

中国诗歌，春天到来了吗？

●新华社记者 史竞男

近来,随着“为你读诗”等微信公号的影响力不断扩大,大量的诗歌节和诗歌阅读活动纷纷涌现,让不少人思考,究竟什么才算是好诗?中国诗歌的春天是否已经到来?

一首好诗,内含独特审美和表达

“我从事诗歌编辑工作几十年,对于好诗标准,用最简单的话来说就是‘向美、向善、向上’。”原《诗刊》主编叶延滨说,“向美”指诗歌有艺术追求,能带给人艺术享受;“向善”是说诗歌有人文关怀,能陶冶人的心灵;“向上”指诗能够打动人心,让人感动。

他认为,经过时间和读者检验,最后能够“留下”的诗,就是好诗,“多年以后,我们回归这个时代,还能想到这首诗。好诗最后的标准,就是它在某个特定的时代、在那个社会被定格了。”

诗歌评论家唐晓渡说,一首好诗起码有两个指标,提供了独特的审美经验,提供了独特的表达方式。

“好诗,还是有相对稳定的尺度的。”北京大学中文系教授臧棣认为,看什么是好诗,第一个标准,就是看这首诗挖掘、揭示的诗歌经验是否独特;第二个标准,是看诗人的语言在表达独特经验时是否新颖有创意。

农民工诗人杨成军认为,好的诗歌,不但能打动人的

灵魂,而且能被大多数人所接受。好诗,让他在困难和庸常的生活中,寻找前行的力量。

摒弃虚浮,找寻诗意栖居

唐晓渡说:“当代中国诗坛存在浮华。诗歌史,首先是文本史、阅读史,而不是事件史。在比较虚浮的心态下阅读诗歌,结果可想而知。”

叶延滨认为,现在诗坛有很多让人们感到困惑的地方,如诗歌发表门槛过低,标准混乱和复杂,以及由此造成的读者和诗人之间的隔离等。

清代散文家姚鼐说:“学文之法无他,多读多为。”而在旧体诗作者邹正眼里,现在有人“只求为而不多读”。“好高骛远,心态浮躁,喜爱标新立异,是写不出好诗的。”

诗人和评论家普遍认为,诗歌是一种让人安静的艺术,让人向内反思。正常的诗歌生态,是诗歌成为一种生活方式、一种内心需要。“人生路上,且行且诗。我们要回到诗歌本身,回到我们的内心。”唐晓渡说。

新媒体传播,让诗坛春潮涌动

两年前,20位各领域翘楚共同发起“为你读诗”的诗

歌艺术活动,希冀以读诗的方式,为现代社会中奔忙的人们,探寻一片可以让灵魂栖息的诗意。如今通过微信等平台,已播出700多期读诗节目,传播广泛。

日前,由中国作家协会和中国作家出版集团联手打造的中国诗歌网正式上线,将成为华语诗坛一大平台。国内第一款整合写诗、读诗、听诗等多功能于一体的诗歌类客户端,也于6月底正式开放下载。

新媒体传播,让中国诗坛春潮涌动,生机蓬勃。这是否意味着诗歌的春天来了?

“答案是非常肯定的。在中国百年诗歌史上,从改革开放到现在,是中国新诗发展时间最长、最完备、最少受干扰的一段时间。”叶延滨说。

他表示,中国新诗春天到来很重要的标准,就是一个多元的、丰富多彩的诗歌生态形成。“我们既有学院派的,也有草根的、来自民间的,还有坚持古典诗写作的,这些形成了和谐的、春天的声音。每一朵花都在开自己。”

诗人杨克说,诗歌本无所谓春天,但借助微博、微信等新媒体传播,为诗歌发展提供了新的可能性。诗歌相对于小说或散文等题材,形式上短小,非常适合新媒体传播。“通过手机等载体,用文字、声音等来呈现,这对于诗歌的传播是非常有利的。从传播角度看,诗歌的春天确实已经到来。”

“传承人口述史”是“非遗”保护最好方式

●新华社记者 周润健

“‘传承人口述史’是非遗保护工作的‘灵丹妙药’。”国务院参事、中国民间文艺家协会主席冯骥才近日在天津接受记者采访时表示,“非物质文化遗产是无形的、动态的、活动的,是不确定的,它保存在传承人的记忆和行为中,想要把‘非遗’以确定的形式保存下来,口述史是最好的方式。”

