

作家与高考:麦家数学满分 迟子建作文写跑题

●陈苑

编者按

在我国50后、60后、70后、80后作家群中,不少人都有过难忘的高考经历。高考,对他们而言,不仅是一次人生的磨砺和考验,更推动着他们慢慢走上文学创作的道路。下面我们就来听一听,麦家、余华、方方、迟子建等作家与高考的那些故事。

麦家:数学是满分、物理94分

麦家当年参加高考,成绩勉强上提档线。但在医院参加体检时偶遇负责招生的首长。首长知道麦家数学是满分、物理94分且体格优秀以后,破格录取了他。进校以后,麦家才知道毕业后将从军事队情报工作,俗称特工。但后来麦家发现自己的兴趣在文学上,偶然读到了《麦田里的守望者》,霍尔顿和他当时有一样的心态,压抑、躁动……原来小说可以这样写,这让麦家觉得自己也可以写小说了,于是就有了后来的《暗算》等作品问世。

余华:高考落榜后感到没有了前途

余华参加了恢复考试制度后的第一次高考,不过落榜了。对于自己的高考,余华在《十九年前的一次高考》一文中写道:“高考那一天,学校的大门口挂上了横幅,上面写着:一颗红心,两种准备……教室里的黑板上也写着这八个字,两种准备就是录取和落榜。一颗红心就是说在祖国的任何岗位上都能做出成绩。我们那时候确实都是一颗红心,一种准备,就是被录取,可是后来才发现我们其实做了后一种准备,我们都落榜了。”后来,余华在卫生学校学了一年,被分配到小镇上的卫生院,当上了一名牙医。空闲的时候,余华呆呆地望着窗外的大街,突然感到没有了前途。就是这一刻,他决定要改变自

己的命运,于是开始写小说,终于写出了《活着》和《许三观卖血记》等作品。

方方:恢复高考是命运的转折点

方方在一次采访中谈到,自己从小热爱文学,梦想是当记者、作家、诗人,在当过4年搬运工后,高考恢复了,对方方而言,“高考是我命运的一个转折”。方方感慨,她的人生有两次大学,一次是在社会大学当搬运工,一次是通过高考进入真正的大学学习,但两次大学对她的人生都有着重要意义。因为当过搬运工,方方对底层人民的生活有了深入了解,这些难忘的经历与感触都融入到了她今后的文学创作当中。谈到为何要参加高考,方方坦言,自己想回到过去的生活,“搬不动了,搬不动了。”

迟子建:居然把作文写跑题了

迟子建在《人生就是悲凉与欢欣》一文中,笑言自己的高考作文只得了5分,但她感谢判卷的老师。“我高考不理想,居然把作文写跑题了,只考上了大兴安岭的一所专科学校,学中文。因为课业不紧,我有充足的时间阅读从图书馆借来的中外名著,使我眼界大开。”那所学校面对山峦草滩,自然风光壮美。迟子建写了大量自然景色的观察日记,这应该算是最早的文学训练了。后来迟子建说:“我觉得图书和大自然对我的帮助很大。”

格非:第一次高考落榜差点学木匠

格非的高考经历也并非一帆风顺。因为理科成绩糟糕,所以老师就叫他学文科试试。格非坦言,自己那时很能背,一上来就把一本历史书背下来了,很快,成绩就非常好,老师看了

很吃惊,觉得他一定能考上大学。1980年,第一次参加高考落榜,父母让格非学木匠。因为很偶然的机会,格非在次年再次参加高考,并考入华东师大。在填报志愿时,格非选择了中文,“只是觉得这个东西我学过,心里有底。其他一些学科虽然比这个热,如经济、环境、管理等,但我根本不知道这些是什么东西。”

