籍，涵盖了中华优秀传统文化独有的美学精神。文艺工作者必须下一番焚膏继晷的苦读功夫，下一番含英咀华的深研功夫，塑造自己成熟的文化人格。中华文化要经过创造性转化，才能在传承基础上发展。要正确处理传统与现代的关系，既保持文化的民族性，又体现文化的时代性。要正确处理传承与创新的关系，既葆有传统文化优秀特质，又实现传统文化的开拓创新。文艺作品要弘扬中华民族优秀传统文化传统，讲好中国故事、传承中国文化、表达中国价值。

五、树立和坚持正确的历史观，热情书写国家与人民的历史

历史是民族成长的足迹。俄国文豪列夫·托尔斯泰在其巨著《战争与和平》中说过：“历史是国家和人类的传记。”每个国家都有自己的历史，爱我们的国家必对我们国家的历史有敬畏感和自豪感。把爱国主义作为文艺创作的主旋律，就要树立和坚持正确的历史观，热情书写国家与人民的历史。一段时间以来，社会上出现了歪曲历史、消解历史的错误思潮，甚至还出现了按照西方标准重写中国历史、重评中国历史人物等历史虚无主义现象。龚自珍曾有一段警世名言：“灭人之国，必先去其史；毁人之枋，败人之纲纪，必先去其史；绝人之材，湮塞人之教，必先去其史；夷人之祖宗，必先去其史。”这段话至今读来，仍振聋发聩。一个民族、一个国家，如果不知道自己是誰，从哪里来，到哪里去，就不知道如何选择前进道路；不知道如何对待过去，就不知道如何对待未来。

文学作品固然不是历史教科书，但严肃的作家必须对历史具有客观、理性的认知，向历史负责。我们要自觉学习并运用马克思主义的世界观和方法论分析历史过程、历史事件、历史人物，不能一叶障目或盲人摸象。如果不是从整体上、从联系中去掌握历史事实，把一些零碎的事实随意挑出来随意渲染，那只能是游戏历史。作家要全面地而不是片面地认识社会历史，辩证地而不是形而上学地分析历史现象，发展地而不是静止地认识历史事件，深入地而不是肤浅地评价历史人物，这样才能分清主流与支流，辨明表象与本质。

把爱国主义作为文艺创作的主旋律，不是对创作题材的限制，而是树立起一种高尚的精神追求，具有广阔的表现空间。不能认为只有描写民族战争、革命斗争等重大事件的作品才是爱国主义，才是主旋律。吟咏祖国山河、怀念故土乡愁、描绘百姓生活的作品，同样可以成为爱国主义的主旋律作品。也不能认为爱国主义的主旋律作品，必是长篇巨制。事实上，中短篇小说、散文、诗歌等各种体裁，无不可以创作出爱国主义的主旋律作品，这是被反复证明了的、无须赘论的道理。

学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上重要讲话精神

有这样，创作才能进入“五度”空间，就是有生活的厚度、情感的温度、语言的力量、思想的深度、灵魂的高度；在怎么提升上，应该注重生活化，搞“白居易的老妪能解”，决不是要降低创作质量，如果质量不行，那白居易的诗词也不会流传千古。我们既要下里巴人，也要阳春白雪，要充分发挥诗词楹联创作的特色，那就是善于总结、善于提炼、善于升华，形成脍炙人口的精句、警句。比如张柏林先生写的五绝索道：“眼望山高险，难攀欲断魂。买来悬索票，平步上青云。”还有笔者写的七绝警说：“漫问弱身死与生，天孙织锦见其成。任由抽剥任由煮，不向人间怨不平。”都得到了众多的赞誉。今后我们要继续把创作的导向作用发挥好，把物色、意味、情感、事件、风格、语言、体态等诸因素把握好，把“言外之意”“味外之旨”“弦外之音”传递好，在展现外在的同时，形成一种美的内涵，给读者留有足够的想象空间，把诗词楹联的艺术传统和显著特色展示给世界、展示给群众。

诗词楹联文化在我国有优良的传统，更广泛的社会基础，是引导社会风向、丰富文化生活的重要载体。作为中国楹联文化城市的白城，我们更应当全力贯彻好习近平总书记任在文艺工作座谈会上的讲话精神，进一步发挥协会职责，进一步发挥名家的带头作用，全心全意搞创作、抓提升，力争使整体创作水平提升到新的层次，服务大局作用发挥得更加突出，让诗词楹联文化广泛为群众所接受，进一步在八百里瀚海火起来、热起来，形成白城地域文化的重要标志。

关于考核对象和考核内容。实行最严格水资源管理制度，涉及多内容、多部门、多领域，水资源的公共属性决定了各级政府必须承担起水资源管理的责任。《考核办法》明确县（市、区）政府是实行最严格水资源管理制度的责任主体，政府主要负责人对本行政区域水资源管理和保护工作负总责，把最严格水资源管理制度控制目标纳入地方经济社会发展综合评价体系。考核内容则紧紧围绕最严格水资源管理制度的落实，包括最严格水资源管理制度目标完成、制度建设和措施落实情况等。

