

来自平凡世界中的感动

——《平凡的世界》观后感

●本报记者 薄秀芳

平凡的反义词是非凡、特别、出众、杰出、伟大。一部讲述平凡人们在特定时代背景下生活的小说，在其面世近三十年的时间里，一次次掀起了国人对人生、对幸福及生存价值的思考，这部书就是路遥的著作——《平凡的世界》。

“羊啦肚子手中哟三道道蓝，咱们见啦面那容易拉话话难……”悠长凄美的陕北信天游循着黄土高原的沟壑飘荡开来，由路遥《平凡的世界》小说改编成的同名电视剧开播了。本以为曾为小说哭过、笑过的我，感受不会再那么强烈；本以为看惯了都市霓虹美景的双眼，不会被那片黄土坡所吸引……然而，仅开场那一段引用原著的解说，就将我的心紧紧抓住。剧中那些仅为填饱肚子，为穿上遮体衣裤而终日面朝黄土背朝天辛勤劳作的农民们的喜怒哀乐，再次牵动着我的心。这些祖辈生活在破旧土窑洞中的农民们身上有种令人陌生的亲近感。陌生，是因为他们的生存环境我们

没有接触到；亲近，是那些曾经在书本上鲜活的人物在屏幕上变得更加立体，他们美好的愿望是过上更有尊严的日子，引用作品中的话来说，就是“美气得很”。也正如此，电视剧里的主人公们一口带着黄土味的方言，让观众很快就接受了。伟大的艺术来源于生活。1949年路遥生于陕北清涧县王家堡村，后来身下又添了弟妹三个，家中一贫如洗。个性独立，有主见的路遥在极其困难的情况下上了初中。在那时他常常饿得发疯，绝望，飞奔至野外找野雀蛋和能吃的野生果充饥……正如电视剧中那个每天在饥饿中煎熬的李少平一样，为心中那个想起就令他们心跳加快的美好愿望坚持学习，与苦难抗争着……

《平凡的世界》以上世纪70年代中期到80年代中期、中年丧妻的贫下中农孙玉厚的两个儿子孙少安、孙少平兄弟的命运为主线，讲述了包括田润叶、田晓霞、贺秀莲、田润生等一代年轻人对理

想、爱情坚韧执着的追求。《平凡的世界》为所有要改变现状、改变命运的人们心中点燃了希望之火；《平凡的世界》给无数人，特别是草根阶层们增加了信心与上进的力量。所以，它唤起了人们对那些在困境中心怀信念、心怀感恩、肩担责任的人们通过自己不断努力改变生活所带来的敬仰与尊重。社会的进步、时代的发展必将离不开这样的平凡人。

在观看这部电视剧的过程中，笔者的内心一直感恩于这部作品所带来的温暖与思考。《平凡的世界》中的人们，有着各自的苦乐，而路遥将自己对生活的期望与憧憬影射在他们的身上。就如同《平凡的世界》中主人公们表现的那样，他们爱得真诚，活得实在。

路遥因为热爱文学创作，是以一种“殉道”的方式走完了自己的生命之旅。但他的著作，将让后人永远牢记住他的名字，令他英年早逝的生命以另一种方式无限的延长……路遥用这部接地气的

作品展示了时代的特点，用现实的提问引起一代代平凡人们对人生、幸福、责任、价值的思考，这是无法估量的精神财富。

我特别喜欢孙少平说的几句话：“我们都是平凡的人，但平凡的人也可以创造不平凡的人生。”“人在困境中默默生活，精神更为重要。”“矿工的生活平凡而艰苦，但还是很幸福。这生活中虽有哭也有笑，但笑的人知道这是由多少苦换来的。”……正是拥有如此强大的内心世界，一位平凡采矿工人，才能够每天一边乐观、认真地在黑洞洞的矿下工作，一边还能不断地学习并创作文学作品。

《平凡的世界》让我们这些平凡的人看到了自身的光彩、希望、梦想，《平凡的世界》让人们品尝到幸福的味道、人生的五味、活着的价值。《平凡的世界》曾感动了无数人，还将有更多的后继被它感动着、鼓舞着、激励着……

