

# 文化新常态推动公共文化服务更上层楼

●金元蒲

文化是民族的精神命脉和创造源泉。文化的重要性正日益展现在我国深化改革的方方面面。当前,我国文化正在发生巨大的转变。这种转变体现在深化改革的各个方面。

从公共文化服务来看,2014年,中央财政一般公共预算安排公共文化服务体系建设项目资金208.07亿元,支持广播电视村村通、户户通、西新工程和地市级公共图书馆、文化馆、博物馆建设。目前,文化信息资源共享工程服务网络覆盖近3万个乡镇(街道)和70万个村(社区);文物与非物质文化遗产获得了进一步保护,艺术团体积极响应中央号召,开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动,丰富了老百姓的文化生活。

首先,这种转变的核心理念是以民为本,亲民、爱民、敬民、惠民。李克强总理在《政府工作报告》中提出,要让人民群众享有更多文化发展成果。这是新一届领导集体的重要的治国理念和战略部署,构成了文化新常态的牢固基础。多年来,我们很多文化建设项目总是自上而下推行,有不少拍脑袋的政绩工程,人民群众的需求到底是什么,摸不到门,把不准脉,结果造成不小的浪费。因此,

春节刚过,长影集团新片《龚全珍》的主创人员已经收拾行囊,赴北京和江西选景准备开机,投入到紧张的生产创作中。

吉林是老工业基地,吉林省委、省政府在注重发展经济的同时,一直高度重视文化产业发展和文学艺术繁荣,增强全省人民的文化自觉和自信。近年来,通过文化体制改革,吉林影视剧熠熠生辉,吉林歌舞舞遍全国,吉林期刊市场占有率屡创佳绩,吉林动漫、吉林纪录片、吉林文学等异军突起,形成了令人瞩目的“吉林文化现象”。2014年,在第十三届“五个一工程”评选中,打着“吉林创作”标签的电影《索道医生》、电视剧《我的土地我的家》等10部作品获奖,囊括全部8大类别,取得历史性突破。

眼下,吉林全省上下正在投入新一轮东北振兴的热潮。“文艺工作者不能缺席”,吉林省委宣传部艺术处处长周刚说。

清水河静悄悄,窑洞里泛出温馨的光。春夜微凉,63岁的清水河县人负银梅盘坐在自家的火炕上,手中的一把小剪如早春河畔的喜鹊灵巧地在红纸上张嘴啄“食”,剪碎的纸屑扑落撒得满腿满炕,一幅老牛湾春景图霎时跃然纸上。回想曾经岁月,多少个宁静的夜晚都从这双巧手间悄悄流逝。

### 家务活里品幸福滋味

呼和浩特市清水河县地处内蒙古高原与黄土高原交接带,境内沟梁卯壑纵横,过去交通颇为不便。负银梅回忆,在她年幼时,家家户户日子过得穷苦,妇女们白天要下地干活,晚上要缝补浆洗,干巴巴的日子里手中的几样家务活倒成了乐趣的来源。

“清水河布艺被列入呼和浩特市非物质文化遗产保护名录以后,人们才渐渐关注起这些从前不起眼的工艺了。其实,布艺只是其中一种,剪纸、面艺也都有名堂哩。”负银梅说着把之前的作品一样样摆了出来,窑洞的火炕上顷刻间成了娃娃和小动物的天堂。

白面蒸的娃娃娃仰着脸,蹬着腿笑嘻嘻爬在炕上,憨态可掬的布老虎瞪着一双萌萌的大眼睛守卫领地,面捏的小金鱼摇头摆尾嬉戏,肌耳拱鼻的小猪娃等着孩子穿上蹦跶,红纸上剪出小人敲响打鼓扭秧歌……从平面的剪纸到时髦的3D面艺和布艺作品,活灵活现的艺术造型叫人很难把这些宝贝与家务活联系在一起。