关于考核指标的确定。我市以2010年用水量、用水效率和水功能区达标情况为基础分别进行了预测上报，经省政府最后确定我市2015年用水总量控制目标为23.20亿立方米，用

十八大报告指出，要始终保持党同人民群众的血肉联系，在全党深入开展以为民务实清廉为主要内容的党的群众路线教育实践活动。贯彻落实十八大精神，必须把党的基层组织建设与践行群众路线结合起来，把群众工作贯穿始终，充分发挥基层党组织在推动发展、凝聚人心、促进和谐方面的重要作用。

一、把联系群众作为基础工作，扩大基层党组织影响力

“心系群众鱼得水，背离群众树断根。”要扩大基层党组织在广大群众中的影响力，就必须始终保持同人民群众的血肉联系，密切联系群众，准确把握群众脉搏，做到知民情、解民忧、化民怨、暖民心。建立领导干部联系基层制度，在工作上依靠群众。要建立领导干部基层党建工作联系点，经常深入联系点调研，帮助解决实际困难。各级领导干部要把基层群众当主人、当亲人、当老师，善于听取群众的意见，自觉接受群众的监督，做到谋划工作向群众问计，查找问题听群众意见，改进措施向群众请教，衡量成效由群众评判，用群众的智慧推动党建工作发展。建立党员联系帮扶群众制度，在生活上关心群众。把群众当作是自己血脉相连的亲人，充分发挥部门职能优势，采取“联建”“共建”“帮建”等措施，帮助解决农民群众反映强烈的突出问题，助推新农村建设。

二、把服务群众作为根本要求，提升基层党组织执行力

积极为群众服务，是党员干部职责所在、使命所在。在新形势下，把服务群众作为基层党组织工作的着力点，既是践行党的根本宗旨的内在要求，也是深入贯彻落实科学发展观的题中应有之义。要自觉适应新形势、新要求，转变工作理念，增强服务群众意识，实现从以上级指令为轴心向以群众需求为轴心转变，从坐等群众找上门向主动上门找群众转变，从依靠自身力量服务向调动各方合力服务转变。坚持重点从农村种养能手、经济能人、社区技能人才中发展党员，着力培养一批热心为群众服务、具有一技之长的德才兼备型党员。选拔能力强、作风正、群众信得过的党员干部进入基层党组织领导班子，使他们成为推动发展、促进和谐、服务群众的带头人。以党员群众服务中心为平台，整合资源，拓展功能，切实做好面向广大群众的各类服务。简化办事程序，提高服务效率，实行基层党员干部值班制、办公公开制、限时办结制等。科学设计和精心组织形式多样的活动，把服务群众落实到党员的日常行为中。

三、把宣传群众作为重要手段，提高基层党组织凝聚力

新形势下，新情况、新问题、新矛盾不断涌现，各种利益关系纵横交错，群众民主权利意识增强，在这样一个背景下，要注重把党的方针政策耐心宣传给群众，使之化为群众的自觉行动。要乐于让群众反映意见，做到让群众话有处说、苦有处诉、冤有处伸，为群众自由表达意见打开方便之门；乐于让群众点评优劣，广泛开展民主评议活动，把检验党建工作实效和干部德能勤绩的标尺交由群众掌握；乐于让群众自主决策，凡涉及到群众切身利益的事情，由广大群众自己说了算，充分发扬民主。加强农村文化阵地建设，逐步完善文化场所设施，以公开栏、宣传橱窗、市民学校为基本阵地，扎实开展群众培训、文明创建等活动，引导群众遵守村规民约、市民公约。定期组织开展群众性文体娱乐活动，不断提高群众思想道德素质和科学文化水平，努力营造良好的社会环境。

四、把组织群众作为关键环节，增强基层党组织战斗力

能否有效地组织群众，直接关系到各级党组织的决策落实和工作成效。发扬基层民主，保障群众权利。组织动员群众，必须相信群众、依靠群众，充分保障党员群众的各项民主权利。全面实行基层党务公开，以党务公开带动政务、村务、厂务、校务公开，保障群众的知情权和监督权。建立健全畅通有效的群众利益表达和政治参与渠道，为群众发表意见、参与决策搭建平台。要在各种社会、政治生活之间建立良性的互动关系，保证各项政策决策都具有广泛的民意基础。建立决策成效的群众检验校正机制，在依靠群众参与决策制定的同时，更加注重在决策实施过程中接受群众检验，推进决策落实。组织动员群众，参与社会管理。充分发挥人民群众在推动科学发展中的主体作用，使基层党组织的各项工作充分反映民意、广泛集中民智。

