

# 我国力推基层综合性文化服务中心建设 打通公共文化服务“最后一公里”

●新华社记者 周玮

记者近日从文化部获悉,文化部等部门正在起草关于推进基层综合性文化服务中心建设的指导意见。这意味着今后在城乡社区街道将有集宣传文化、党员教育、科技普及、普法教育、体育健身等功能于一体的综合性公共文化设施和场所。

在近日举行的国家公共文化服务体系建设的协调会议上,文化部和中宣部、中央文明办、财政部、新闻出版广电总局、体育总局、中国科协等协调组成员单位相关负责人就指导意见征求意见稿进行了研究讨论。

公共文化服务体系建设的重点和难点在基层。文化部

提供的数据显示,目前基层公共文化设施总量不足、区域发展不平衡,截至2014年底,全国仍有约15万个行政村没有文化设施,占总数的26%;仍有2014个街道和3849个乡镇综合文化站建筑面积小于300平方米,分别占总数的30%和11%。另外,由于缺少统筹协调,基层公共文化条块分割、多头管理等问题普遍存在,难以发挥整体效益。文化部有关负责人说,加强基层综合性文化服务中心建设,有利于加强资源整合,完善服务网络,提升服务效能,真正打通公共文化服务“最后一公里”。

据了解,文化部已启动基层综合性文化服务中心试点

工作,确定了10个地区作为国家级试点,从目前推进情况看,取得了初步进展。浙江省以农村文化礼堂建设为抓手,推进基层综合文化设施建设,通过整合农村演出舞台、音像放映、文体活动室、农家书屋、讲堂等各类设施,建立起较为完善的农村文化服务阵地。目前,全省已建成3400多个文化礼堂。安徽省在全省选择了100个中心村作为试点,建设村级综合文化活动中心——“农民文化乐园”,编写《农民文化乐园操作手册》,为群众参与和享受公共文化服务提供了基本场地。此外,上海市松江区、广西来宾、江苏镇江、福建厦门等地也积极探索本地中心的建设模式。

## 国家新闻出版广电总局:7月1日起 广播电视节目不得设置“嘉宾主持”

●史竟男

国家新闻出版广电总局日前下发通知,进一步加强广播电视主持人和嘉宾使用管理,规定广播电视节目不得设置“嘉宾主持”等。通知将于今年7月1日起正式执行。

通知要求,严格执行主持人上岗管理规定。新闻、评论和访谈类节目不得设置或变相设置辅助性主持岗位;广播电视节目要明确主持人和嘉宾的分工,主持人应承担节目的串联、引导、把控等功能,不得设置“嘉宾主持”,嘉宾不能行使主持人职能。

通知还要求加强主持人职务行为信息管理,加强主持人和嘉宾教育培训,做好主持人资质清查和主持人、嘉宾管理制度建设工作。

据了解,为进一步规范广播电视从业队伍管理,新闻出版广电总局将于近期开展广播电视职业资格管理专项检查工作,并要求各广播电视机构抓紧制定本行业职业资格管理办法,加强执业注册和执业管理,严格落实持证上岗制度。

## 新四军苏浙军区纪念馆维修竣工

●新华社记者 冯源

抗战期间,战斗在日伪心脏地带的新四军苏浙军区享有“江南小延安”之称。记者从浙江省长兴县有关部门获悉,新四军苏浙军区纪念馆(一纵队司令部旧址)维修工程已经竣工,预计于今年抗战胜利纪念日前对外开放。

新四军苏浙军区纪念馆位于长兴县新魏村,是当时苏浙军区第一纵队司令部所在地,原系一处建于清末咸丰年间的民宅。整组建筑坐北朝南,沿纵向中轴线方向依次分布为门楼、天井、前厅、天井、后楼,占地1276.69平方米,总建筑面积约1446平方米。维修工程于2014年9月启动。

长兴县位于苏浙皖三省交界,地处沪宁杭地区中心地带。1943年秋季,日军集结了2万余人大规模进犯苏浙皖边地区,为了牵制日军,新四军6师16旅从苏南南下,挺进到长兴及邻近的安徽郎溪、广德一带。1944年12月,粟裕率新四军一师主力从当地渡江南下,于次年1月13日奉中央军委电令成立苏浙军区。目前,当地还较好地保存着近20处革命遗址,包括苏浙军区司令部、一纵队司令部、苏浙公学、银行兑换所、兵工厂、修枪所、被服厂、鞋子厂、后方医院、报社等。

## 河北:大量抗战文献藏于民间 见证中国抗战史

●新华社记者 岳文婷

“这是1936年出版的《烈士传》,这是晋察冀边区政府的军邮封,还有抗战五周年告冀中同胞书和市面上罕见的《正言报》……”44岁的石家庄市市民郝绍华一边整理他收藏的抗战时期文献,一边向记者介绍。

