

镜子里的奇妙思想

●赵运涛

在儿童文学名著《爱丽丝梦游仙境》中，小女孩爱丽丝是通过一面镜子进入另一个世界的。其实，我国古人对镜子也有十分丰富的想象。CT机、夜视仪、电视机、录像机，这些现代科技的产物，在中国古人的笔记小说中，都有类似的对应物，而且它们都与镜子有关。何以如此？和现代人一样，古人其实也有很多科技上的需求：要是能看到人体内部生病的地方就好了，要是足不出户就可以看到远方就好了，要是可以回看过去发生的事情就好了……可当时的科技水平不能满足人们的需要，于是一种“科幻”思维就出现了。由于镜子具有展现事物和人像的功能，人们就把自己的美好愿望寄托在了镜子这一器物之上，于是创造出很多面神奇的镜子。

古人希望有可以照见五脏六腑的镜子。《太平广记》引唐代《松窗杂录》说，唐穆宗长庆年间，有渔夫在秦淮河下网捕鱼，打捞上来一面古铜镜，渔人把它拿在手中照看，发现自己的五脏六腑都清清楚楚地呈现在镜子里，甚至能看到血液在血管里流动。五代时的《开元天宝遗事》提到一种“照病镜”，身体哪里生病了，用此镜一照，就可看到，然后对症下药，就可以治愈，“人每有疾病，以镜照之，尽见脏腑中所滞之物，后以药疗之，竟至痊愈”，这简直相当于我们现在的CT机。

古人不仅想象镜子能照出人体内部结构，还想象通过镜子照射，可以直接治疗疾病。晚唐《原化记》记载，唐德宗贞元年间，有人在苏州太湖入松江口处打鱼，打捞起一面七八寸的小镜子，这个镜子可以照见五脏六腑的溃烂处，渔人们相继来照，又相继呕吐，然后昏倒，等他们再醒来，发现以前身上的病居然都好了。明代陆采《庚巳编》卷四

之《辟症镜》说，有一古镜，直径八九寸，用它照射，就可直接治疗疟疾。

在我们熟悉的《红楼梦》中有一面“风月宝鉴”，也算是照病镜的一种。跛足道人将宝镜递给贾瑞时说：“这物出自太虚幻境空灵殿上，警幻仙子所制，专治邪思妄动之症，有济世保生之功。”说它可以镇邪驱鬼，可见它主要治疗精神类疾病。

对此类古镜的想象，体现了人们对身心健康和自身命运的探索。除了照见身体，古人还希望通过镜子窥探人的内心。

我们现在认为思考的器官是大脑，古人则认为人思考的器官是心，“心之官则思”。清代《谐铎》中说有位医生有一面古镜，可以观察人心的“七窍”，最聪明的人七窍都是通的，要是有一窍不通，就迟钝一些。用这个镜子观察心“七窍”，看哪个不通，疏通一下，就能变聪明。现在的科幻片中，会出现某种黑科技以窥探他人大脑的想法，古人也有这方面的想象。古人想象出这样一种镜子，可以反映人们内心深处的想法、情感和秘密。明代《五杂俎》说秦代有一面方镜，可以照见人的心胆，秦始皇用这面镜子照官人，可以发现谁不够忠诚。清代流行包公的故事，这面“秦方镜”又被说成被包公找到，成为他断案的工具，用镜子一照就能照出被告的真实想法，相当于“测谎仪”。

除了照自己，古人还希望用镜子来探索世界，于是有了具备夜视与智能语音功能的镜子。我们知道，镜子照东西需要光，要是有一面镜子不需要光就可看清楚东西，那该多好。东晋《拾遗记》中就有这样一面镜子。传说周灵王时，有一面“火齐镜”，可以在黑暗中照见任何东西，堪比夜视仪。火齐镜还具备“智能语音”功能，你要是对着镜子说话，镜子可以回答你的问题，“火齐镜广三尺，暗中视物如昼，向镜语，则镜中影应声而答”。清代《蜚窗异草》也描绘了这样一面智能语音镜子，晚上睡觉的时候，把镜子放在旁边，你只要说唱首歌，镜子中就会出现一个人唱歌跳舞。