佳作欣赏

天净沙·春

朝代：元代

作者：白朴

作品介绍：

白朴(1226—约1306)原名恒,字仁甫,后改名朴,字太素,号兰谷。汉族,祖籍隰州(今山西河曲附近),后徙居真定(今河北正定县),晚岁寓居金陵(今南京市),终身未仕。他是元代著名的文学家、曲作家、杂剧家,与关汉卿、马致远、郑光祖合称为元曲四大家。代表作主要有《唐明皇秋夜梧桐雨》、《裴少俊墙头马上》、《董月夜花月东墙记》等。

创作原由：

在白朴的成长过程中,有一个人对他起过相当重要的影响,这就是元好问。1233年南京被攻陷后,一片喊杀声中元好问抱着被他视为“元白通家旧,诸郎独攻资”的神童白朴逃出京城,自此,白朴有很长一段时间生活在他身边。白朴自幼聪颖好学,这时又有大学问家元好问的悉心指导,因此他的学业取得突飞猛进的进步,十几岁就已才华出众,声名远扬。但是生逢乱世,又加幼年仓皇失母的离散之痛不绝于胸,因此他无意



白朴

于建功立业,拒绝了朋友的极力举荐,只是以纵情诗酒、游乐山水为己事。这条人生道路的选择,使世间少了一位谨小慎微的官僚,却诞生了一位流芳至今的文学大家。白朴曾到各地漫游,两次到过大都(今北京),还游历了顺天(今保定一带)、寿春(今安徽寿县)、怀州(今河南沁阳)等地。与许多才子名流优游于诗酒之间,这些人多为当时有名的杂剧或散曲作家,而白朴的创作也就是在这时开始的。(丛东雷)

原文：

春山暖日和风，
阑干楼阁帘栊，
杨柳秋千院中。
啼莺舞燕，
小桥流水飞红。

译文：

山绿了，阳光暖了，吹起和煦的春风。楼阁上少女凭栏眺望，高卷起帘栊。院子里杨柳依依，秋千轻轻摇动，院外有飞舞的春燕，啼莺的黄莺，小桥之下流水潺潺，落花飞红。

注释：

(1)和风：多指春季的微风。
(2)飞红：花瓣飞舞，指落花。
(3)帘栊：窗户上的帘子。李煜《捣练子》：“无奈夜长人不寐，数声和月到帘栊。”

赏析：

白朴现存的散曲作品中，有《天净沙》小令共八首，分别以“春”、“夏”、“秋”、“冬”为题，共计两组。

这支《天净沙·春》曲子，运用绘画技法，从不同空间层次描写春天的景物，具体来说，第一句的春日、春山构成整个画面的背景，是远景，第二句是人物的立足点是近景，第三句庭院中喧闹的景象，展示了一幅充满生机、春意盎然的画面，是中景。最能体现春天特征的两句形容词是暖日和啼莺，而最能庭院中生机的景物是舞燕和飞红。



日前，国家文物局在江苏省昆山市召开“江南水乡古镇”联合申遗工作推进会，原则同意联合申报世界文化遗产的“江南水乡古镇”项目，将增加吴江区黎里镇、震泽镇和张家港市凤凰镇等3个苏州古镇，江南水乡古镇申遗再次被提上日程。

从2001年周庄、同里、甪直、南浔、乌镇、西塘六个古镇高调携手，到2012年新市、锦溪、千灯、沙溪四个古镇列入预备清单，再到如今扩充到13个古镇抱团结盟，江南水乡古镇申遗可谓一波三折。江南水乡申遗之路到底面临着哪些喜与忧？

污染少了 环境好了

“相比于周庄、乌镇来说，新增的3个古镇虽然名气不大，但保护相对较好。”作为“江南水乡古镇”项目的发起人，上海同济大学建筑与城市规划学院教授阮仪三曾在接受媒体采访时这样说。

“其实，任何古镇，最难做的都是‘水文章’。”黎里古镇文史专家李海珉告诉记者，黎里古镇综合改造过程中，同步推进了生态环境建设。“目前，古镇核心区污水截流工程基本完工，全镇的生活污水、工业污水和农业污水全部实现集中处理。”

为了治理水乡环境，早在2001年，周庄就曾投入3600万元实施了“换水”工程。在古镇总长1.5公里的河道内铺设管道，另有7公里长的支管连到居民家中，并在古镇边上建立一座污水处理厂，达到国家一级排放标准后才排入河道。

