



北宋张择端《清明上河图》里的望火楼,是我国早期的消防站

世界上最早的专业公共消防组织,就出现在宋代。白寿彝主编的《中国通史》认为,北宋开封的消防组织是世界城市史上最早的消防队,南宋杭州的消防组织是“当时世界上所有城市中最完善的,已与近代城市的消防组织相类似”。

大家熟知的苏轼,曾写诗记录火灾。嘉祐六年(1061),苏轼担任陕西凤翔府鉴判,管理刑狱事务,次年受命

前往所管辖各县,第一站是宝鸡县。他于二月十三日傍晚抵达武城镇,在此住宿,此地距宝鸡县30里。当晚夜半,忽闻人声嘈杂,苏轼来到室外,发现宝鸡上空烟火升腾,断定发生了火灾。第二天早晨苏轼赶到宝鸡县城,发现县城已是一片灰烬。

他作诗记录下了这场火灾:薄暮来孤镇,登临忆武侯。峥嵘依绝壁,苍茫瞰奔流。

苏轼的防火与制墨

●纪杰 王晶

半夜人呼急,横空火气浮。天遥殊不辨,风急已难收。晓入陈仓县,犹余卖酒楼。烟煤已狼藉,吏卒尚呀咻。

苏轼在杭州任职的五六年间,十分重视防火工作。他主持挖掘疏通了西湖上游的两条河流,方便居民生活用水,也保障了消防水源。他还命人制造了不少防火器具,并推动成立了官方消防队(潜火队)。

绍圣四年(1097),苏轼被贬海南。陪伴他的只有小儿子苏过。当时海南属于未开化的荒远之地,生活条件较为艰难。苏轼日常写字需要好笔佳墨,而在海南,好墨难求。

从汉代兴起的松烟制墨法,沿用至宋,已历千余年。松烟是松树去皮后在松烟窑内经不完全燃烧形成的浓烟,经过特殊的烟道冷却,絮结而成极细小的炭素微尘。优质松烟极轻、色乌、颗粒超微,是松烟药墨的主要原材料之一。

海南多松树,“松多故煤富,煤富故有择也”。苏东坡凭着对制墨工艺的了解,准备制墨。元符二年(1099),墨工金华潘衡到儋州来谒,苏轼大喜。两人忙着搭棚起灶,砍松烧火。

虽然他们收获的烟煤较多,但成墨却不甚精。苏轼在《书所造油烟墨》中

写道:“凡烟皆黑,何独油烟为墨则白?盖松烟取远,油烟取近,故为烟所灼而白耳,予近取油烟,继积便扫,以为墨皆黑,殆过于松煤,但调不得法,不为佳墨,然则非烟之罪也。”经过试验,才知“松烟取远”“油烟取近”,于是改造墨灶,用“远突宽灶法”,即烟筒位置放远,灶肚扩大,虽烟煤收获几乎减半,但煤质却非常精良了。这里面苏轼用到了燃烧学的知识。

墨成,苏轼择其精者,上饷“海南松煤”“东坡法墨”印文。苏轼造墨成功,非常兴奋,《书潘衡墨》曰:“此墨出灰池中,未五日而色已如此。日久胶定,当不减李廷珪、张遇(两位著名墨工)也。”

这样做了半年,到腊月二十二日夜,墨灶忽然失火,几乎烧到苏轼的房間。他在《记海南作墨》中写道,“墨灶火大发,几焚屋,救灭,遂罢作墨。得佳墨大小百五丸,人漆者几百丸,足了一世著书用,仍以遗人,所不知者何人也”。苏轼看来是非常满足了。

此事还有后续。据叶梦得《避暑录话》载,宣和间,潘衡在江西一带卖墨,说他曾为苏东坡造墨,得其秘传,因此生意大盛。后他到杭州,名声更大,所卖墨价数倍于前,而人们争相抢购。可见,名人的带货效应,自古皆然。

宋朝女子多才气更有英气

●丁怡

宋朝女子多才气,灿如星辰赤忧义。宋代女性的教育生活“上承汉唐多有超越,下启近世又多为元明清三代所不及”,引得英国历史学家汤因比由衷感叹:“如果让我选择,我愿活在中国的宋朝。”正因有了理性文明的开国气象和多元进取的生活业态,才孕育出宋代众多自主意识觉醒的传奇女子和真实故事。