文化新常态是要把文化的根子牢牢扎在群众之中,分析各个不同群体的文化需求,分层分群体服务,细化服务。

文化新常态表现为政府职能在深改中的不断转变。当下我国居民的文化需求正在发生重大的变化。随着生活条件的变化,随着恩格尔系数的变化,随着公民素质的提升,随着新的文化习惯的建立,公民内在文化精神心理状况的新常态正在逐步建立。我们的公共文化服务必须在适应内在新常态的基础上展开政策管理的新常态。公共文化服务,重点在“公共”的性质,强调“服务”的宗旨。要进一步推进基本公共文化服务的标准化、均等化,让文化扩大公共文化设施免费开放范围,进一步发挥基层综合性文化服务中心作用。当然均等化不是一律化,而是要在新形势下进一步推进改革,分类服务。要关注新的小康条件下我国居民在文化上的升级换代的需求,关注新市民的文化需求,关注当下农村人口的文化需求,关注老年群体的文化需求,关注80后、90后、甚至00后等青少年群体的文化需求。在弘扬社会主义核心价值观的基础上,引导人民群众向更高的文化精神境界迈进。

文化新常态呈现了中华优秀传统文化弘扬发展的新

## 吉林建立文艺精品创作机制为“东北振兴”凝聚正能量

●郎秋红 赵梦卓

记者在吉林省一些文艺创作机构看到,处处都是繁忙景象。吉林省作协正在筹划“北方文学周”,邀请国内知名作家评论家前来交流指导,全力打造“北方文学高地”;吉林电视台正在为筹拍农村题材“大制作”挑选剧本,审看纪录片《伪满洲国真相》样片;吉林省吉剧团排练厅,演员们正在加紧排练大型吉剧《吴亚侠》,力争以更完美的表现把吉林省的这一时代楷模推向舞台……

此外,还有大批的文艺工作者已经打

### 文化视点

## 民间艺人负银梅：用“精致”家务活留住文化的根

●彭源

负银梅看着这些大大小小的作品也笑得合不拢嘴,她说:“都说家里有了女人才有热乎劲,你瞧,这不就是从生活中的剪窗花、做衣服和蒸馒头里练出的手艺吗?在普通的活计中找快乐,日子就会过得有滋有味。”

### 精美作品讲述动人民俗

“这些娃娃和小动物的做法都是老一辈人流传下的工艺,之所以能传到现在,是因为它们身上都藏着故事。”负银梅口中说的“故事”实则是当地流传至今的一些民俗。清明节蒸寒燕、农历七月十五蒸娃娃……不同的节日有不同的讲究,不一样的年龄有不一样的说法。

一些有趣的民俗在县城里依然延续,不少孩子“百岁”时,大人仍要从负银梅这里订制一套虎头鞋帽。最近几天,负银梅就忙着为乡邻赶制一双虎头鞋,她告诉记者,婴儿出生第一百天时要穿虎头鞋、戴虎头帽,老虎是百兽之王,有震慑四方、保佑平安的寓意。大人也希望孩子长得虎头虎

脑,做事虎虎生风。

负银梅指着绣在鞋面的一簇花纹说:“别看鞋小,讲究可一点不少。一双鞋上绣着9个石榴和1只手,寓意着长长久久,抱紧娘亲不撒手。鞋底绣着游鱼纹,寓意孩子以后走起路来‘水上漂’,人生路上顺风又顺水。”

清明节快要到了,清水河县历来有蒸“寒燕”的习俗。“寒燕”是用白面团捏成燕子的造型,燕头昂起,燕尾分开,黑豆点缀成眼睛,蒸熟后再把胖嘟嘟的小燕子用针线穿成串,悬挂在窗棂、房梁处,迎接由南方归来的燕子繁衍筑巢。

负银梅每年都要为身边的小外甥做上一串,告诉孩子,粮食来之不易,燕子是捕食庄稼里害虫的能手,要从小爱惜粮食、保护益鸟。在她看来,过节重在体味一种心意,通过艺术作品可以唤醒人们对民俗的记忆,从而理解节日的深意,让节日的味道历久弥香。

巧手留住文化的根

景观,这是百年来的新变革。中华传统文化是中华民族生存方式和精神家园。习近平提出“中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求,是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养。”“中华文明源远流长,蕴育了中华民族的宝贵精神品格,培育了中国人民的崇高价值追求。自强不息、厚德载物的思想,支撑着中华民族生生不息、薪火相传。”当下中国传统文化正处在中华文化复兴的道路上,已经成为公共文化最重要的组成部分之一。如何运用传统文化的伟力,通过公共文化服务,塑造中华民族自强不息、厚德载物的“最深沉”的精神品格,养育中华民族生生不息的生命力,是这个时代赋予的新使命。