阿来:连夜开着拖拉机去报名

阿来出生的小村子只有十几户人家,年少时,随着一支地质探测队的进驻,使他对山外的世界产生了兴趣。在念完初中后,年仅十六岁的阿来选择了外出务工,因为喜欢读书,一次偶然的机会,他被工地负责人看到,成了拖拉机手。1977年高考制度恢复,阿来连夜开着拖拉机去报名,在报名时间已过情况下报上了名。后来,阿来当了老师,又一次偶然的机会,参加了当地文化局的文学创作笔会,不久他便开始发表诗作,走上文学之路。

徐则臣:想读法律系但最后进了中文系

高考时徐则臣想读法律系,但最后进的是中文系。未能如愿的失落,加之当时有些神经衰弱,使他有些孤僻,他一头扎进图书馆。“那时候还没想过当作家,就跟赌气似的天天看书,按照字母看,A字母一排看下去,再到B字母……图书馆经常就剩我一个人,跟管理员都成了朋友。”边看边写,像写日记一样自我倾诉,徐则臣就通过阅读来消解内心的孤单。长时间的阅读积累为徐则臣的创作打下了基础,“写东西和读书一样,读到一定程度会有种‘读开了’的感觉。你会发现,读什么都有启发。有融会贯通的感觉,豁然开朗。写作同样也是,写到一定程度就很自然,不会像过去挤牙膏似的。”

《共同的记忆:中美抗战纪实》

画册在美国书展首发

●新华社记者 孔晓涵 徐兴堂

2015年是世界反法西斯战争和中国人民抗日战争胜利70周年。《共同的记忆:中美抗战纪实》画册首发式暨“共同的记忆”图片展开幕式5月28日在美国书展主宾国活动区举行,吸引了众多中外人士的关注。

中国外文局副局长方正辉介绍了这本画册的出版背景。他说,“二战”期间,中国抗日战争的胜利成为中华民族振兴的历史转折点,更为世界反法西斯战争的胜利和人类文明的进步做出了重大贡献。而中美两国共同抗战的光荣历史,尤其成为世界人民和平记忆中不可磨灭的重要部分。

方正辉说,在中美构建新型大国关系的当下,中国外文局策划《共同的记忆:中美抗战纪实》中、英文版画册及同名图片展,希望通过梳理两国共同抗战的史实,向公众展示一段中美友好合作、捍卫和平及正义的历史,珍藏永恒的记忆,继续开来。

该画册共收录260幅照片,分为三章。第一章《正义之战》,讲述了中美两国军人并肩战斗,百姓帮助修建军用设施,美军教官培

训中国军人,以及两国共同走向胜利等内容。第二章《中流砥柱》,包括美国军事观察团在延安与毛泽东、周恩来、叶剑英等老一辈中国共产党领导人合影,以及中国共产党领导下的人民军队奋勇抗战的画面,也有国际主义战士白求恩的身影。第三章《为了和平》,展示了中美军人与百姓之间友好交流的温情画面。

方正辉说,照片具有传世的生命力,它记录和定格了“二战”期间无数个珍贵的历史瞬间,为中美两国人民留下了一段意味深长的回忆。

本次活动由中国驻纽约总领事馆、国务院新闻办公室、国家新闻出版广电总局、中国外文局共同主办,外文出版社、中国社科院近代史研究所、越众历史影像馆共同承办,是2015年美国书展期间的一项重要国际图书推广活动。

2015年美国书展于5月27日至31日在美国纽约贾维茨中心举行,中国以书展“全球市场论坛”主宾国身份参加。

何润东李东学主演《钢刀》

尝试立体技术展现战争场面

●新华社记者 白瀛



由何润东、李东学、夏梓桐领衔主演的战争片《钢刀》将于8月14日起在全国上映。影片最大亮点是尝试以立体技术全景展现战争场面

在拍摄中不断测试新的技术难点。

导演阿甘近日在京介绍,片中,相依为命的兄弟一个加

铁血硬朗的人物形象。

阿甘说,他一直都有拍一部战争片的梦想,2008年拍完改编自贾平凹同名小说的喜剧片《高兴》之后就投入《钢刀》这个项目上了,身兼导演、编剧、美术指导和制片人一职,一边拍摄一边研发数字技术;影片有超过1800个特效镜头,每个镜头都是最新数字技术加工手绘绘制而成的。