提起中国古代女性诗人,大家往往脱口而出:宋代才女——李清照。曾经才华横溢的她悠游自在:和小伙伴划船打闹,“争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭”;教训敷衍了事的小丫环,“知否,知否,应是绿肥红瘦”,直到“和着走,倚门回首,却把青梅嗅”,才子佳人一相逢,胜却人间无数。此后,她与丈夫赵明诚过上了“赌书消得泼茶香”的神仙日子。

然而后来北宋灭亡,丈夫赵明诚弃城而逃,李清照高吟“生当作人杰,死亦为鬼雄”,被迫走上了逃亡之路。李清照带着丈夫历年收藏的整整十五车金石书帖,历经国破夫逝家散,不禁悲从中来。为了继续研究亡夫

遗留的珍品,她嫁给了张汝舟。谁料想,张汝舟只贪图她的藏品,等她发现为时已晚,为此还遭受拳脚。按宋代律法,妻子举报丈夫,即使事实无误也要判妻子两年徒刑,但李清照不惜牢狱之灾也要毅然离婚、检举自救,张汝舟很快就被开除公职、流放柳州。李清照的果决,既是这个杰出女性的个性使然,也是宋代的时代氛围和女性风采的真实写照。

同样的才气纵横,李清照矜持端庄,而朱淑真则热烈率真。

少女时代的朱淑真家境优越,放纵天性,这给了她追求幸福生活的勇气,但天真烂漫的她却嫁给了一个同床异梦的小吏。妻子多愁善感,吟风弄月;丈夫钻研搜刮,喝酒狎妓。互嫌一个粗俗无趣,一个神经兮兮。才名远播、咏月吟风的她痛感“女子弄文诚可罪”,自嘲“伶俐不如痴”。有人说她不安于室、枯木逢春,或说她琴瑟不调、絮果兰因,无论如何,都显示了她大胆、主动追求

白城市嫩江湾旅游区管理条例（草案）

（上接二版）

第十五条 经批准的嫩江湾旅游区规划是嫩江湾旅游区建设、保护、利用和管理的依据,任何单位和个人不得擅自修改。依法确需修改的,应当按照相关法律、法规规定,履行法定程序,并经原审批机关同意。

依法修改嫩江湾旅游区规划对公民、法人或者其他组织造成财产损失,应当依法给予补偿。

第十六条 嫩江湾旅游区规划和开发应当进行资源调查和评估,确定资源的特点和价值,明确开发的目标和定位,制定相应的规划和措施。

第十七条 编制国土空间规划以及有关专项规划,涉及嫩江湾旅游区和外围保护地带的,有关部门应当书面征求嫩江湾旅游区管理机构的意见。

第十八条 大安市人民政府应当根据国土空间规划和嫩江湾旅游区规划,合理确定居民住宅以及配套生活设施的建设布局,统筹考虑居民生产生活需要。

第十九条 在嫩江湾旅游区内进行建设活动前,应当征求嫩江湾旅游区管理机构意见,并依据有关法律、法规办理审批手续。

旅游区内的建(构)筑物的布局、造型、风格、色调、高度、体量等,应当与嫩江湾旅游区景观和环境相协调。

第二十条 在嫩江湾旅游区和外围保护地带内,不得建设破坏视线走廊和自然景观、污染环境、妨碍游览的建(构)筑物和其他设施。

第二十一条 嫩江湾旅游区管理机构应当按照嫩江湾旅游区规划编制年度建设计划,报大安市人民政府批准后组织实施。

第二十二条 在嫩江湾旅游区内进行建设等活动的施工单位和个人,应当服从嫩江湾旅游区管理机构和相关管理部门的监督管理,采取有效措施保护周围景物、水体、林草植被、野生动物资源、地形地貌以及公共设施;建设活动结束后,应当及时清理场地,并恢复环境原貌。

第三章 保护、利用与管理

第二十三条 嫩江湾旅游区管理机构应当依法建立健全旅游区资源保护的各項管理制度;对嫩江湾旅游区的文化历史、资源状况、范围界限、基础设施、接待游览等情况进行调查统计,形成完整的档案资料,并妥善保管。

第二十四条 嫩江湾旅游区管理机构应当严格保护嫩江湾旅游区内的文物遗址,根据具体保护范围,作出标志说明,

(六)在非指定区域吸烟、焚烧香蜡纸烛;

(七)摆摊设点、兜售物品、占卜算命、乞讨卖艺、展销募捐;