冯骥才说,传承人是民间文化传承过程中的主角,是民间文化的领军人物,一个地域的民间审美、民间技能在他们身上体现,一个地方的民间文化最大的信息量也保存在传承人身上。一代代通过口传身授传递民间文化薪火的传承人,是民间文化遗产保护工作的核心和根本。

在本世纪初的中国民间文化遗产抢救工程中,冯骥才创造性地将口述史的理论与方法应用到民间文化遗产保护工作中,以人为本,关照传承人文化记忆与历史意识成为田野调查的一种学术理念。

“口述史让非遗保护尝到了甜头。”冯骥才

介绍说,自2005年开始,中国民间文化工作者不断地在田野中采录传承人口述史,相继发起专题式的调查、整理和出版工作,十年间,《中国民间文化杰出传承人丛书》《中国木版年画传承人口述史丛书》《天津皇会文化遺產档案丛书》等成果先后面世。

“2011年秋,‘中国木版年画数据库建设及口述史方法论再研究’被列入国家社科基金重大项目,历经3年,现已较好地完成30万字《传承人口述史方法论研究》专著。”冯骥才说。

经中国民间文艺家协会和天津大学批准,国家级传承人口述史研究机构——中国传承人口述史研究所近日落户天津大学冯骥才文学艺术研究院。

冯骥才表示,传承人口述史研究所成立后,通过系统、深入地开展传承人口述史的理论建设与田野作业,为遗产保护提供指导和学术支持,更好地推进民间文化的活态传承与发展。

土炕油灯人未眠,战歌嘹亮敌胆寒

——《游击队之歌》诞生记

●新华社记者 王菲菲

“从歌词的内容来看,与其说是一个来自上海的青年作曲家的创作,还不如说是一个八路军指战员激情洋溢的战前动员词。”临汾县党史办副主任王益民这样说。

歌曲创作完成后,贺绿汀亲自吹着口哨打着节奏教当时驻扎在此的八路军随营学校的学生们唱这首歌。

今年92岁的白石村人何柏林告诉记者,他当时曾跟着随营学校的学生一起学唱。“节奏明快,歌词也很有感染力,大家都很爱唱。”何柏林说,这首歌激励了很多像他一样年纪人的抗战热情。后来,他也跟随八路军参加了革命,离休前是解放军艺术学院政治部主任。

看着八路军战士昂扬乐观的精神风貌,听着有演说天才的肖华政委的讲述,贺绿汀的创作欲望和音乐灵感得到激发。

当时,与贺绿汀同住一屋后来成为著名军旅作家的刘白羽在文章中写道:“肖华同志以一种战斗姿态出现了,他个头不高,穿着一身灰白的军棉衣,他扬着一只手臂,高声鼓舞着人们,青春飒爽,朝气蓬勃。一刹那间,我觉得从他心里发出火,发出光,它们能冲破一切危难和险阻……”

看着八路军战士昂扬乐观的精神风貌,听着有演说天才的肖华政委的讲述,贺绿汀的创作欲望和音乐灵感得到激发。

面对“编剧荒”,原创戏剧路在何方?

●新华社记者 彭卓

目前剧作在创作中越来越被忽视。“一些话剧以夸张的舞美夺人眼球,却淹没了戏剧本身应有的文学性。当我们走出剧场,还能记住戏里面的什么?可以说,优秀剧作家、剧本的匮乏,是最主要的原因。”

整体队伍渐现羸弱,加之部分编剧缺乏文化自觉,使当下原创戏剧后继乏力堪忧。“不仅是话剧,包括影视剧、歌曲在内,整体文艺界目前存在太多平庸的模仿也拙劣的抄袭,甚至还涌动着粗俗、低俗与俗媚的暗潮。”辽宁人民艺术剧院院长由长平说。

收入少、节奏慢,创作周期赶不上市场需求

与影视剧编剧相比,话剧编剧劳动成果相对低廉。上海话剧艺术中心副总经理喻荣军坦言,自己写了几年剧本且年产量不低,却只能勉强维持生计,而写一部影视剧就能解决一套房。

如果剧本未被入选编排上演,体制外的编剧就赚不到钱,体制内的剧团则“白养了一张嘴”。国家一级编剧张福先此前接受采访时表示,一些没有熬出来的小编剧

我国微电影重点影像工程——“美丽中国”系列三百部公益微电影,6月25日正式启动拍摄制作。

据了解,该系列微电影由央视微电影频道制作播出,分为“魅力百县”“璀璨丝路”“大地飞歌”三大板块,在国际化的视野下,将全方位、多视角展示中国各地各民族的文化底蕴和自然风情元素,向全世界广泛传播“美丽中国”。