“拍摄从2010年9月28日开始的4年时间里陆续展开过4次,《钢刀》的拍摄没有如普通的电影那样一气呵成,这是这个电影的技术特点决定的,它必须一边拍一边测试新的技术难点。后期团队主要成员也有一个在技术和艺术上磨合的过程,一切都是全新的挑战。”他说。



1944年冬,晋绥边区召开“群英会”,单说出色的民兵英雄,就有124位,他们有的是爆炸大王;有的是神枪能手;有的是破击英雄;有的是锄奸模范……

他们的故事,若要一一介绍,三年五载也说不完。时任《晋绥大众报》记者的马烽、西戎决定将这些事迹浓缩整合成一个故事,提笔写就《吕梁英雄传》,一段共产党领导人民抗战的经典传奇就此流传。

1937年7月7日,卢沟桥事变爆发,日寇冲进长城,顺着平绥铁路、同蒲铁路打进了绥远、山西。是年冬,贺龙领导的120师开到晋西北,接连收复失地,建立了晋绥解放区。

解放区人民在共产党和抗日民主政府领导下,纷纷加入八路军、游击队,在家的就参加了民兵。民兵们平时在家生产,抽空练兵习武;一到战时便拿起步枪、火枪、地雷、手榴弹和敌人战斗,保护群众,打击敌人,并且配合主力军作战。

《吕梁英雄传》以吕梁山区一个普通山村康家寨为叙事切入,村民在日寇的烧杀抢掠中逐渐觉醒,在共产党领导下,组织起民兵力量同敌人进行顽强斗争。小说中,民兵英雄雷石柱、康明理、孟二愣等人

与日本侵略者和汉奸康锡营、康顺风斗智斗勇,破坏了敌人一系列侵略计划,挤走了敌人,取得了斗争的胜利。

“虽然仅是一个村子里的事情,也可以看出晋绥解放区人民在八年抗日战争中,艰苦斗争的轮廓。”作者在“起头的话”中这样写道。

《吕梁英雄传》从1945年开始在《晋绥大众报》上连载,历时16个月完成。当时,反映晋西北抗日根据地现实生活的文学作品非常之少,因而这部长篇连载刚一冒头,就受到了读者的热情欢迎。

不少热心读者来信给作者提供信息,诸如他们那里在用什么办法围困据点,某某民兵的模范事迹值得写一写等等。

也有读者来信给他们指出小说中的纰漏。马烽在其《散文杂感》中回忆道:尽管有一份详细提纲,还有人物表和地形图做依据,但两个人执笔,有时也出一点小纰漏。有一次,西戎前边写的一回里,有个老大娘被日寇炸死了。而我后边写的另一回里,这个老大娘又提上鸡蛋劳军去了。刊登出来以后,有读者来信指出这一批漏。其中有一封读者来信是一位不识字农民的口述,由小学老师笔录的。信中说:“前些日子报上说她被日本鬼子炸死了,今日报上又说她还活得好好的,她是吃甚灵丹妙药啦?”

《吕梁英雄传》之所以受到如此喜爱,除了写的是发生在群众身边的动人故事外,通俗化、大众化的语言也成为一大亮点。在小说中,处处都能看到一些“土得掉渣”的语言:“维持也是为全村安生,这是蛇钻到竹筒筒里,只好走这条道儿啦。”“老鼠拉木锨,大头在后头”“钱到公事办、火到猪头烂”等。这样的写作风格,也奠定了马烽、西戎“山药蛋派”作家的基础。

然而,对于这部作品,马烽却认为还有诸多遗憾。马烽的女儿段惠芳告诉记者,马老认为小说有着“胎里带来的不足”。在小说创作时,马烽和西戎都是20多岁,没有丰富的作品做铺垫,创作经验不足,构思也不够完整,人物性格不够突出等。

