

从《嫩江风雪》里走出了著名作家丁仁堂；从《田野又是青纱帐》里走出了著名剧作家李杰；从《玉米大地》里走出了荣获鲁迅文学奖的著名散文家任林举；从《扬风湾》走向《人民文学》的少数民族作家凌喻非；从《肩膀头一样高》里走出了著名小说家王长元；从滔滔洪水中走出了市长作家张顺富……

风生水起的大安文学现象

●丁 利

一条霍林河把我的出生地通榆和大安紧紧相连。母亲是大安人，至今老舅还居住在我小时候常去的小屯，我的血液里有大安的细胞、骨子里有大安的框架、大脑里有大安的智慧。因此，我一直与大安这片土地上的文学团队，同行、同乐，共同见证大安文学的蒸蒸日上。

难忘这一幕幕：2010年，我们和大安作者一并走进姜家甸大草原，摇木船、品生态；2011年，白城作家走进大安新艾里乡，看少数民族群众生产、生活日新月异的变化；2012年，在大安召开“嫩江湾”杯全国生态散文大赛颁奖盛典；2013年，白城作家到莫言故乡高密参加全国人文地理散文大赛颁奖大会，13位获奖代表中大安就有5位；2014年，白城作协赴大安参加舍力镇中学女子书香文学社文学座谈会，签名赠书、文学对话、书画墨香，让文学浪潮在小镇里漫溢；大安雅集轩书画院、白城作协的理事会单位，一群年已花甲的老人，以文学和书画的名义相聚，相助、相爱……

一条江的环绕，一座山的耸立，一片草原的铺展，都会让一座城市的文化充满灵性，让一座城市格外富有文化内涵，也会滋养、造就一批文人。大安亦如此，正是由于嫩江流域的历史缘故和渔猎文化的百年传承，才出现了这种独具风格的地域文化和文学现象，才培育了14位中国作家协会会员：从《嫩江风雪》里走出了大作家丁仁堂；从《田野又是青纱帐》里走出了著名剧作家李杰；从《玉米大地》里走出了荣获鲁迅文学奖的著名散文家任林举；从《扬风湾》走向《人民文学》的少数民族作家凌喻非；从《肩膀头一样高》里走出了著名小说家王长元；从滔滔洪水中走出了市长作家张顺富；从《如此江山》里走出了当代“词痴”夏永奇；从老坎子走出了江畔诗人刘海林；从《心灵草稿》里走远的青年诗人左手；涌现出了赫赫有名的剧作家万路，网络当红小说家武秀红，渔猎化学学

健康箴言

养心源如水里 读羲经春风中

●熊经浴

这是“行履高洁”“自守以正”的明诗文家、成化状元吴宽（1435—1504）自题“亦乐园”联。吴宽官至礼部尚书，谥文定。著有《匏翁家藏集》）

上联的“心源”，犹心性。佛教谓心为万法之源，故称。金·王颐中编集的《丹阳真人语录》云：“清静者，清其心源，静其气海。心源清则外物不能挠，故情定而神明生焉。气海静则邪欲不能干，故精全而腹实矣！是以澄心如澄水，养气如养儿”。如何修养心源呢？要如同水一样。上善若水，汲取水之德性和灵性，能顺应自然，应其自然。老子言：“上善若水，水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。居善地，心善渊，与善仁，言善信，政善治，事善能，动善时。夫唯不争，故无尤。”（《老子》第八章）养心源也要心如止水，澄心如澄水。固守正道，不为世俗利害所动。这样，方能澄心道哉，万缘不染，神气冲和，体静心清。

下联的“羲经”，即《易经》的别称。相传三皇之一的伏羲始作八卦，故名。《易经》是中华民族智慧的结晶，是中国传统的“五经”之一，是中国文化的源头，蕴藏着丰富的养生智慧。读羲经有何感受呢？可以用“如坐春风”来概括。如同聆听良师的教诲或与品德高尚而有学识的人相处并受其熏陶一样。

养心源如澄水一样清静，读羲经有如坐春风的感受，必有助于人们养德养神与养气。



到哈尔滨坐狗拉雪橇

●刘 军 文\图

天寒地冻的北方城市哈尔滨，一年一度的冰雪节又拉开了帷幕。来自全国各地的游客，到这里赏冰滑雪，看冰灯冰雕。其中坐狗拉雪橇，也是一个热门的旅游项目。



咬住差错不放松

●万闾歌

错，误将“鬆树”认为是“松树”的繁体字写法。

《咬文嚼字》每年评选出的“十大语文差错”，不仅权威，而且很有针对性。《咬文嚼字》评选年度“十大语文差错”的目的，一是为了开设“语文大课堂”，用“蚂蚁搬家”的方式，减少语文差错；二是为了唤醒社会对母语的敬畏之心，激发民众准确、规范使用母语的意识。对《咬文嚼字》的这番苦心，我们确实应该引起重视，规范用语，避免不必要的错误。平时可能没注意，或根本就不在乎，但看看《咬文嚼字》每年公布的“十大语文差错”，却不能不感到汗颜，也能再无动于衷。