“申遗只是途径，通过申遗促进水乡的保护才是核心所在。”这是参与申遗的江南水乡古镇达成的共识。10多年的申遗之路，给这些古镇带来最直接的变化，就是污染少了，环境好了。

因为规划较为合理，“乌镇模式”被许多江南水乡古镇所沿用。比如，遵循“时空定位、重返百年”的理念，一百年前古镇没有电线杆，改造时就采用管线埋地的方法。在乌镇西栅景区，电话线、水管、无线信号网线、雨水收集系统等21种管线已全部埋入地下。

历史性与现代化有机地融合，是如今江南水乡古镇给人的直观印象。在锦溪古镇长的小顾告诉记者，以前在锦溪生活，都使用老式马桶，现在的民宿按照现代化统一标准修建，不仅配备带抽水马桶、淋浴或

浴缸的独立标准卫生间，还配有卫星电视、直饮水、空调等现代化设施。

文化传承与遗产保护并举

在江南水乡古镇的申遗过程中，曾经发生过一起“分家”事件。2006年，国家文物局重新颁布的《中国世界文化遗产预备清单》中，同里与南浔意外落选。对此，阮仪三表示，落选或与当地旅游开发不当有关。以同里为例，同里将旅游经营开发权交给了纯商业开发公司，这与古镇申遗保护背道而驰。庆幸的是两镇的主要文化建筑未被破坏。经过整改，两镇重新进入名单。

这一插曲，为江南水乡古镇的保护定下了“基调”。为了更好地恢复古镇原貌，黎里古镇多采用以旧料修旧建筑的方式进行改造。比如，一根木头坏掉，截下一段，再使用同年代的木料，旧料的颜色、老化程度和纹理都与原来的材料相当接近，以此修补，重现之前的风貌。

徐庆堂是一幢有着100多年历史的古建筑，位于苏州市吴江区震泽镇花山头7号。由于产权人没有经济实力修缮，早已破落不堪。“在我们的协调下，徐庆堂的主人将产权无偿捐赠给了政府，并由政府进行维修，开创了吴江私人捐赠古建筑、政府组织维修的先例。”震泽镇副镇长张育英告诉记者，如今该古宅已修葺一新，恢复了原貌。

申遗的关键点在于，各古镇是否较好地保存了完整的历史风貌和文化积淀。

让居民按照原有的方式生活，乌镇增加了“童玩节”“长街宴”“香市”等传统江南民俗。“在景区的保护上，鼓励一些返迁的老乌镇居民来景区里种花种草、拉二胡、下象棋，以增加乌镇的原生态风貌。”乌镇景区管委会负责人介绍，茅盾先生曾在《大地山河》中提到的水阁、在回忆录《我走过的道路》中提及饮茶的“访卢阁”，依旧保留着传统的布局和习俗。

在张家港凤凰古镇，除了发扬4个状元、36个进士的名人文化，还依托河阳山歌，建起占地面积20亩的河阳山歌馆，设有展示馆、陈列馆、演艺馆等十大功能场所。历史上就是蚕桑重镇的震泽，在古镇内布置种桑养蚕、缫丝织绸、缝衣制被的展示区域，融合起旅游、文化和产业。

申遗仍需形成合力

江南水乡古镇已申遗15年，为何依旧处于预备清单的行列？

南京大学文化与自然遗产研究所所长贺云翱解释道，按照世界文化遗产的申请规则，从2000年开始一个国家一年只能申报一个项目。在《中国世界文化遗

江南水乡古镇申遗的喜与忧

●苏雁 许学建

产预备名单》的百度百科中，记者发现“江南水乡古镇”项目排在名单第14位，注定还要经过漫长的等待。

“与大运河和丽江古城的申遗相比，江南水乡古镇申遗难度更大。大运河申遗的沿线地区就像一颗颗珍珠，大运河是一条线，把它们串联在一起，看起来是联合申遗，其实是一个‘生命体’的整体申遗；丽江古城，是点状的申遗，它就是一座城；而江南水乡的古镇与古镇之间，尽管都在江南，但它们仍然是独立的个体，既联合又分散，不具备空间的连续性，只具备地域的共同性。”贺云翱告诉记者。

除了这些客观因素，江南水乡古镇所选取的“打包”方式，给申遗带来了更多的困难。

在贺云翱看来，江南水乡古镇是在江浙沪一带的江南地域社会中成长起来的，在这个过程中，它们都吸收了一些当地的文化特征，所以，每一个古镇既有其共性又有差异性，选择“打包”的方式，没有不妥之处。