文化新常态,还要用先进的高新技术推动文化的公共服务更上层楼,展示新内容,达到新境界。在北京地铁4号线,随处可见“地铁图书馆”的二维码,只要拿出手机扫一扫,就可以直接进入阅读界面来免费阅读电子书。全民阅读有了新方式,建设书香社会有了新路径。

总之,文化新常态要以深化文化体制改革为动力,抓住当下文化发展出现的新问题,以敢于啃硬骨头的精神,开创文化公共服务的新局面。

绍,为了繁荣文艺创作,近年来吉林省建立一系列鼓励精品创作的机制,打造文艺精品、文艺名家、文艺品牌和文化环境四大文化工程,加大资金扶持力度,将“吉林省优秀文艺作品扶持资金”从1000万元增到2000万元,“吉林省文化产业专项资金”从5000万元增加到上亿元。这些措施和办法极大调动了文艺工作者的创作热情,使一大批接地气、有特色的精品奔涌而出,为“东北振兴”提供了强大的内生动力。

“长影集团作为老国企,新一轮东北振兴中要扛起更多责任和担当。”长影集团总经理李庆辉说,长影不仅创造产业价值,还要创作出更多有筋骨、有道德、有温度的作品。今年长影不仅要把开国将军甘祖昌夫人龚全珍的事迹搬上大银幕,还要完成纪念反法西斯战争胜利70周年的《卫立煌》。(据新华社)

“我虽然没文化,但是我知道文化有强大的力量。”年过六旬,负银梅想把自己身上的几样手艺都抖搂出来教给更多的人,让大家一同来感受这股力量。有人质疑,学会这些手艺能挣多少钱呢?与其花时间去学,还不如坐下打牌。

负银梅认为这是一种浮躁的表现,她8岁跟着母亲学剪纸,13岁开始接触面艺,从小悟出一个道理就是做事要勤奋、专心。只要一拿起针线、剪刀她立刻心无旁骛,对待生活也常怀一颗积极乐观的心。

2014年开始,当地一所小学聘请负银梅教授剪纸技艺,有30多名孩子报名学习。每到周五她都要把剪纸的工具收拾妥当,在教室里手把手传授技艺。“看着心灵手巧的孩子们学得起劲,我感觉到这些手艺仍然有蓬勃的生命力。艺术讲究创造力,这些孩子中会有人让清水河的传统技艺和文化再上一个台阶。”负银梅露出几分骄傲的神色。

平日除了教娃娃们剪纸,负银梅还索性在家里免费办起了学习班,一些慕名而来的乡邻闲暇时都要来她的窑洞里请教技艺。有些是为了学会手艺赚钱贴补家用,有些则是凭着兴趣丰富生活。

清水河县委宣传部部长杜贵忠表示,随着学习传统技艺的人数越来越多,县城里妇女们的精气神也日渐充沛,今后还要让更多的“非遗”艺人走进人们的视野,让社会上吹起一股温暖、向上的和谐之风。

### 文化时讯

## 六地传统年画“老字号”齐聚恭王府让非遗文化“活”起来

●姜潇

日前,来自陕西等六地各具特色的传统年画“老字号”现身北京恭王府中华传统技艺精品馆,通过百余件年画精品,展示这一国家级非物质文化遗产的艺术魅力。在中国传统文化中,色彩斑斓的年画寄托着人们祈求家宅安康的美好愿望。此次由文化部恭王府管理中心等单位主办的“国家级非物质文化遗产——传统年画精品展”中,邀请了陕西凤翔木版年画老字号世兴画局、四川绵竹木版年画老字号眠元阁、山东高密扑灰年画老字号永合庄画店、河南滑县木版年画老字号同盛合、广东佛山木版年画老字号冯均记、河北武强木版年画,共六地六家历史悠久、各具特色的传统年画“老字号”前来参展,内容包括神像、人像、动物等多类题材,作品地域特色鲜明,技艺精湛令观众叹为观止。