很多用语错误，完全是常识性的错误，或许根本就不该发生。比如“十大语文差错”之一，“单独二孩”误为“单独二胎”，便被好多人忽视了。正如《咬文嚼字》所称，“二孩”指两

个孩子，“二胎”指两个胎次，如果生育的是双胞胎，一胎已经有两个孩子，再允许生“二胎”，就可能有三个或四个孩子。这可能导致对计生新政的误读。因此，必须用“单独二孩”，而不能用“单独二胎”。再比如“通信”误为“通讯”，“拘留”误为“逮捕”，“碑文”误为“墓志铭”，“折挂”误为“折挂冠”等等，也都属于这种情况，只要平时稍加注意，并非不可以避免。

近年来不少电视台推出了“汉字听写”、“成语竞赛”等字词类节目，在传承文化，传播知识等方面发挥了积极作用。有很多观众、网友便提出，这样的节目不能只为了眼前的收视率竞争，而应长期办下去。可见，《咬文嚼字》长期坚持评选年度“十大语文差错”的做法是多么的有眼光，有毅力！



日前，《咬文嚼字》编辑部公布了“2014年度十大语文差错”。据透露，一年中的绝大多数语文差错来自于新闻热点事件，如马航失联事件报道中的“通信”与“通讯”混淆；“单独二孩”误为“单独二胎”；而在两会报道中常将“议案”与“提案”混淆；此外，根据莫言小说改编的热播电视剧《红高粱》也“贡献”了一个差

“国家队”参与民间文物鉴定 鉴宝有了“正经”地方

●贺林平 杨文明 罗钧

日前，国家文物局批准云南文博文物评估鉴定有限公司、广东省文物鉴定站、湖南省文物鉴定中心等7家文博单位，面向社会开展民间收藏文物鉴定试点工作。国有文博单位为民鉴宝已有两月，藏家是否买账？试点单位又有怎样的探索？

由3位专家共同鉴定，收费较低

提供鉴宝服务的大厅位于广东省文物鉴定站7楼，深冬的下午，等候室里坐着七八位藏家，有的拎一个袋子，有的抱着一幅裹着厚厚报纸的卷轴，满脸期待。穿过等候室，就是六七十平方米的鉴定工作间，“来鉴定的人，需先在等候区登记，然后等叫号。”鉴定站办公室郑主任介绍，鉴定站每周只有星期二对外服务，一天下来，能来五六十批藏家。

为了体现对藏品鉴定的慎重，每件藏品都将通过试点单位3人专家组进行鉴定，实行“一票否决”。

据介绍，现场实物鉴定完成后，鉴定人员一般会口头向藏家描述鉴定结论，包括文物的年代、质地、产地等内容。鉴定收取

的费用很便宜，依据广东省物价局相关规定，估价100元以下的藏品，每件1元；估价100元以上，按估价1%收取。一般来说，鉴定费为每件几十元。

与广东省文物鉴定站类似，云南文博文物评估鉴定有限公司也采用通行的收费方式，即评估价与鉴定费挂钩，“鉴定手续费初定20元，此外再按照评估价的1%—5%收取鉴定费。如果评估发现是假文物，则除了手续费不再额外收费。”云南文博产业集团董事长、云南省文物总店总经理王昆说。

有望重新确立藏品鉴定程序 and 标准

与官方鉴定“小打小闹”相比，民间鉴定市场格外红火。出具证书的不仅有民间收藏家协会，也有专家个人，甚至部分媒体。

“文物真假、年代的鉴定是主观性较强的技术活，确实存在鉴定错误的可能。”云南文博文物评估鉴定公司经理范舟认为，文物鉴定有其特殊性，但目前市场乱象并不仅仅是技术问题，“很多人的利益牵涉其中。”

说《死结》获全国小说学会举办的“文华杯”铜奖。周云戈的渔猎文化大散文引起省内文化专家的广泛关注，《嫩江渔猎：一个家族的虔诚坚守》获省委宣传部“我们的中国梦”征文一等奖；农民史万忠的作品入选《2013年吉林农民作品选》；江其田、周春、王洪文、李海宽、蔡树权、王永泰、季冬梅等多位作者的作品纷纷登上了《中国文学》《南方文学》《小小说选刊》。翟妍、王永泰夫妇编写的微剧不断在海南、吉林台播出。大安作者的作品不断走向全国，获奖层次越走越高。