中央电视台相关负责人表示,互联网的迅猛发展营造了一个微电影勃发的时代。“美丽中国”的构想,不仅是为让世界更好地了解中国,也为让中国更好地走向世界。拍摄、制作、传播以“美丽中国”为主题的弘扬时代主旋律的系列微电影,将以其“微小精良”及“广泛传播”的特性,成为“美丽中国”有力的传播方式之一。

许晴车晓华少

联袂主演《恋爱排班表》

●白瀛



由赖声川担任艺术总监,丁乃筝执导,许晴、车晓、华少联袂主演的爱情喜剧电影《恋爱排班表》,于6月26日起在全国上映。该片改编自丁乃筝执导的话剧《他和他的两个老婆》,讲述了一个男人稀里糊涂爱上两个女人,又不得不绞尽脑汁在两个女人之间周旋的故事。

制片人王可然近日在京介绍,影片主人公张立国(陈武康饰)和未婚妻玉莲(车晓饰)过着闲适而单调的生活,一次与玉莲争吵后离家出走,邂逅俏皮的琦琦(许晴饰),相见恨晚,从此开启了“恋爱排班”模式。但因一场车祸,警察一连串阴差阳错的调查,不得已张立国和好朋友阿郎(华少饰)踏上了圆谎之旅……

王可然说,根据话剧改编的电影《恋爱排班表》可以说是一部贴近生活而又嘲讽现实的作品,旨在结合当下社会婚恋话题,反应青年男女在爱情中的挣扎纠结,故事看似荒诞幽默却引人深思。

1938年1月上旬,肖华率领343旅一部奉命从白石村向吕梁山开进。一天清晨,风狂雪暴,漫天皆白,贺绿汀同上海抗日救亡演剧队及随营学校学生一起在路边排成一个长列,演唱了这首歌,欢送出征的部队。

后来,刘白羽在文章中写道:“肖华同志和我们一一握手,他的脸露出微笑,我们把蜡版上刻印出来的歌篇交给他。他立刻就像一只鹰一样扑回到鹰群之中。从此他们把这首《游击队之歌》传播到遥远的敌人后方,嘹亮四野,震荡八方。”



面更是明显。民营戏剧是一种倒计时的状态,定了剧场就必须按时演出,有时候编剧还在思考,导演却已经和演员开始排练,根本没有办法等作品在文本上的成熟。”饶晓志说。

对于“去作家化”趋势日渐明显的戏剧,周予援明确指出“这是要不得的”。饶晓志也坦言,虽然在市场倒置的情况下,“去作家化”是一种无奈,但有时演员都因此对编剧产生非议,认为编剧对戏剧成功的贡献不大。

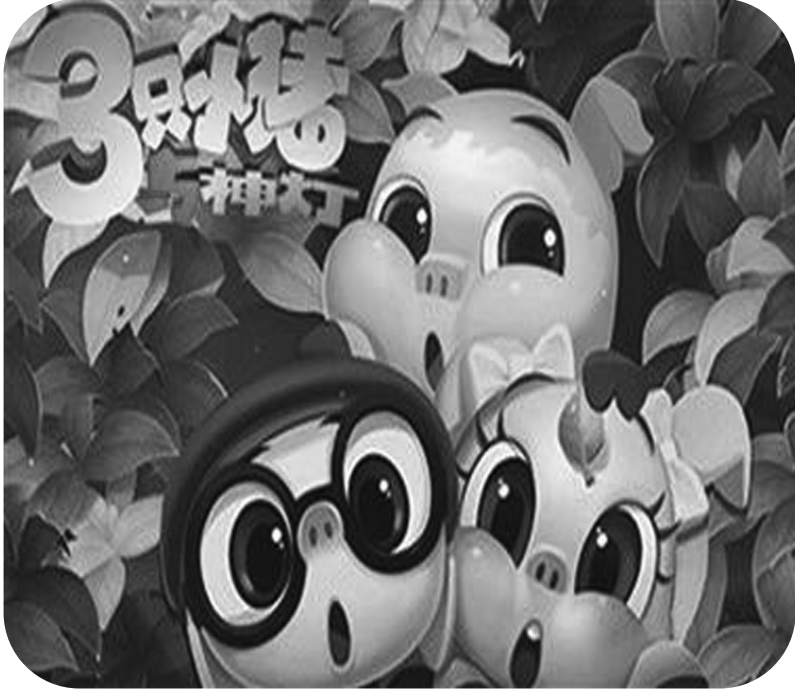
别让编剧“清苦”坚守,在队伍源头注入“活水”