展览期间,还将邀请六地传统年画的国家级非遗传承人 与观众积极互动交流,不仅现场展示年画刻版、印制、绘制等工艺流程,还为观众讲解年画中所包含的民俗文化、风土人情等,让静止的年画在传播非遗文化的过程中“活”起来。

据悉,展览将持续至4月上旬。(据新华社)

## 微绘天下

●郭红松

深秋的周末,坐在咖啡店小歇,无意间用手机翻阅起自己刊发于光明日报法人微博的稿件,让我再次忆起,初次与这一新媒体的相遇。那是去年的某个下午,结束了当日的采访回到办公室,年轻同事蒋新军告诉我,报社通知,要求报纸的记者,除供光明日报和光明网稿件外,还应主动为报社的新媒体平台——光明日报法人微博供稿。

虽然那时微博已经很普及,但我还是陌生的。小蒋介绍说,这个平台很适合我,可以发挥我绘画、摄影的特长,特别是如果加入绘画的形式,一定会有别于其他的微博稿件。这让我生发了兴趣,决定一试。小蒋一边给我讲解微博基本的格式规则,一边在网上联系微博编辑室,并快速为我开设了一个栏目,取名《微绘天下》。

第一篇微博稿件该如何诞生呢?记得当时有一个新闻事件备受年轻人关注,日本动画片《起风了》上映不久,该片的创作者、知名动画家宫崎骏便公开声明引退。好!就选择这个题材吧。于是我根据宫崎骏的图片,以速写手法绘制了一幅画像,画像边上添加了宫崎骏的文字介绍。微博文字该写些什么内容呢?迟疑间,小蒋随意说出一句自己的心声:“宫崎骏,一个为我们制造了无限温暖、想象、美好的动画大师。”太好了,我的第一篇微博稿件就在这一句话间画上了句号。这篇稿件,可视为以不同视角对一个事件的解读吧。小蒋迅速将稿件传至微博编辑室,很快稿件上线。当时我想,会有人阅读吗?打开微博,不断点击鼠标右键,刷新界面,看着快速上升的点击量,我惊喜、兴奋了。第二天再查看,这条稿件阅读量竟达到7.1万,还看到“听说您老人家要退休了,那些小伙伴们该怎么办啊!”这样的感人留言。没想到头一次走进微博,就收获到成功的喜悦。

《微绘天下》,当初就是以“绘”为主而设计的栏目。在这里,我尝试了用速写、速写与图片、漫画等手段来制作新闻产品。第一篇微博稿件可算采用速写的方式,简约的勾勒,简约的文字。身处读图时代,图片的泛滥与形式的雷同,在不断构成着视觉审美的疲劳。要吸引读者关注,只有不断创作差异化的图像形式。在网络阅读的当下,一件成功的新闻产品首先应该做到,用标题或是图像,驻留读者移动的目光。

美国当地时间2013年9月16日,在华盛顿发生一起枪击案,包括枪手在内13人死亡,十余人受伤。我看到这则新闻,决定发一篇微博稿件。先是以速写的方式勾勒出枪手的头像,然后,把美国报道此事件的报纸版面与枪手速写画像用图像软件融合在一起,产生了一幅与纯图片差异化效果的图像,还加入了时间、地点等新闻要素。在微博的文字栏中,表述了美国控枪难的部分深层原因。这篇微博稿件,我自己认为是较为满意的。首先,速写与图像的融合形式,生成了新的图片风格。其次,在图片中加入了部分文字的解说,拓展了微博文字不得超出140字的限制。

2013年10月到巴西采访。在圣保罗街头,我偶遇一位老人牵着爱犬散步。当老人和爱犬经过我身边时,我发现这只犬的后腿是瘫痪的,它是在借助轮椅行走。人类对待动物的态度体现着人类对于自然环境的态度,体现的是人类的文明程度。面对这位老人,我不禁心生敬意。这篇《巴西:“狗坚强”遇到“人善良”》发表在《图说万象》栏目中,刊出了两幅图片,一幅为快乐的老人牵着爱犬与熟人打招呼,另一幅是爱犬与它的轮椅。我想,看过此篇微博的人,也许会有种发自内心的感动吧。这篇的阅读量超过10万次。一件新闻产品能否获得较高阅读量,定位阅读群体尤为重要。特别是作为发布者自选题材新闻产品,更是对于某个群体的量身打造。今年发的《2014年北京西班牙语日》的微博稿件,阅读量达14万次,这一定和使用、学习西班牙语的兴趣群体热心关注不无关系。