“父亲是一二九师的通讯员,小时候,他总会带我去烈士陵园,缅怀他的战友并为我讲抗战的故事。受到家庭影响,我对抗战历史很感兴趣。”郝绍华说。19岁时,他开始留意所有与抗战有关的文献并开启了收藏生涯。

郝绍华的经济条件并不宽裕,做过保洁洁过菜,但对收集抗战文献从不吝惜。20多年来,郝绍华共收集近千件文献。走进郝绍华的工作间,仿佛进入了一个历史档案馆。

“伤员兵用出柴49斤,大众剧舍买小麦1斤,二分区兵用茅草25斤,津南抗日自卫军白面4斤……”在郝绍华众多收藏中,最令他引以为豪的是这本晋察冀边区政府驻北平县的账本,记录了1939年至1941年之间边区政府的开销。“手写账本本身就是孤品,在其他地方不可能再找到了。”郝绍华说。

“在抗日高于一切的前提下,保障农民的生活……”这是一份1938年石家庄市冀城县农民救国会成立时的简章,记载了当时农民救国会号召当地百姓抗日的内容。2006年,郝绍华在石家庄第一纺织厂附近摆地摊,从一位卖旧书的商贩手里买了一本《血泪愁》,而这本《血泪愁》中夹着的,有这个农民救国会简章。

在郝绍华的众多藏品中,多数文献是他从废品收购站抢救回来的。“战争年代,文献散落在民间,很多人不明白这些文献的价值,不少文献就这样以低廉的价格被当成废品卖掉。我留意那些与抗战有关的书籍、报刊、地图等,并把它们从废品收购站买回来。”郝绍华说。“如果不买回来,可能这些文献就被做成纸浆继续造纸了。”

据不完全统计,河北收藏家协会共有1000多名会员,收藏抗战时期文献的有300人左右,收藏的书籍、报刊、地图等文献资料达到数万件,其中不少是孤品。

中国收藏家协会书报刊收藏委员会主任李润波说:“大量收藏于民间的抗战文献是对国家现有文献的补充,这些白纸黑字是记录抗战史的原始档案。对这些文献内容的深入挖掘,有助于进一步研究抗战历史。”

## 正视历史 拥抱和平 ——纪录片《光明与阴霾——德日二战反思录》引起社会强烈反响

●新华社记者 隋笑飞 马晓成 蒋芳 林苗苗 庞明广

近日在中央电视台播出的4集纪录片《光明与阴霾——德日二战反思录》引起社会各界的热议和反响。该片通过系统梳理档案资料、有关文献,并在对当事人、政治家、学者以及民众进行大量采访的基础上,客观、真实地记录了战后德日两国对待战争责任的反思与吸取二战教训的不同态度,系统披露了不少鲜为人知的重要历史事实和档案文献资料。

“纪录片《光明与阴霾——德日二战反思录》通过对史料的梳理,展现了德日两国对待二战历史截然不同的态度。纪录片同时也告诫我们不忘历史,奋发图强。”正在北京实习的大学生吴琪这样告诉记者。

云南民族中专教师张娟说,《光明与阴霾——德日二战反思录》以正确的历史观,通过丰富的史料和人物采访让人们看到了德国对历史的反思与负责,看到了一个民族的自我救赎。反观日本,不但不承认在二战期间所犯下的滔天罪行,反而通过篡改历史教科书等行为,试图掩盖历史事实,用否定和模糊的态度进行自我开脱。

黑龙江省社会科学院历史研究所副所长高晓燕表示,纪录片通过对比两个德国两个国家几十年来的言行,反映出

两个国家两种截然不同的历史态度。一个是客观看待过去,抛下历史包袱坦坦地树立全新的国际社会形象,而另一个则是百般抵赖甚至不断地挑战国际公理和正义的底线,不敢抛去历史的包袱。希望这部纪录片能更好地在国际上得到传播。

“我们可以宽恕罪行,但不代表可以遗忘历史。对人类历史上那场空前浩劫的反思,绝不应随着时间的流逝而减弱。”云南民族大学学生温少斌说。

黑龙江大学教授曲文勇认为,历史观决定一个国家在国际社会中的地位。从《光明与阴霾——德日二战反思录》中我们不难发现,德国通过对历史的彻底反思,已经重新赢得了广大战争受害国的认可,而日本右翼政客却始终不放弃对历史污点的粉饰,这势必将对日本在国际社会中的地位产生影响。

