

中国构筑影视“新丝绸之路”初具雏形

●许晓青 周文其

“我们把电视剧《温州一家人》推荐给电视台、做了广告，他们表现出很大的兴趣。接下来，我们需要在获得许可、翻译、配音等工作上得到中方的支持。”

来自哈萨克斯坦 REC 传媒公司制作中心的伊尔泰在第18届上海国际电影节上表达了对中国当代影视作品的喜爱。

他看好的另一部可以译制到哈萨克斯坦的作品是中国电影《真爱》，因为其中讲述了一位维吾尔族大妈收养各族孤儿的故事，影片中有不少反映中国当代少数民族风土人情的细节。伊尔泰觉得，这部电影在自己的国家会红起来，“我几乎花了一整夜，把它好好看完了。”

中国正在构筑促进电影和电视领域中外交流的“新丝绸之路”。2013年，中国政府领导人提出了建设“新丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”的战略构想。很多文艺工作者呼吁，在文化传播上开拓“新丝绸之路”，特别是在影视领域，可以让“一带一路”沿线的人们增进彼此了解和互信，让中国故事传播到更多地方。

第18届上海国际电影节期间首次举办了“中外影视译制合作高级研修班”，来自20多个国家和地区的50余名文化专家、影视工作者聚在一起，

在中国人民抗日战争纪念馆举办的纪念全民族抗战爆发78周年暨《伟大胜利 历史贡献》主题展览，展示了很多普通民众、各界人士、港澳台侨支援抗战的历史资料。

在中华民族生死存亡的紧急关头，全国人民在中国共产党主张的抗日民族统一战线旗帜下，空前觉醒和团结，不分阶级和党派，不分民族和地域，不分老幼和男女，同舟共济，积极投身抗日救亡的神圣事业。

在展览的一组照片中，儿童捐出自己的零用钱支援抗战；藏族同胞捐献羊毛支援抗战；女僧侣购置缝纫机，为前线将士赶制棉衣；新疆各族人民为支援抗战集资购买新式战斗机10架；滇西民众挥汗洒血修筑滇缅公路；留着长胡子的王老汉，父子四人同时参加游击队……

1935年，由聂耳谱曲、田汉作词，共同创作了电影《风云儿女》的主题歌《义勇军进行曲》，歌曲表现了中国人民捍卫国家和民族尊严的坚强意志。

全民族抗战爆发后，艺术家们以各种艺术形式进行抗日宣传；各种抗日救亡报刊在各地创办；《放下你的鞭子》等抗日宣传剧演遍大江南北。

1938年3月，中国战时儿童保育会在武汉成立，并在各地成立战时儿童保育院，使3万余难民免于战火的摧残，为国家培养造就出一大批人才。

少数民族民众组织起来，拿起武器保家卫国。照片中，共产党员马本斋领导的回民支队在练习刺杀。马本斋母子先后在抗战中牺牲，朱德在悼马本斋母子的挽联中写道，“壮志难移，回汉各族模范。大节不死，母子两代英雄。”

一位身着斜襟衣衫的妇女半身像，塑造的是密云县一位普通的农村妇女邓玉芬。邓玉芬把丈夫和5个孩子送上前线，他们全部战死沙场。邓玉芬自己冒着生命危险掩护和救治八路军干部战士和伤病员，被誉为“英雄母亲”。

一面白底黑字、写着斗大而苍劲有力的“死”字旗，是川军战士王建堂在出川抗战前，其父赠送的。“死”字右边写着，“我不愿在我近前尽孝；只愿你在民族分上尽忠。”左边写着，“国难当头，日寇狰狞。国家兴亡，匹夫有责。本欲服役，奈过年龄。幸吾有子，自觉请缨。赐旗一面，时刻随身。伤时拭血，死后裹身。勇往直前，勿忘本分！”

抗日战争后期，四川建有33个军用机场，以成都平原为核心有4个轰炸机机场和5个战斗机机场，是盟军在中国内地的战略空军基地。四川民众用简陋的工具，每次几百人一起拖动石碾子修建机场跑道，由于碾压时步调不一、用力不均，经常有民工因此献出生命。

在这场决定民族生死存亡的斗争中，台湾、香港、澳门同胞以不同的方式参加进来，海外侨胞也积极支援祖国抗战，同祖国人民同呼吸、共命运，共同用鲜血和生命争取民族独立和解放。

李友邦在祖国大陆创建由台胞组成的抗日武装——台湾义勇队，从1939年2月成立，一直战斗到1945年抗战胜利……

香港同胞高悬救国标语，举行义卖，援助祖国抗战。港九独立大队与英军服务团合作，营救大批国际友人及盟军飞行员……

自1938年10月成立，到1940年6月，澳门四界救灾会回国服务团共派出11个队到内地进行抗日救亡运动。1943年，澳门知名人士马万祺、罗柏心夫妇把原本用作婚宴的5万大洋捐献给广东战时儿童教养院……

海外侨胞捐款捐物、回国参军参战、成立抗日救亡团体……通过多种形式支援祖国抗战。1937年7月至1945年8月，海外侨胞捐款13亿余元国币，捐献汽车总数上千辆（包括代金），捐献飞机数百架。