尽管如此,《吕梁英雄传》作为第一部正面描写共产党领导下全民族抗日的长篇小说,又因其鲜明的语言特点,注定成为抗战文学的经典之作。

新中国成立后,《吕梁英雄传》先后被人民文学出版社、通俗读物出版社、作家出版社数次重印,并且被翻译成日文、俄文、朝鲜文等文字,在国内外出版发行。

经典的魅力至今影响着人们。有网友评论,不管《吕梁英雄传》的封面是否会变黄、发脆甚至脱落,它的主题、人物、语言、架构等都将成为一代又一代国人无穷的精神营养之源,我们所要做的,就是怎么去做好这种弥足珍贵的精神和主义的诠释和传承工作。

招标公告

项目全称: 65052部队东风营区整修改造工程;
项目地点: 吉林省白城市洮北区;
招标规模: 1标段(SJZB15037—I01SG), 整修14428平方米;
合同估价: 约412.38万元;
投标保证金截止时间为2015年6月16日18时。
详细情况请登录吉林省建设信息网http://zj.jl.jsw.gov.cn查询。
联系人: 彭华明
电 话: 13384466488
中国人民解放军65052部队
2015年6月8日

招 聘 启 事

因业务拓展需要,《白城日报》广告部现面向社会招聘广告业务人员。具体要求:

- 1、中专及以上学历,具有广告行业从业经验;
- 2、性格外向,具有较强的沟通表达能力;
- 3、良好的客户服务意识;
- 4、对广告业务工作有较高的热情;
- 5、具备较强的学习能力和优秀的沟通能力;
- 6、有敏锐的市场洞察力,有强烈的责任心和积极的工作态度。

工资待面议。

联系人:商丽丽 联系电话:15843687717

《白城日报》 《城市晚报·百姓生活》广告

广告业务联系电话:

白城: 0436—3323838

大安: 5234360 13251769263

洮南: 6323262 13039369889

镇赉: 7222023 13943692271

通榆: 13204409555



综艺节目该“静静”了

●张辉

长久以来,综艺节目一直遵循着爆米花式的全家欢套路。无论是早期的演播室综艺,还是如今最热门的户外真人秀,都离不开吵吵闹闹的游戏模式。“爆炸式”的互动游戏虽然不失为一种减压方法,但又像是一剂药效强劲的“猛药”,让人在嘻嘻哈哈之后,心中不免空虚。在喧嚣繁杂的生活里,沉静何尝不是人们需要的一种能量呢?

在户外真人秀节目如火如荼,演播室综艺节目屡屡被业内“唱衰”的态势下,如何改变固有的“明星+游戏”模式,开辟新的节目形态,成为综艺节目绕不开的问题。近日播出的《快乐大本营》,颠覆常规模式,开创了主打“降噪环保真人互动”的创意版块——“我想静静”。既然满屏幕都是热闹非凡的户外真人秀,那么为什么不反过来用一种安静的理念考验嘉宾呢?

“快乐”一直是综艺节目的宗旨,然而对快乐的定义有很多种,这种“安静的快乐”倒让人眼前一亮。平时开一罐可乐轻而易举,但在声音大幅放大的情况下,就必须用最慢的速度、最小的动作以及最大的耐心,让音量不超过设定的分贝。除此之外,腿夹篮球过独木桥、隔空扔铁盘、吸管接力传钥匙等看似简单的小游戏,在分贝数的限制下一个个都成了不可能完成的任务。“我想静静”传递了低噪的理念,观众虽然调低了电视音量,快乐却一分不少。

在没有斥重金邀请明星,没有铺天盖地打广告的前提下,仅20分钟时长的新环节,其平均收视份额达到10.74%,在同时段电视节目中排名第一。这也证明了一个真理:敢于创新,才是电视节目成功的第一要素。