文学还在路上。

嫩江后浪推前浪，一代旧人换新人。研究大安文学历史固然重要，让大安文学可持续发展更为现实。最为可喜的是大安老中青作者，齐头并进，坚守这有些清冷，更有几分温暖的文学园地，用笔用心书写家乡的历史和现实，让我们看到了嫩江湾的文学魅力和潜力，如嫩江一样川流不息、千古流芳！

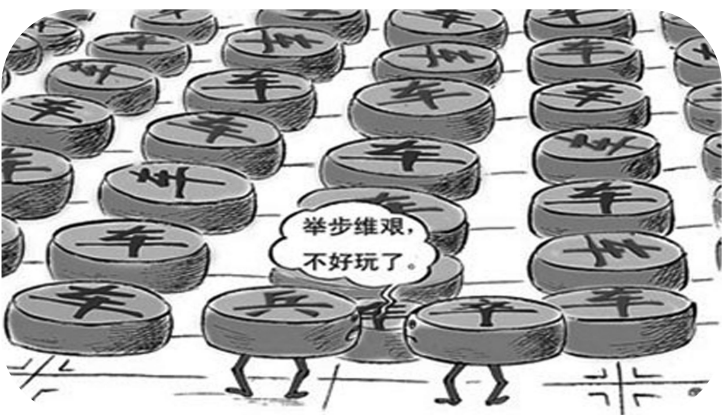
大安文学虽然有了较大的发展，但目前已到了再攀高峰的时候了。习近平总书记在全国文学艺术工作座谈会上的重要讲话精神，已经为我们新时期文学发展指明了方向。我记忆最深的有“文学有高原无高峰”“有数量无质量”“不要做市场化的奴隶”“真善美是文艺永恒的价值”“人民永远是文艺创作的源头活水”……中国每年出版长篇小说近5000部，有影响力的能有几部？每年生产的电视剧400余部，有震撼力的有几部？这些问题都是值得我们艺术家、文学家、剧作家去拷问和探究。

日出嫩江红胜火，春来文彩绿如蓝。中国文化大发展、大繁荣的号角，已在中华大地奏响，伴随文化的回归，必定迎来中国梦的实现。嫩江缠绵、清爽的水流声告诉人们，那个千百人期盼的季节正迈着轻盈的脚步，悄悄向我们走来，一个和煦、青翠的文学春天还会远吗？

旅游漫笔

景区节假日应定限流“标配”

●尹 婕



2014年12月31日深夜，上海外滩发生的踩踏事故，让人们感到悲痛，也让旅游业界人士反思。如何计算出单位区域内游客的最大承载量，保证游览区域内游客的安全、舒适，杜绝安全隐患，成为摆在旅游业者案头的重要功课。

日前，国家旅游局在其官网发布《景区最大承载量核定导则》（以下简称《导则》），要求各大景区核算出游客最大承载量，并制定相关游客流量控制预案。这一《导则》被旅游业界看作是景区客流监控制定了国家标准。

根据《导则》，最大承载量指的是在一定时间条件下，在保障景区内每个景点旅游者人身安全和旅游资源环境安全的前提下，景区能够容纳的最大的旅游者数量。对此，《导则》还给出了明确的测算方法和公式，供各景区参考使用。同时，《导则》将空间承载量分为文物古迹、主题公园、古建筑、古街区、古典园林、山岳、文化遗址七大类，分别有着不同的标准。例如，八达岭长城核心景区空间承载指标为1—1.1平方米/人；故宫博物院核心景区空间承载指标为0.8—3平方米/人；颐和园的游步道空间承载指标为0.8—2平方米/人，其他区域60平方米/人。

事实上，部分景区此前就已采取了一些措施实行限流。例如，长白山景区通过官方网站及景区LED屏等渠道知会游客景区的最大承载量。在游客承载量接近最大承载量时，通过景区之间的分流以及景区内景点之间的分流实现；同时，在旅游高峰期时，通过延长景区开放时间、提前收票等一系列的措施，保证游客区内良好的游览秩序，保证游客的游览品质。

此外，《导则》还指出，景区需合理分配游憩用地、旅游接待服务设施用地和旅游管理用地等，将旅游者人均占路长度、人均占地面积等控制在合理范围内，分时段、分淡旺季加以针对性流量控制。未来，景区游客量监测将逐渐实现常态化。而这也是“智慧旅游”建设的重要组成部分。据了解，目前已有多家在线旅游企业与景区联合推出客流控制方案，即通过在景区安装扫码设备，用微信云计算管理平台数据，精准定位游客，即时反映景区客流状况，并对客流进行管理。