祖国的苦难牵动着海外赤子的心，成千上万的华侨青年告别父母、妻儿回国服务。菲律宾归侨叶飞，抗战时期曾任新四军第1师师长兼苏中军区司令员。印尼归侨女青年李林，回国参加八路军，1940年作战牺牲时年仅24岁。



安塞黄土风情 文艺演出走进中央党校

●史竞男

“抓一把黄土撒上天，信天游永世唱不完……”为庆祝中国共产党成立94周年，弘扬延安黄土风情文化，“民歌风·延安情”安塞黄土风情文艺演出近日在中央党校举行。

《赶牲灵》《三十里铺》《东方红》《山丹丹花开红艳艳》《翻身道情》《兰花花》等一曲曲悠扬婉转、粗犷豪放的陕北民歌，深深感染了现场观众；红火热闹的秧歌、气势磅礴的安塞腰鼓，让观众感受到黄土文化的无穷魅力。

据了解，安塞是全国文化先进县、中国民间文化艺术之乡、国家级文化产业示范基地。安塞腰鼓、剪纸、农民画、民歌独具特色，享有美誉。近年来，该县文化事业和文化产业发展呈现勃勃生机，先后有王二妮、贺东等10名歌手走上了央视《星光大道》和春节晚会的舞台，在全国掀起一股强劲的陕北民歌风。

“敌有枪炮，我有血肉，这就是国歌精神”

——国歌词作者田汉故居寻访

●新华社记者 白田田 刘良恒

从长沙县城驱车20多公里，经过一路青山绿水、稻田村舍，记者近日来到果园镇田汉村。一座类似四合院、白墙青瓦的建筑——“国歌之父”田汉故居便掩映在田园风光中。

通往田汉故居的村道一旁，墙上粉刷有“弘扬田汉精神”的标语。什么最能代表田汉精神和国歌精神？记者问田汉故居的讲解员李金辉，她想了想说，“不屈”，在逆境中的不屈不挠，哪怕敌人有枪炮，我有血肉之躯。

正是从长沙县果园镇的山村走出，田汉求学、创作、革命、抗战，成为著名剧作家和“国歌之父”。“把我们的血肉，筑成我们新的长城”，田汉作词的《义勇军进行曲》在抗日战争中给中国人民以极大的鼓舞，时至今日仍激励着中华儿女。

记者了解到，为了纪念抗战胜利70周年和国歌诞生80周年，田汉故居正在进行翻修和扩建，故居前坪将建成4800平方米的“国歌广场”。当地政府还组织了国歌合唱比赛，希望将田汉村打造成一个“唱国歌、升国旗、知国

情、爱国家”的国歌村。

田汉故居所在的田汉村大屋组原来叫“茅坪”，田氏家族聚居的房子被称为“田家大屋”。历经岁月沧桑，砖木结构的田家大屋早已坍塌，现在的建筑是2006年当地政府原有地基上重建而成，基本还原了当年的历史风貌，并被列为湖南省级文物保护单位。

据介绍，1898年田汉出生于田家大屋，自幼由母亲易克勤抚养。田母“意坚识著，百苦不回”，尤其重视对子女的教育。田汉的舅舅易象则是一位民主主义革命家，追

随着孙中山参加革命，后来遭军阀杀害。易象非常赏识田汉的才华，曾资助他到外地求学。

母亲的言传身教、舅舅的爱国忠烈，在年少的田汉心中埋下了“坚强不屈”的种子。在此后的民族存亡之际，田汉像战士一样发出了呐喊：“我们万众一心，冒着敌人的炮火，前进！”

如今，田汉故居的展厅里悬挂有《义勇军进行曲》歌词的书法作品，讲解员李金辉为游客讲述着国歌创作的

情、爱国家”的国歌村。

田汉故居所在的田汉村大屋组原来叫“茅坪”，田氏家族聚居的房子被称为“田家大屋”。历经岁月沧桑，砖木结构的田家大屋早已坍塌，现在的建筑是2006年当地政府原有地基上重建而成，基本还原了当年的历史风貌，并被列为湖南省级文物保护单位。

据介绍，1898年田汉出生于田家大屋，自幼由母亲易克勤抚养。田母“意坚识著，百苦不回”，尤其重视对子女的教育。田汉的舅舅易象则是一位民主主义革命家，追

随着孙中山参加革命，后来遭军阀杀害。易象非常赏识田汉的才华，曾资助他到外地求学。

母亲的言传身教、舅舅的爱国忠烈，在年少的田汉心中埋下了“坚强不屈”的种子。在此后的民族存亡之际，田汉像战士一样发出了呐喊：“我们万众一心，冒着敌人的炮火，前进！”

如今，田汉故居的展厅里悬挂有《义勇军进行曲》歌词的书法作品，讲解员李金辉为游客讲述着国歌创作的



56件吴国青铜器 亮相沈阳故宫博物院

●赵海南

春秋时期的青铜人面纹罍子、西周时期的青铜雷纹鬲式鼎、西周时期的青铜棘刺纹尊……56件极具代表性的吴国青铜器近日亮相沈阳故宫博物院。

此次沈阳故宫博物院与镇江博物馆联合主办的“古吴神韵——镇江出土吴国青铜器精品展”，展出的青铜器有礼器、生活用具、兵器等，在形制、纹饰及合金、铸造上既吸收融合了中原青铜文化，又具有浓郁的江南地域风格。