江苏省盐城市文化广电新闻出版局副局长孙国栋认为,这部纪录片用事实说话,以道理服人,内容重要,影响深远。该片体现出德日两国对待战争反思态度的迥异。我们一方面从片中看到战后德国敢于面对战争侵略历史,不断进行历史反思的过程,另一方面看到了日本右翼保守势力



1970年,德国总理勃兰特出访波兰,在犹太人殉难碑前惊天一跪,昭告世界德意志民族承担历史责任的决心和勇气。战后,德国向受害国家和民族共付出了超过1000亿美元的巨额赔偿。

扭曲史观的源流与顽固性,这就引起我们的反思,必须正视历史,反思历史,才能不让历史的悲剧重演。

历史不容遗忘,反思没有终结。在世界反法西斯战争胜利和中国抗日战争胜利70周年之际,《光明与阴霾——德日二战反思录》纪录片从新的视角和对比的角度,把德日两国对二战的不同态度和产生的不同影响重新展示在世人面前,引起人们的关注和思考,让人们更好地了解历史、珍惜当下、迎接未来!

## 自编自演“不封箱” 94岁秦怡出品《青海湖畔》在沪首映

●许晓青 周文其



“活到老、演到老,我还要继续拍……我就是个演员。”94岁高龄的著名电影表演艺术家秦怡终于实现了萦绕在她心头10多年的一个电影梦。由秦怡自编、自演、领衔出品的电影新作《青海湖畔》作为上海电影节的“压轴大戏”之一,6月21日举行了全球首映。

秦怡在年轻一代电影人的搀扶下走上舞台。她说:“如果拍得不好,观众可以批评我们,不管是多严厉的批评,大家都可以提出来,但我会坚持拍下去,不断努力、不断进步。”

2014年秋,秦怡要以93岁的年纪挑战赴青藏高原取景拍戏的难题,当时电影界都为之一把汗。临出发前,秦怡对记者说,自己一辈子当演员,一辈子都在学习,觉得这是自己做人的根本,既然酝酿了这么多年,剧本也有了,就要去做。

“故事写的是青藏高原上的事情,也有人劝我在上海的棚里搭个布景,也就拍了。我想这不行,要对得起观众,对得起艺术创作,就得亲自上高原走一回。”秦怡说。

秦怡早年经历了抗战烽火,在话剧和电影舞台上成绩斐然,她在《青春之歌》《铁道游击队》《女篮五号》《雷雨》的作品中的表现,至今影迷难忘。这一次自编、自演的角色,秦怡坚持要在自己的艺术生涯中寻求自我突破。

秦怡平时爱看书、读报,她笔下的气象工作者梅欣怡的形象,是从她早年看到的新闻报道中提炼而来,故事又进行了进一步的艺术抽象和加工,并与青藏铁路的建设联系在一起。

秦怡认为,电影故事有很多种,描写科技工作者工作和生活状态的作品不能少,“特别在今天这个时代,技术那么发达

了,大家更不能忘记那些曾经为国家、为人类奉献的科学家”。

“三万字的剧本只花了一个半月就写完了,几乎是一气呵成,写作时我饱含热泪,一边写,一边演,把每个人物都演完,剧本就出来了。”她激动地说。

当谈及高原拍戏时的身体状况,秦怡却是有些“轻描淡写”。“我自己没有明显的高原反应,拍摄过程也没有感觉到太大的吃力。有一回拍爬雪山的戏,我记得没有人拉我,我就上去了。到了山顶,导演让我喘口气,我说为什么要喘气,原来导演是怕我累着,我就假装喘了喘。”

据秦怡身边的工作人员介绍,此次青海之行还是在一定程度上影响到了秦怡的身体。从高原回到上海的第三天,她发现一条腿不能动弹,后来进行了康复治疗,一直处于缓慢恢复阶段。

当《青海湖畔》首映时,无人机俯拍的湛蓝青海湖、绿油油的草坡、金灿灿的野花映入观众眼帘,秦怡看着银幕上自己扮演的“梅欣怡”,情不自禁地露出舒心的微笑。

秦怡说:“这不是我的最后一部作品,我不会封箱,我还在酝酿新的剧本。”

### 最近,11岁的谢家豪迷上了“哆啦A梦”

“如果能像大雄一样有个机器猫做伴就好了。”暑期来临,令孩子们着迷的影视角色除了机器猫,还有不久前《超能陆战队》里的“大白”。谢家豪的妈妈纳闷:“我们小时候的那些经典动画形象都去哪儿了?在儿童影视市场越来越大的今天,国产儿童经典影视作品为何都看不见了?”