古人希望看得更远、更深，于是镜子被赋予了望远镜和探照镜的功能。明代《五杂俎》说，前蜀高祖王建养子王宗寿得到一面铁制的古镜，把它挂在高台上，可以把方圆百里的事都清清楚楚反射在里面；又说宋代吕蒙正有古镜，能照见二百里外的事情。这些镜子的功能相当于现在的监控摄像头和望远镜。还有具备探照功能的镜子。《五杂俎》说近时金陵军人耕田得到半面镜子，能照见地下有什么东西，可以用来挖宝藏。隋唐时的《地镜图》提到一种可探查地下宝物的探照镜，如果地下有宝贝，那么宝物的光影就会出现在镜子中，这简直就是高级的物探遥感设备了。清代《益寰录》也提到了一面可以探照到地下的金银财宝的镜子，“地内有金银宝物，以镜照之，虽在黄泉，无不见”。古人还想象出一种可以看见海底的



业镜（敦煌绘卷） 传说人死后，其生前所作所为都可在此镜中展现，如同一个“记录仪”。

探照镜，清代《续子不语》提到一种照海镜，行船时，此镜可以照见海底的怪鱼与礁石，有了它，船只就可以在百里外提前准备躲避。海商说：“此照海镜也。海水沉黑，照之可见怪鱼及一切礁石，百里外可预避也”。

古人还想象镜子中的影像能够留存，这就相当于照相了。清代《聊斋志异》中有这样一面镜子，你只要对着镜子照一下，影像就在镜子中定格了，可以当成相片摆放在家里，要是换了装扮，或再换一个人照，原来的影像就会消失，新“照片”就产生了，“佳人一照，则影留其中，磨之不能灭也。若改妆重照，或更一美人，则前影消失。”明代冯梦龙《情史》讲了这样一个故事：秀才方乔对紫竹一见钟情，希望得到她的肖像画。有一个道士给他一面古镜，方乔让人拿着镜子在市场上去售卖，紫竹在逛街时，看到有卖镜子的，就拿起来照了一照，她的相貌就留在上面了。紫竹没有买走这面镜子，方乔通过这面镜子，获得了心上人的“照片”。

既然有可以照相的镜子，那么具有录像和播放功能的镜子也就随之而来了。元代《琅嬛记》说，有一个人打鱼，捞上来一面镜子，背面有文字写着“紫金炼精，昼烛鬼形”八个字。有个叫爱莲的人正好在旁看见，就花钱把它买下来。他把镜子放在屋里，经常有从未见过的人影出现在镜子中，到了夜晚，镜子还会发光，就像现在的电视机一样。

受佛教影响，古代传说中有一种业镜。据说通过业镜可以观察人一生的所作所为，这就相当于录像机了。五代孙光宪《北梦琐言》提到有人见到一个镜子，自照，把自己以前干过的龌龊事都照出来了，“乃是一镜，照之，见自身在镜中，从前愆过狼戾，一切历历”。根据大约成书于元代的《正法念处经》记载，业镜不仅可以展现过去、现在、未来所有事，还可以任意选择某些片段加以显现或回放，并且还能压缩、快进、2倍速等。



新蔡至东汉早期博局纹镜 早在两千多年前就有了铜镜，河南安阳小屯村出土了商代的铜镜，在墓主人的腰际附近。内蒙古宁城县南山根墓葬里发现的铜镜，也在墓主人的腰间。古人是把镜子当作“护身符”看待的。

现在元宇宙的概念比较火，据说元宇宙是一个在线可与现实世界交互的虚拟空间。古人固然不知道什么是元宇宙，却也想象出了有类似元宇宙功能的镜子。明末有一本《西游补》，是《西游记》的续改之作，补写了第六十一回唐僧师徒离开火焰山后的事。孙悟空被鲭鱼精迷惑，进入青青世界的万镜楼中，楼中各种镜子，有的如同电视机，如“天字第一号”镜子，正播放科举考试的事，镜中画面是发榜之日，学子们有的哭泣，有的欢喜；有的镜子可以实现与古人以及未来人的“互动”，如“天字第二号”镜子，这是一面镂空古镜。孙悟空通过这面镜子“穿越”到古代，见到了绿珠、西施、项羽等人。孙悟空还通过古镜“穿越”到未来，到宋朝做阎罗王审判了秦桧等。

总之，古人不仅把镜子当作日常用品，还把它想象成具有神奇力量的器物，通过它可以实现许多奇思妙想。这些有点“异想天开”的关于镜子的故事，激发了人们探索未知世界的欲望，也寄托了古人对美好生活的想象。