然而，相关专家也表示，古镇申遗数量增加的同时，各古镇之间的差异性也在增加，申遗难度增加是不争的事实。

在13个“抱团”申报世界文化遗产的古镇中，江苏省苏州市占9个，浙江省占4个，因为“行政版块”的差异，各古镇之间的步伐难以保持一致。不同的古镇保护开发阶段不同，保护资金多少不一，积极性也各不相同。

对此，相关专家表示，江南水乡古镇申遗，首先要政府引导形成合力，借鉴其他捆绑申遗的成功经验，形成一个有核心影响力的“球”，而不是一串彼此相似的“珠子”。

据悉，在日前昆山召开的“江南水乡古镇”联合申遗工作推进会上，确定了苏州市牵头江南水乡古镇的申遗活动。苏州市已在抓紧制定有关江南水乡古镇申遗的相关立法和制度，预计今年能够出台。



张艾嘉执导情感电影《念念》 梁洛施李心洁首演“母女档”

●彭卓

导演张艾嘉日前在北京宣布，由梁洛施、张孝全、李心洁、柯宇纶等出演的情感电影《念念》将于近期上映。片中梁洛施和李心洁首演“母女档”，母女代际影响构成了影片的重要线索。

《念念》由知名导演张艾嘉执导，博纳影业集团出品，讲述了历时数十年之间，母女两人关于爱情、亲情的感人故事。

张艾嘉表示，电影自2013年起开始拍摄和制作，以求更好地向观众传达对爱与人生的全新感悟。“《念念》的故事来自一位日本小男生写的故事。故事中主人公就是因为有着深深的爱，才在心中结下了不能忘记的‘念’。”

片中梁洛施和李心洁细腻演绎了母女两人各自救赎、彼此牵挂的故事。张艾嘉认为，爱是生命中不可缺少的元素。《念念》希望用电影的方式，让观众看到生命中那些动人情感的存在。“随之而来的压力和满是伤痛的救赎就是这种爱所要付出的‘代价’。”

九千余卷孔府档案将实现数字化

●刘宝森

山东曲阜市文物部门计划今年全面启动孔府档案数字化工作，将现藏于孔府档案馆中的9000余卷档案逐一扫描，全面整理录入数据库。项目完成后，通过电子终端设备可检索查阅这些尚未全面公开的档案内容。

孔府档案9000余卷约26万件，记录了明嘉靖十三年(1534年)至1948年400余年的政治、经济、思想、宗族等方面情况，不仅是孔氏家族历代传承的历史见证，更为后世研究中国封建社会的政治、经济、科技、文化制度、弘扬和发展儒学文化提供了珍贵史料。

据了解，孔府档案数字化项目由曲阜市文物管理委员会与曲阜师范大学合作，并在2013年11月获批国家社科基金重大招标项目。曲阜市文物管理委员会副主任李玉春介绍说，经过一年的筹备，曲阜师范大学准备今年启动档案的扫描工作，扫描内容最终将建成一个数据库。

曲阜市文物部门正按照全国可移动文物普查的要求，对这些档案进行局部拍照，采集信息，并上传至可移动文物统一资源库，目前已拍摄4000多卷，今年年底前全部完成。数字化扫描整理有望在此项工作完成后启动，预计到2016年12月完成。

艾青纪念馆新馆落成开放

●段菁菁

经过近两年的建设，由王澐设计的艾青纪念馆新馆日前在浙江金华落成并正式对外开放。

“人民诗人”艾青是继郭沫若、闻一多等人之后又一位产生过重要影响的诗人，被誉为“诗坛泰斗”。在60多年的创作生涯中，艾青创作出版了大量著作，被译成30多种文字在世界各地出版，先后荣获法国文学艺术最高勋章、葡萄牙自由勋章。

据艾青纪念馆馆长周国良介绍，为了纪念艾青，1998年10月，艾青纪念馆在金华对外开放，这也是当时我国唯一的全面展示艾青生平事迹的场馆。

而艾青纪念馆新馆的落成更是凝聚了多位大师的心血——新馆由“普利兹克建筑奖”获得者王澐设计；“艾青纪念馆”馆名由国学大师启功所题；馆前的艾青铜像则由雕塑家张得蒂生设计制作；门厅正中的艾青头像巨幅浮雕配以中国书法家协会原主席沈鹏所题的艾青名句“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉”。