咖啡店窗外华灯初上,身边年轻的人们,一边品着咖啡,一边用手机阅读着自己感兴趣的内容。我想,身处跨界融合、飞速变换的时代,作为传统的纸媒记者,人人都面临着如何快速融入新媒体环境之中的现实。喜爱光明日报法人微博,就是因为它给我提供了一个迅捷的信息传播平台,在与读者的分享中给我带来了喜悦,同时也让越来越多读者认识了这一新的媒体平台。

在我看来,微博更像小品,更像导读。我庆幸能和身边年轻的同事们一起走进新媒体,走在媒体的融合之中。

## 关于城市基础设施建设工程新发街改造工程交通封闭的通知

广大居民、各企事业单位:

为改善城市环境质量,提高人民生活品质,减轻环境污染,有效保护和利用水资源,我们将对新发街实施排水管线及道路改造。

新发街贯穿我县南北线,是我县的交通主干道。新发街排水管线及道路改造工程是我县重要基础设施工程之一,在城镇的发展过程中亦起着至关重要的作用。对于改善城镇整体投资环境,促进城镇经济持续高速发展有着极其重大而深远的战略意义。

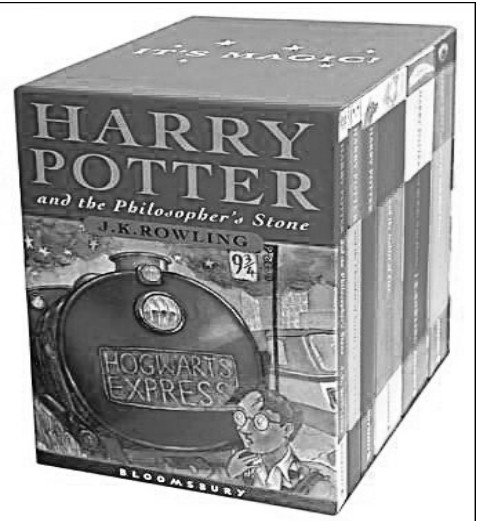
为保证工程正常施工,保障安全生产,施工期间需对新发街道路(人民路至风电路路段)进行交通封闭。主路施工工期为:3月28日至9月30日。

为保证工程正常施工,保障安全生产,需对所改造路段进行交通封闭。由此给社会各界和居民通行造成不便,我们深表歉意,也恳请大家给予谅解和支持。

通榆县住房和城乡建设局  
2015年3月23日

## 拍卖公告

白城市恒兴拍卖有限责任公司接受委托,依法公开拍卖:  
位于白城市洮北区铁东13委(金辉立交桥西侧)的3户房屋,其中办公建筑面积:73.50㎡、锅炉房建筑面积:127.40㎡、办公建筑面积:72.00㎡,以上标的整体拍卖,合计参考价:60.00万元。  
详情请咨询恒兴拍卖公司。有意竞买者请携带有效证件及15万元竞买保证金到本公司办理竞买登记手续。  
展示时间:2015年3月29-30日  
登记报名时间:2015年3月30日  
拍卖时间:2015年3月31日上午9时  
拍卖地点:恒兴拍卖行  
联系电话:0436-3238707  
公司地址:白城市幸福南大街9-8号(市财政路南50米路东)  
2015年3月24日



在亚洲国际儿童读物节正式发行。

儿童文学是读者对象最为明确的文学。读者的阅读需求往往会影响儿童文学的繁荣和发展。随着人们对儿童教育越来越重视,儿童文学阅读对儿童成长的良好作用也达成了全社会的共识。儿童文学的分类也越来越细。有适合亲子共读的图画书,有从简单识字向独立阅读过渡的桥梁书,也有适合小学阶段的童年文学和适合青少年成长的少年文学。既有思想深刻、内涵丰富、艺术上乘的纯文学精品,也有在商业化写作背景下产生的文字浅显、故事轻松的类型化作品。这些作品丰富了中国孩子的童年生活,能适应不同层次读者的阅读需求。