(八)损毁、擅自移动界桩、标牌等公共设施;

(九)倾倒、抛撒或者堆放建筑垃圾;

(十)野泳、野钓或者破坏水生植物;

(十一)违法猎捕野生动物;

(十二)燃放烟花爆竹、孔明灯等物品;

(十三)携带宠物(导盲犬等专用犬除外)及可能威胁他人人身安全的动物;

(十四)违法向水体排放污染物;

(十五)开荒、修坟立碑等破坏景观、植被和地形地貌的活动;

(十六)修建储存爆炸性、易燃性、放射性、毒害性、腐蚀性物品的设施;

(十七)其他破坏旅游区资源和公共设施的行为。

第三十一条 嫩江湾旅游区内公共停车区域由嫩江湾旅游区管理机构划定。

除环保型游览车辆、施工车辆、执法车辆以外,嫩江湾旅游区核心景区内禁止其他车辆行驶。确需进入核心景区的车辆,应当经大安市人民政府行政执法部门批准。

在旅游高峰期,公安、交通等管理部门应当根据游览需要和客流量,适时对嫩江湾旅游区周边机动车、非机动车采取限制通行、禁止通行等措施,并提前向社会发布公告。

第三十二条 嫩江湾旅游区内宗教活动场所的管理,依据国家有关宗教活动场所管理的规定执行。

第四章 法律责任

第三十三条 违反本条例规定的行为,法律、法规已有处罚规定的,从其规定。

第三十四条 违反本条例第三十条规定,由大安市人民政府行政执法部门责令停止违法行为,按以下规定处罚:

(一)违反第一项规定,在嫩江湾旅游区内攀折、在树木上

泥瓦匠的智慧

●马军

“朱雀桥边野草花,乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。”这首《乌衣巷》,出自唐代诗人刘禹锡笔下,由于其极强的警示意义,成为不朽的经典。朱雀桥、乌衣巷是六朝繁华之地,达官贵人、世家大族纷纷在此定居。但到了唐代,这里却是杂草丛生,夕阳残照,富丽堂皇的华屋大宅不知在何方,满目皆是普通百姓的竹篱茅舍,令人感叹世事变迁之快。

唐代有一位泥瓦匠,名字叫王承福,他没有刘禹锡那样的诗才,但他以亲身经历说出的一番极朴素同时又极深刻的话,还是深深震撼了文学大家韩愈。韩愈为警醒世人,遂撰《圯者王承福传》,将王承福告诉自己的事告诉大家。

王承福说:“唉!我拿着锺子到富贵人家干活有很多年了。有的人家我只去过一次,再从那里经过时,当年的房屋已经成为废墟了;有的人家我曾去过两次,也有去过三次的,而后再经过那里时,也成为废墟了。我向他们的邻居询问,有的说这家的主人犯了法被判刑;有的说原主人已经死了,他们的子孙没能守住遗产啊;也有的说主人人死了,财产被官府没收了。”华屋美则美矣,但落得变为废墟的下场,实在让人唏嘘不已。

王承福的话,令人想到另一则与泥瓦匠有关的故事。因平定安史之乱有功,郭子仪被封为汾阳郡王,并赐建府邸。有一次,郭子仪转到工地,对正在忙碌的工匠们随口叮嘱道,将房子盖得结实些。一位年老工匠遂有如此之答:“数十年来,京城达官家墙皆是某某,只见人自改换,墙皆见在。”泥瓦匠在长安不知盖了多少府邸,可是只见过房屋换主人,还未见过哪栋房屋倒塌了的。一句随口之言,似乎什么都没说,但其中的意蕴却如千钧之锤,重重敲在郭子仪的心上,“郭公闻之,怆然动容”。

“金玉满堂,莫之能守”,泥瓦匠从生活中获得的智慧,实不比文人墨客浅薄。失未必就是失,得也未必就是得,且有可能失得更多。最可靠的是自己的双手,可以创造世代享用不尽的财富。查诸史志,先贤的家训家规、治家格言,如“唯俭唯勤创业,亦耕亦读传家”“忠厚传家久,诗书继世长”“钱财如粪土,仁义值千金”等等,说的都是这个道理。各种各样的仁义“窄巷”相继见于各地,而安徽桐城的那条六尺巷,光华尤灼,沉甸甸的底蕴和内涵不知吸引多少双眼睛日夜仰视。

清代画家徐扬《姑苏繁华图》中泥瓦匠工作的场景

资料图片