“写歌的不如唱歌的,写剧的不如演剧的”,“一流的编剧待遇不如三线的演员”……这类话在业界流传已久。有编剧指出,与演员获奖后铺天盖地的代言、走穴等经济附加收入,以及水涨船高的身价相比,获奖编剧虽有奖金,但与演员相比待遇千差万别,另一些编剧觉得得不偿失。

专家指出,编剧的危机就是戏剧的危机。“社会上常不拿剧作家当作家看,作协会员中编剧少,文学评建中也常把剧本和编剧排除在外。”国家一级编剧魏明伦说。

由长平建议,戏剧体系应作出结构性调整,让编剧回归剧团,剧团充分重视编剧。“社会应加大对原创的扶持,充分认识到编剧和原创的重要性,并适度增加关于编剧的项关奖项,激励编剧群体。”

此外专家表示,壮大编剧队伍应从学校教育抓起,实现老中青三代编剧传帮带,建立编剧专业学生的定点实习、锻炼基地,毕业生进入院团后由资深编剧师带徒,以期有机会接触剧团创作的核心业务。



长影动画电影

《三只小猪与神灯》进军暑期档

●赵梦卓

由长影集团携手米粒影业打造的年度家庭喜剧动画电影《三只小猪与神灯》于6月27日正式公映。这是长影继去年暑期出品的《龙之谷:破晓奇兵》之后,倾力打造的全新国产动画精品。

《三只小猪与神灯》改编自同名经典名著,片中“萌萌哒”人物形象、紧张欢乐的寻宝情节、优秀的视觉效果等将成为卖点。

影片主创人员表示,该片不仅是一部卖萌欢乐的电影,同时也富含教育意义,能让孩子在看动画的同时学到“分享”、“互助”等人生道理。

从2014年开始,长影计划每年推出一部动画电影,用“中国特效”来讲好中国故事、拍出世界电影。

长影早在上世纪40年代末就推出了新中国第一部动画片《瓮中捉鳖》。1990年,水墨动画《雁阵》荣获第十一届中国电影金鸡奖最佳美术片奖。2014年暑期档公映的《龙之谷:破晓奇兵》创造海内外4亿票房,影片已销售到世界35个国家和地区,成为由好莱坞六大电影公司之一的环球影业负责在海外发行的首部国产动画片。

《21部藏医药、天文历算古籍整理》出版发行

●刘洪明

作为《民族医药古籍文献整理研究》项目的子项目,《21部藏医药、天文历算古籍整理》近日在拉萨正式出版发行。

《民族医药古籍文献整理研究》项目于2010年6月启动,覆盖内蒙古、西藏、青海、宁夏、新疆等11个省、自治区,涉及29个少数民族,是新中国成立以来,国家对民族医药文献整理工作一次性投入力度最大、规模最广的一次。由西藏自治区藏医院承担的《21部藏医药、天文历算古籍整理》历时4年多完成。

西藏自治区藏医院院长益西央宗介绍,《21部藏医药、天文历算古籍整理》中的大部分文献是罕见的古籍珍品。

古老的齐长城修缮启动

首批工程长度61公里

●孙晓辉

据山东省文物局局长谢治秀介绍,我国建筑年代最为久远的长城——齐长城的修缮工程于6月24日正式启动。首批修缮工程包括18个段落,设计总长度61公里,投资预算达2.08亿元。

齐长城首批修缮工程以济南长清区至陡岭子段为起点,包括沂水县穆陵关西段、安丘城顶山段、黄岛黄山至陡陵段等18个段落,设计总长度达61公里,横跨8市、10县区,预计投资2.08亿元,其中国家、省到位资金9000万元。此外,谢治秀表示,山东今年将重点实施一系列针对齐长城的修复工程,包括对齐长城墙体的保护、沿线两侧山坡区域自然环境恢复治理、相关军事设施和村镇兵营遗址的保护等工程。通过这一系列工程,山东省将打造“齐长城人文自然风景带”,用文化遗产展示、沿线景观建设、文旅旅游设施提升等手段建设历史文化遗产景观带。

齐长城位于山东境内,修筑于春秋战国时期,距今已有2000多年的历史,是我国现存有准确遗迹可考、保存状况较好、年代最早的古代长城,首开长城建筑史的先河。齐长城西起黄河,东至黄海,途经济南、泰安、淄博、临沂、青岛等8市、17县,全长641.32公里。