烟雨滕王阁

●张春丽

心仪滕王阁，由来已久。

上世纪70年代读王勃的《滕王阁序》及《滕王阁》诗，向往之，神往之。王勃名冠“初唐四杰”之首。他曾因一篇《檄英王鸡》触怒唐高宗，被逐出长安，又因私自藏匿罪奴获罪。后来幸逢大赦，才免过一死。忧郁寡欢的王勃在去海南探父途中，路经江西南昌，正赶上阁都督重修滕王阁后，在阁上大宴宾客。王勃当场一气呵成，写下千古名篇《秋日登洪府滕王阁饯别序》（即《滕王阁序》）。从此，文以阁名，阁以文传，历千载沧桑而盛誉不衰。

此次赴约滕王阁，透过雨帘远远望去，滕王阁飞檐翘脊，丹柱碧瓦，高耸云天。缓步走近，彩绘斗拱，画栋雕梁，巍峨壮观。

登临一级高台，跨过89级台阶，抬头看，主阁一层檐下有一块狂草九龙匾额。这是唐代书法家怀素的狂草书法——“瑰伟绝特”，取自韩愈《新修滕王阁记》中的句子，被誉为是“天下第一书匾”。门前两侧大红柱子上，毛泽东的草书赫然醒目：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”。有来自天南地北、操着不同口音的游客在大红柱子上拍照留念，更有黑皮肤、白皮肤和黄皮肤的五大洲游客流连忘返。

第5层的中厅正中屏壁上，镶嵌一块近10平方米黄铜板制作的碑刻，上面镌刻着王勃的《滕王阁序》。这是苏东坡手书，经复印放大，由工匠手工镌刻而成。《滕王阁序》洋洋洒洒，是它，奠定了这样一座高阁的千年风采。站在时间的坐标上，我仿佛在静听一位历史老人述说着岁月沧桑。

缓步登上第6层楼阁，顿觉心旷神怡。这是登高揽胜、披襟抒怀、以文会友的最佳处。烟雨氤氲，赣江苍茫；汽笛声声，舳舻迷津；西山横翠，南浦云涌。滕王阁，静静地屹立在赣水之畔，沉静而孤独的尖顶直檐刺破滚动的流云。试想，如果王勃当年没有来此挥毫作序，也就不可能有这有过28次后一次次重修千年楼阁。

走出滕王阁，在临街的茶楼里买了一本《江南名胜——滕王阁》。读之方晓，继王勃之后，历朝历代文人雅士们以滕王阁为歌咏主题的诗作竟是如此之多，其中不乏韩愈、张九龄、白居易、杜牧、钱起、李涉、欧阳修、唐伯虎、解缙、曾巩、王安石、苏辙、朱熹、黄庭坚、辛弃疾、李清照、文天祥、汤显祖等灿若星辰的饱学之士，他们游览过滕王阁并都留下了美文。而唯有少年才子王勃当年所作《滕王阁序》时并附的那首七律《滕王阁诗》最令人情有独钟，全诗凝练、含蓄，隽永传神，独具高格：滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

大江东去，淘尽千古风流人物。闲云潭影中的滕王阁，惯看秋月春风。别了，唐楼！别了，滕王阁！

省文物局。”何锋介绍。

促进民间鉴定机构的科学化、规范化

国家文物局此举，显然并非允许国有文博单位参与民间收藏文物鉴定这么简单。“探索民间收藏文物鉴定管理制度，逐步建立民间收藏文物鉴定程序及标准，规范民间收藏文物鉴定行为，引导公众树立正确的文物价值观”，才是更深层次原因。“7家单位算是试验者和先行者，我们有责任为未来出台统一规范积累经验。”王昆说。

官方文物鉴定机构出具鉴定意见，会不会成为非法文物合法化的渠道？实际上，此次改革的前提是按照目前文物法和有关法律法规。“比如出土文物归国家所有，这是法律明文规定的，我们就不能为私人藏家出具鉴定意见。”王昆说。

根据法律规定，7家藏品鉴定机构的鉴定证明并不具备法律效力，如果遇到纠纷仍需通过相关法律程序进行认定。（但对我们单位来说，这个鉴定证明有约束力，如果鉴定错了或者鉴定价格过高，我们都将承担相应责任。”王昆说。

在国家文物局鉴定专家刘建业看来，试点是好事。首先，收藏者知道应该找谁做鉴定；其次，这是整顿民间鉴定队伍的开始，能起到一定的约束作用。

北京大学考古文博学院教授宋向光认为，通过这种专业的、学术性的鉴定，可以让藏家、公众了解文物鉴定具体程序应该怎么样，标准是什么，由此起到示范、引导、约束作用。长远来看，还是要通过各种手段，促进民间收藏鉴定机构的科学化、规范化。