### 国产儿童影视作品难觅经典

《熊出没》里满口脏话的“光头强”,动不动就用平底锅狠砸“灰太狼”的“红太郎”……这些在孩子们中颇受欢迎的国产动画片却被网友评论“患上了暴力依赖症”。似乎只有充满暴力元素,国产动画片才能吸引孩子们的注意力,从而提高收视率,拓展市场影响力。

但果真如此吗?“不管是动画片,还是动画电影,都需要戏剧冲突,但冲突并不等于暴力,即便是打斗也不一定非要血腥,可以更加充满想象力。儿童动画作品的宗旨还是要引人向善,给人‘真善美’的享受。”上海美术电影制片

## 孩子爱看的国产影视作品去哪了?

●吴霞

厂副厂长郑虎说。

对于不少观众来说,提到国产儿童影视作品,记忆始终停留在几十年前。大闹天宫的“孙悟空”、“黑猫警长”、“葫芦娃”等儿童卡通人物也陪伴了几代人的成长。然而,随着越来越多的海外儿童影视作品在国内抢滩登陆,国产儿童影视作品则明显后继乏力。

成人化表达难符儿童审美

“武功再高、也怕菜刀”“爱情是魔鬼,让人流口水”“男人是最容易出轨的动物”“黄金诚可贵,基金价更高。若为自由故,两者皆可抛”……这是一部名为《果宝特攻》的国产动画片里的台词,不少让家长直呼“太成人”,“这样的台

词孩子们能理解吗?”

国家一级导演,曾执导过多部动画电影的姚光华认为,目前,不少国产儿童题材影视作品中的人物形象都脱离了孩子的现实生活。“很多情况是创作者自以为是用孩子们的眼光和口吻在表述,但实际上还是成人化的表达方式。这样的作品丢掉了孩子身上特有的天真、童趣,孩子们又怎么会喜欢呢?”

中国儿童中心期刊社总编辑胡祥也有相同的观点:“儿童影视作品应以儿童为主体。与针对成人的影视作品不同,儿童影视作品尤其需要尊重儿童的接受规律,艺术创作者们应多分析儿童的喜好和兴趣,研究儿童对故事结构和元素的要求,具体到方法上,就是要以

### 儿童的视角讲故事。

### 打造暖心更走心的“合家欢”作品

美国电影《超能陆战队》中的主角“大白”,原先是一个非常强壮的攻击型机器人。经过电影导演的改良之后,大白的形象变成了一个人见人爱的“暖男”,不但从不主动攻击别人,在别人遇到困难的时候还会给予对方爱的抱抱。“影片形象的改变,不仅使得内容更加符合现代儿童观众的需求,也让影片变成一部‘暖心’的充满正能量的作品。”上海戏剧学院教授吴保和说。

上影集团总裁任仲伦则认为,国内儿童影视创作者应该着眼于“合家欢”的题材。美国动画片与国产动画的很大的区别是前者的目标受众是成人与儿童一起,而后者定位主要是儿童,内容上偏幼稚化,家长无法融入电影情节,纯粹是陪着孩子看,“只有大手牵小手,一起走进影院,或者一起坐在电视机前,家长和孩子共同欢笑,我们的国产儿童影视市场才能迎来春天。”任仲伦说。

## 《白城日报》、《城市晚报·百姓生活》广告

是您通往成功彼岸的桥梁,是您联系大众的纽带!

《白城日报》是中共白城市委机关报,《城市晚报·百姓生活》是《白城日报》和《城市晚报》共同打造的都市报报纸。两报是面向全国发行的主流媒体,始终坚持以弘扬主旋律、服务民生,其权威资讯、深度观点、实用信息为

受众广泛赞誉;其影响力、公信力、权威性、时效性、发行的广覆盖是当之无愧的白城第一报。真诚期望各界有识之士,来白城发展创业,来白城日报社发布信息,共同铸就我们的辉煌未来!白城日报社广告由白城日报社自主经营。

广告业务联系电话:  
白城: 0436—3323838  
大安: 5234360 13251769263  
洮南: 6323262 13039369889  
镇赉: 7222023 13943692271  
通榆: 13204409555

## 招聘启事

因业务拓展需要,《白城日报》广告部现面向社会招聘广告业务员。具体要求:

- 1.中专及以上学历,具有广告行业从业经验;
- 2.性格外向,具有较强的沟通表达能力;
- 3.良好的客户服务意识;
- 4.对广告业务工作有较高的热情;
- 5.具备较强的学习能力和优秀的沟通能力;
- 6.有敏锐的市场洞察力,有强烈的责任心和积极的工作态度。

工资待遇面议。  
联系人:商丽丽 联系电话:15843687717

急售  
抵账商企  
永茂·中兴公馆1-2层  
288平方米  
设计合理  
价格面议  
电话: 15643872888