不仅如此,“我想静静”还提供了一种新的互动模式,请观众向节目组贡献“挑战静静”的游戏方案。这样,既能从观众的生活中汲取“降噪环保”的灵感,又能将“降噪环保”的理念更广泛地传播。

提倡某种理念,通过这种理念传递正能量,应该成为当下大众传媒的社会担责和文化追求。而综艺节目要想做到观众爱看,必须获得大多数人的情感共鸣。现代城市中,快节奏的生活模式、嘈杂的都市空间,使人们越来越向往低噪环保的环境。“我想静静”比起欢乐、热闹的固有元素,“降噪环保”的创新理念,比较有现实感,比较符合当下观众的需要,这是综艺节目本身在理念上的一种与时俱进。

“我想静静”既是综艺节目的一档创新形式,也是一种生活态度的提倡。在快节奏、碎片化的冲击面前,都市人在高强度的生活状态下,的确需要“静一静”。

《中国民间文化遗产抢救

工程档案2001—2011》面世

●新华社记者 姜潇

记者近日从中国民间文艺家协会获悉,由冯骥才主编、中国民间文艺家协会编写《中国民间文化遗产抢救工程档案2001—2011》出版,该书对21世纪我国首个超大型文化工程——“中国民间文化遗产抢救工程”做了全面而客观的梳理。

由黄河出版传媒集团和宁夏人民教育出版社联合出版的《中国民间文化遗产抢救工程档案2001—2011》分文献卷和图片卷,记录了这一工程的发起、推进、发展、提高的历程,同时对我国21世纪以来的文化变迁和文化历史具有记载。档案还收录了各种信件、文件原稿和手稿等,呈现出历史的丰富和细节。鲜活的图册则让工程的历史形象化、可视化,读者可从中一睹工程实施者的精神风采和工作场景。

大型民间文化工程“中国民间文化遗产抢救工程”历时十余年,为推动我国一系列重要文化政策的出台发挥过重要作用。作为工程的发起方和实施者,中国民间文艺家协会在抢救工程的大潮中开展的民间口头文学、地方民俗文化、木版年画、民间剪纸、唐卡艺术、民间文化传承人调查等工作,为中国民间文化的理论与实践增添了重要内容。

松原市中级人民法院

变卖财产公告

(2015)松变字第3号

乾安县人民法院依法执行的孙录与白城市洮北区到保村民委员会土地承包合同纠纷一案,本院已对被执行人白城市洮北区到保村民委员会所有的位于到保社区的房屋进行了三次公开拍卖,未能成交。依照《最高人民法院关于人民法院民事执行中拍卖、变卖财产的规定》第二十八条第二款的规定,本院依法对被执行人白城市洮北区到保村民委员会的上述财产以第三次拍卖保留价进行变卖,现将有关事项公告如下:

一、变卖标的及价格:被执行人白城市洮北区到保村民委员会所有的位于到保社区A区1号楼东3户门市(1-2层建筑面积279.17平方米),变卖价格为第三次拍卖保留价470,000.00元,到保社区A区1号楼东4户门市(1-2层建筑面积262.36平方米),变卖价格为第三次拍卖保留价441,500.00元。

二、应买申请期限:自本公告发布之日起六十日内。

三、应买申请登记方式:向乾安县人民法院执行局提交书面申请,申请中应载明“愿意以(2015)松变字第3号变卖财产公告中所确定的价格和方式购买变卖财产”。(申请中必须明确应买申请人的联系方式)

变卖公告发布后,有两个以上应买受人申请登记的,变价将以公开变价会的方式进行,公开变价会的时间、地点另行通知。

瑕疵声明:

白城市洮北区到保村民委员会所有的位于到保社区A区1号楼东3户门市和4户门市坐落在白城市洮北区到保村,自建于集体土地上,该房屋仅限于该集体经济组织成员购买时方可办理房屋产权证。

特此公告

联系人:刘先生:13331523718 郭先生:0438—2290088

2015年6月3日