儿童文学繁荣的背后,自然也存在隐忧。这些隐忧表现在出版市场需求的巨大让中国儿童文学呈现出僧多粥少的现状。很多作家的写作速度越来越快,写作质量却没有得到相应的提高。年轻作家的成长速度也越来越快。许多年轻作家没有经历从写作练习到杂志发表再到结集出版这样的过程,而是一上手就写作长篇甚至系列的作品。由于自身的生活积累不够丰富,作品的厚重感不够,往往缺乏打动人心力量。

儿童文学的娱乐化倾向也明显起来。在大量的儿童文学作品中,作家们往往回避重大的题材,甚至回避成长本身的疼痛。就读者群来说,也集中在0-6岁的婴幼儿和7-12岁的儿童。以13-18岁的青少年人群为读者对象

## 儿童文学:“黄金时代”的思考

●汤素兰

儿童文学研究学者朱自强在专著《黄金时代的中国儿童文学》中指出,自改革开放以来的30多年间,中国儿童文学取得了前所未有的蓬勃发展,创造了一个史无前例的“黄金时代”。少儿出版界也普遍认为,在传统图书出版面临困境的大背景下,童书出版却逆势上扬,进入新世纪以来,中国童书出版总量和品种逐年增加,连续十多年每年以两位数字增长,迎来了童书出版的黄金时代,而且这种增长还将持续5年至10年。

儿童文学是中国童书出版最重要的内容资源。中国的儿童文学是伴随着五四新文学运动而诞生的。像中国现代文学一样,经历了艰难曲折的发展过程,进入新世纪,确实迈入了自己的黄金时代。

在这个黄金时代里,儿童文学继承和发展五四时期被大力倡导的“儿童本位”的思想,克服了以往“儿童文学是教育儿童的工具”这一观念的束缚,经过向“文学性”回归、向“儿童性”回归,建构了新世纪的中国儿童文学。作家的创作充满活力,思想空前活跃,写什么、怎么写再没有那么多的条条框框来禁锢。每个作家可以根据自己的天赋长处,生活积累来创作。既可以写厚重的史诗,也可以张扬轻灵的幻想;既可以进行文学的探索和试验,也可以追随市场,以漫画化、喜剧化、类型化的作品娱乐孩子。儿童文学作家们从年逾九旬的老先生到新生代作家,都可以尽情挥洒自己的才情,写出自己的作品。

在这个黄金时代里,作家的写作也置于全球化背景下,可以以当代最优秀的世界儿童文学为参照,只要条件合适,还有可能进行国际性合作。写作是需要借鉴和学习的。尤其中国儿童文学,从其发轫之初,就是在安徒生、格林、王尔德等世界儿童文学大师的影响下催生的。改革开放以来,全世界优秀的儿童文学作品几乎都已经被翻译引进了中国,在交流与学习的过程中,中国作家可以用世界性的眼光来构思和创作自己的作品。特别是近年来,一些有世界影响的童书出版社和中国童书出版企业合作,在国内建立公司,国外出版的童书,在第一时间就引进了中国。也有越来越多中国作家的作品开始走向世界。还有些作家甚至有机会和国外的作家共同创作完成作品。比如2013年,儿童文学作家曹文轩就和巴西画家一起推出了图画书《羽毛》。由天出版社牵头的“中外出版深度合作”项目于2010年启动,该项目每次邀请中国和国外两位最优秀的作家在同一题材、同一体裁之下进行创作,同时约请两国顶级翻译家与插图画家为对方国家的作品进行翻译和配图,最后将两部作品装订成一本完整的图书,分别以两个国家的语言在各自国家出版发行,使同一题材、同一体裁的作品在同一本书中实现跨语种、跨国界、跨艺术形式的立体演绎。这个项目目前已经和希腊、瑞典两国进行了合作。2015年夏天,分别由8位中国儿童文学作家和8位新加坡儿童文学作家共同创作的《狮心绘本》将