五、把致富群众作为最终目的，激活基层党组织创造力

为政之道，必先富民。富民是执政的首要任务和发展的根本目的，是推动基层党建科学发展的出发点和归宿点。坚持以人为本，执政为民，以科学发展统领经济社会发展全局，把带领群众致富，实现全面小康作为首要任务。营造全民创业环境，汇聚民力。增强党员干部的宗旨观念和服务意识，通过改革创新，激发人人想创业的热情，营造人人能创业的环境。大力实施“创业致富计划”和“双建双带”工程，组织开展创业技能培训、就业创业致富信息咨询服务活动，掀起创业致富的高潮。激发社会创新活力，集中民智。坚持从群众中来、到群众中去，认真汲取群众的鲜活经验，从中把握规律，把好经验好做法上升为政策，全面总结推广。逐村确定发展项目，积极推广资源开发、资本运作、土地营运、龙头企业带动和农民专业合作社服务创收等模式，实现村级集体经济统筹发展，推动全面小康进程。

关于考核方式和考核程序。《考核办法》确定每5年为一个考核期，实行年度考核和期末考核相结合，采用县（市、区）政府自查、市考核组重点抽查和现场检查的方式进行。考核采用百分制评分法，按照评分结果划分为优秀、良好、合格、不合格4个等级。考核程序方面，对各个考核时间节点、工作步骤提出了明确要求，分为确定控制目标、地方自查、考核组核查和市政府审定等4个阶段。经市政府审定的年度或期末考核报告，向社会公告。

记者：《考核办法》关于考核结果的运用和奖惩措施做出了哪些具体规定？

仲伟刚：为发挥考核制度的重要作用，充分体现考核内容的激励性和约束性，《考核办法》明确了考核结果的运用与奖惩措施：一是将考核结果与领导干部考评紧密挂钩，考核结果交由干部主管部门，作为对县（市、区）政府主要负责人和领导班子综合考核评价的重要依据。二是对期末考核结果为优秀的，市政府予以通报表扬，市直相关部门在相关项目、资金安排上优先考虑。三是对在水资源节约、保护和管理取得显著成绩的单位和个人，按照国家相关规定给予表彰奖励。四是考核结果为不合格的，要向市政府做出书面报告，提出限期整改措施。五是对整改不到位的市发展改革委等部门暂停批准该地区新增用水项目立项、新增取水和水入河排污口审批、新增主要水污染物排放建设项目环评审批、对整改不到位的，由监察机关依法依纪追究该地区有关责任人员的责任。

用诗词楹联文化吹响时代前进的号角

●孙 英

学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神，关键是把讲话精神运用到事业发展之上，坚持“二为”方向，让诗词楹联从庙堂之高向群众文化高歌猛进。

反复思考当前和今后一个时期的诗词楹联事业发展，关键是强化一种意识，攻坚三个重点。

强化一种意识，就是要强化为人民服务的意识。近年来，诗词楹联文化实现了极大发展，但也出现了过于讲层次、讲格调的倾向，无形中与广大群众形成了壁垒，造成了小众化的发展趋向。事实上，群众既是创作的源泉，也是诗词要感染的对象。古今的诗词楹联文化形成的名作，之所以成为经典，就是因为征服了群众，在全社会广泛流传。重现“凡有井水处，即能歌柳词”的繁荣景象，这应该是一种总目标、总原则、总纲领，必须牢牢把得住、坚持住。

攻坚三个重点，就是解决好怎么聚焦、怎么凝练、怎么提升的问题，把为人民服务的宗旨落到实处。

《白城市实行最严格水资源管理制度考核办法》(以下简称《考核办法》)于2014年11月18日经市政府第9次常务会议通过。本报记者就我市实行最严格水资源管理制度有关情况采访了市水利局局长仲伟刚。

记者：我市为什么要制定实施《考核办法》？

仲伟刚：2011年中央和省委1号文件提出实行最严格水资源管理制度，深入贯彻落实科学发展观，以水资源配置、节约和保护为重点，强化用水需求和用水过程管理，要求确立水资源“三条红线”，即用水总量控制红线、用水效率控制红线、水功能区限制纳污红线，建立水资源管理责任和考核制度。2013年1月2日国务院办公厅印发了《实行最严格水资源管理制度考核办法》，2013年12月9日，省政府办公厅印发了《吉林省实行最严格水资源管理制度考核办法》，要求各市、州人民政府结合当地实际，制定本行政区域《考核办法》。为贯彻落实国家和省对实行最严格水资源管理制度考核工作的要求，必须制定《考核办法》，以促进转变我市经济社会发展方式，确保水资源“三条红线”控制目标和各项任务措施落到实处，实现水资源可持续利用与经济社会协调发展。

记者：我市《考核办法》的起草历经了怎样的过程？

仲伟刚：国家和省《考核办法》下发后，市政府领导高度重视，并要求市水利局牵头，研究制定考核办法。我们立即组成《考核办法》起草组，开展专题调研和起草工作，借鉴了耕地保护、节能减排、环境保护等相关行业建立考核制度的经验，参考