清人绘《聊斋志异》插图 古时把照镜子叫“鉴于水”，古代衙门悬挂“明镜高悬”匾，或摆上一盆水，寓意“明鉴”。《西游记》中用“照妖镜”来分辨美猴王真假，这也是对镜子“明鉴”功能的延伸。

图片由作者提供

西游与东行：古代中非交往印记

●陶陶 汤诚

近来，游戏《黑神话：悟空》火爆全网。除了精美的制作与跌宕的剧情引人入胜之外，其蕴含的西行主题也传递出中华民族对外部世界的浪漫想象与不懈探索。

翻开史册，早在唐代，便有人西行万里，直至非洲；元代时期，更有旅行家远抵大西洋沿岸；明代，郑和下西洋在非洲东海岸留下多个印记。与之相伴，来自非洲的旅行家等也不惧山海阻隔，踏上了探寻神秘东方国度的旅程。这样的西游与东行，成为中非人文交流和文明互鉴的有力见证。

有史可考第一个踏足非洲的中国人——驼铃声声，帆影点点。借助古代丝绸之路，中国的丝绸、非洲的宝石和香料辗转中国、延绵不绝。有史可考的第一个踏足非洲的中国人是唐代的杜环。

杜环，唐代旅行家和地理学家，陕西西安人，大致生活在玄宗、肃宗、代宗和德宗时期。其族叔杜佑是唐代著名的政治家、史学家，三朝宰相，所著《通典》开典志体通史著作先河。杜佑曾言：“族子环随镇西节度使高仙芝西征，天宝十年至西海，宝应初因贾商船舶自广州而回，著《经行记》。”

“天宝十年至西海”七个字，所隐匿的是唐朝的一次战役：怛罗斯之战。天宝十年，高仙芝率军西征，在中亚地区与大食军队交战。著名的边塞诗人岑参在大军临行时赋诗：“都护新出师，五月发军装。甲兵二百万，错落黄金光。”然而，唐军在此次战役中遭到盟军背叛，致使全军几乎覆没，众多将士被俘。

杜环即为俘虏之一。之后，他在阿拉伯帝国境内生活了十余年，并根据见闻撰写了《经行记》。可惜，《经行记》原书已佚。好在杜佑将《经行记》中的千余字录于《通典》，使这部著作得以部分存世。杜环及其他被俘者先被带往撒马尔罕，后被带至阿巴斯王朝首都亚俱罗（今伊拉克境内）。

杜环的非洲之行，是从当时阿拉伯帝国的政

治中心巴士拉出发，越过苏伊士地峡，继而抵达埃及。他对埃及的医术极其赞赏，说当地医生“善医眼及病，或未病先见，或开脑出虫”。

从埃及出发，杜环陆行越过沙漠，最终到达摩邻国。《经行记》云：“又去摩邻国……行二千里至其国。其人黑，其俗犷，少米麦，无草木。”

摩邻国具体在非洲何地？李约瑟在《中国科学技术史》中提出，摩邻国位于肯尼亚境内；也有学者认为，摩邻国为埃塞俄比亚阿克苏姆；还有不少专家确信，摩邻国在摩洛哥境内。但不论哪种说法，杜环都无可非议地到达了北非。

在阿拉伯作家的笔下，杜环穿行的道路既有“荒无人烟的沙漠”，也有“沙石遍布的荒野，或怪石嶙峋的高地”。在这条道路上，虽然“少米麦”，却有“椰枣林立”。这一描述与杜环所记“马食干鱼，人餐鹑荊”相符。鹑荊，即椰枣，又名海枣、波斯枣。

公元761年，杜环重获自由。他归心似箭，从埃及取道红海，搭乘前往大唐的商船。经过数月航行，在广州港靠岸。

汪大渊和伊本·白图泰“双向奔赴”——

公元14世纪，两位伟大的世界级旅行家——中国的汪大渊和摩洛哥的伊本·白图泰，几乎在同一时期，分别从中国泉州和摩洛哥丹吉尔出发，踏上了史诗般的旅程，并最终抵达对方的出发地。

他们留下的《岛夷志略》和《伊本·白图泰游记》，不仅生动记录了旅途中所见的自然景观、人文风情，更是古代中非文化交流的宝贵见证。

汪大渊，字焕章，江西南昌人。20岁时，他开始以搭乘商船的方式进行远航。其中，第二次航行远至非洲。

公元1334年冬，汪大渊从泉州起航进行远洋旅行，先到达马穆鲁克王朝统治下的埃及，探访地中海港口达米亚特，随后乘船前往摩洛哥丹吉尔，并在返程时沿东非海岸访问了众多古城。