沈阳故宫博物院院长白文煜说，吴越地区是中华文明的重要起源地之一，是长江下游的古代文明中心，而镇江是古代吴国建国时期的政治中心和吴文化的发源地。迄今为止，80%以上的吴国青铜器出土于镇江地区。吴国青铜器在中国青铜文化中具有特殊地位。

北大推出一批当代学人电影研究文集

●陈文

由北京大学当代学人推出的一批电影研究文集近日推出，这是北大影视戏剧中心和北大出版社等联合主办的“‘北大学人电影研究自选集丛书’首发式暨‘北京大学电影研究’”座谈会上传出的信息。

这套电影研究自选集丛书由北大影视戏剧研究中心主任陈旭光教授主编，北大中坤影视戏剧研究基金资助，北大出版社出版，历时三年，是对当下北大电影研究成果的一次较为集中的展示。丛书每卷包括作者自序或学者访谈，是学者对自己研究电影历程的总结和方法论的思考，正文主体部分为其代表性论文精选，文末附有作者学术著作及论文一览，详细译著论文目录索引。

目前，这套丛书已出版的有：戴锦华的《昨日之岛》，张颐武的《跨世纪的中国想象》，彭吉象的《银幕世界与艺术人生》和陈旭光的《存在与发言》等四种。将在第二批出版的有王一川、李道新、陆绍阳等北大学者的自选集。

北大的电影研究与批评有一些重要特点：如学者散布于北大艺术学院、中文系、新闻传播学院、外国语学院等多个院系；学者们大多有多学科背景；这些学者都是北大影视戏剧研究中心研究员，都在电影文化研究、艺术研究、电影史、电影批评史、电影传播、电影产业研究等方面有发言权和学术影响力。他们以“常为新”的锐气，学科整合的视野，传承开阔胸怀、勤奋严谨求实创新的学术精神，共同打造北大电影研究的平台。

在此前提下，几位学者又形成了各自批评研究特点：如张颐武善于从东西方流行文化现象中截取具有符号表征意义的文化事件，将中国置于全球化语境中进行重新阐释和解读，他提出中国电影“全国化”概念；戴锦华将电影工业与电影研究纳入更宽广的理论知识范畴内进行讨论；陈旭光秉持一种开放的影视文化研究方法，形成了自觉的方法论意识，在借鉴西方文化批评中提出符合中国当下文化实践的批评原则；彭吉象则从中国传统文化和艺术精神的角度，对第四代导演的“散文诗电影”与中华民族美学传统的关系等进行了独到的阐发。



图为田汉故居。

历史细节。李金辉说，到了天气好的周末，一天会有上百人前来参观。他们中间有当地人、在当地做工的外地人、学校的师生、骑行团的游客等各种群体，还有80多岁的老人专门租“摩的”从长沙赶过来。

田汉村支部书记殷勇告诉记者，去年以来政府加大了对田汉故居的投入，周边的环境得到整治，田汉文物展也将在今年布展。当地将以田汉文化为主体，发展红色旅游，希望能吸引更多的人来了解“国歌之父”，感悟田汉精神。

视点

中国影视创作版权保护如何走出争议怪圈？

●史竞男

应偏向于创作者。司法实践中，如何判定思想版权问题，非常困难。”最高人民法院知识产权庭法官冯刚认为，我国对著作权的保护在深度和广度方面不断加大，如何界定抄袭、自由借鉴等，既需要法律理论方面的研究，也需要立法进一步明确，更需要司法实践在每一个个案中积极探索。

北京知识产权法院法官冯刚认为，我国对著作权的保护在深度和广度方面不断加大，如何界定抄袭、自由借鉴等，既需要法律理论方面的研究，也需要立法进一步明确，更需要司法实践在每一个个案中积极探索。

在司法实践中，影视剧版权纠纷因编剧、制片商知名度高，往往引发广泛的社会关注。2014年底，琼瑶诉于正涉嫌侵权一案引发了编剧业界的广泛关注，共有109

名编剧联合署名谴责抄袭、剽窃、非法改编别人作品的行为，呼吁保护原创，停止侵权。

影视创作版权保护不力，不仅会给影视从业人员带来巨大的经济损失，而且严重挫伤影视精品生产创作的热情，在一定程度上导致影视产业陷入跟风制作、荧屏疲软的发展瓶颈。

专家普遍指出，在影视创作版权保护方面，行业协会有很大的空间可发挥作用。导演陈燕民认为，行业协会可以做一些规范，如制作合同范本、纠纷调解等，通过完善规则让行业健康发展。

“行业协会加强管理，可能比法院的判决更有效。编剧业界可以建立诚信档案，针对作品设立黑名单等，鼓励大家尊重诚信、加强自律、保护原创。”清华大学知识产权法研究中心主任崔国斌说。