据了解，新馆总建筑面积约2700平方米，内部设有6个展厅、1个多功能报告厅以及展览部、艾青资料征集室等部室。馆内展陈按照1997年的原设计方案布置，局部进行了适当调整。此外，新馆还增加了馆藏书画珍品(复制品)的展出数量，展出了部分“艾青杯”青年书法大赛获奖作品。

值得一提的是，馆内还结合现代多媒体声光技术，安装了3D幻影成像系统，设有形象逼真的虚拟讲解员，并通过大量的实物、照片、手稿、书信及文字等展品，生动形象地再现了艾青一生的艺术成就。

文化时讯

重庆为22位高龄文化名人拍摄纪录片

●张琴

80岁的京剧表演艺术家沈福存、90岁的书法家杨钟岫、93岁的词家庄奴、76岁的美术家江碧波等，重庆市渝中区近日为22位平均年龄近八旬的文化名人拍摄了纪录片，并结集出版和公开播映。

纪录片文学指导赖永勤介绍，930分钟纪录片记录了22位文化名人，90岁的有4位，80岁的有4位，平均年龄近八旬，涵盖了多个艺术领域，这些文化名人都是不可多得的宝贵财富。

“这些老一辈文化名人非常让人感动，比如95岁的历史学家、书法家徐文彬有严重高血压，面对拍摄灯光容易发作，他就建议把急救车准备在旁边。他们的艺术成果、奋斗经历让人感动，人格魅力更让人感动。”赖永勤说。

重庆市渝中区区委宣传部部长何积光说，这一纪录片本着挽救人文资料，挖掘历史记忆，展现名家风采，树立文化品牌的宗旨，依据抢救性、保护性记录重庆文化名家影像资料。

重庆市文联副主席杨矿表示，这些老一辈艺术家都是为艺术而生，是宝贵的文化财富和精神财富，应该记录并传承下去。

76岁的美术家江碧波说：“重庆是一座伟大的城市，我的内心像长江和嘉陵江汇合一样充满了激情，这是我创作的灵感来源。”她正在创作巨幅国画《上下五千年》，并且还在学习钢琴。

“我就是喜欢唱戏，没有别的，重庆是生我养我的地方，我很骄傲。还有我的女儿沈铁梅，三获中国戏剧梅花奖，是这片土地滋养了她的川剧艺术。”沈福存说。据悉，该纪录片资料将永久保存在相关档案管理机构。

吉林省通榆县国土资源局 国有建设用地使用权挂牌出让公告

通国土资储告字[2015]009号

经吉林省通榆县人民政府批准，吉林省通榆县国土资源局决定以挂牌方式出让下列地块的国有建设用地使用权。现将有关事项公告如下：

一、挂牌出让地块的基本情况和规划指标要求

宗地编号	地块位置	拟用地面积(m ²)	土地用途	容积率	建筑密度(%)	出让年限(年)	竞买保证金(万元)
4-15-576	通榆县开通镇向海大街东侧南立交桥北侧	4445.44平方米	商业用地	≤0.32	≤38	40	25

二、中华人民共和国境外的法人、自然人和其他组织均可申请参加，申请人应当单独申请。

三、本次国有建设用地使用权挂牌出让按照价高者得原则确定竞得人。

四、申请人可于2015年4月2日至2015年4月21日，到吉林省通榆县国有土地收购储备中心向我局提交书面申请。交纳竞买保证金的截止时间为2015年4月19日16时。

经审查，申请人按规定交纳竞买保证金，具备申请条件的，我局将在2015年4月21日16时前确认其竞买资格。

五、本次国有建设用地使用权挂牌地点：吉林省通榆县国土资源局五楼；上述地块挂牌时间不少于10日，具体挂牌时间为：

2015年4月21日16时至2015年5月1日16时；

六、挂牌时间截止时，有竞买人表示愿意继续竞价，转入现场竞价，通过现场竞价确定竞得人。

七、联系方式与银行账户
联系地址：吉林省通榆县开通镇利民路458号 联系电话：0436—4306034
联系人：杜海明 开户单位：通榆县国有土地收购储备中心
开户行：中国农业银行通榆县支行 账号：07821001040016870

吉林省通榆县国土资源局
2015年4月1日