汪大渊在第二次航行中记下大量非洲见闻，

耗时10年终成《岛夷志略》。他在后序中说：“所过之地，窃尝赋诗以记其山川、土俗、风景、物产之诡异，与夫可怪、可愕、可鄙、可笑之事，皆身所游览，耳目所亲见。传说之事，则不载焉。”

在他的笔下，东非的肯尼亚马林迪，“石有楠树万枝，周围皆水……地产骆驼，高九尺，土人以为之负重。有仙鹑，高六尺许”。这里的仙鹑，应为鸵鸟。北非的提吉那，“山少田瘠，气候半热，天常阴霾”，当地人男女身面如漆、眼圆，“女资纺织为生，男采鹑鹑石为活”。

与汪大渊几乎同时，伊本·白图泰开始了他的传奇之旅。伊本·白图泰，公元1304年出生于摩洛哥丹吉尔的一个法官家庭，被誉为“蒸汽时代之前最伟大的旅行家”。

21岁那年，他经麦加，穿越阿拉伯沙漠到达伊拉克、伊朗南部、阿塞拜疆等地，后在西亚、东非数年辗转，于公元1333年到达印度，获任德里大法官。

公元1342年，他充当赴中国特使。历时数年，经海路抵达泉州。公元1345年6月至8月，他由泉州前往广州；8月至10月，由泉州抵杭州。

公元1355年，他的旅行见闻由伊本·朱宰笔录成书。《伊本·白图泰游记》介绍，泉州“出产锦缎和綢子”，是世界最大的海港；广州街市美观，最大的街市是瓷器市，瓷器由此运往中国各地和印度、也门；杭州的竹器、漆器制作极为精巧，丝绸和瓷器更堪称一绝。

他还详细描述了中国对海外贸易船只的严格查验制度——“中国法律规定，凡船只出海，水上巡官必率录事登船查验，将船上弓箭手、仆役和水手都一一登记，方准放行。船舶返航，巡官再度盘查，核对记录。如与登记不符，或有失误，例须船长负责”。

汪大渊与伊本·白图泰分别在20岁左右“双向奔赴”，几乎横跨了当时认知范围内的整个世界，最终抵达彼此的出发地。这不仅历史的巧合，

更是中非人民之间长期交往、互慕互敬的结果。

郑和七下西洋形成对非洲新认识——

从明永乐三年到宣德八年，郑和七下西洋，“云帆高张，昼夜星驰”，历时28年，遍访亚非30多个国家和地区，创下了人类航海史上的奇迹。其中，郑和船队四处非洲，将中非古代交流推向巅峰。

跟随郑和出使西洋的马欢、费信和巩珍分别写下《瀛涯胜览》《星槎胜览》和《西洋番国志》，对船队所访东非城邦的位置、气候、居民和风俗习惯等作了生动描述，使得中国人对非洲的认识和了解大大超过前代。

在郑和船队四访非洲后，中国文献对东非沿海诸城邦的记录变得更为准确、详细。唐宋时期常用“昆仑层期”“层拔”来笼统称呼东非沿海地区；汪大渊游历东非时虽然记录了如干里马、加里那、加将门里等城邦名字，但其语音和具体内容还有模糊之处。明朝文献对东非城邦的记载则更加翔实，如《星槎胜览》对木骨都束国（今索马里首都摩加迪沙）的描写：“其国滨海，堆石为城，金石伟屋四五层。厨厕待客俱在其上。男子拳发四垂，腰围帛布。女人发盘于脑，黄漆光顶，两耳挂络索数枚，项带银圈，纓络垂胸。出则单布兜遮，青纱蔽面，足履皮鞋。山连旷地，黄赤土石，田瘠少收。数年无雨，穿井甚深，绞车以羊皮袋水。风俗器顽，操兵习射。其富民附舶远销商货。贫民网捕海鱼。”

郑和七下西洋期间，中国主要向非洲出口丝绸、瓷器等，从非洲进口乳香、龙涎香以及长颈鹿、斑马、鸵鸟、狮子等。

公元1415年，麻林国贡麒麟一事成为中非关系史上的美谈。明成祖朱棣亲自到奉天门迎接护送的使臣，并接受百官祝贺。麒麟是中国古代一种寓意吉祥的神兽，与索马里语中的长颈鹿同音。

大明王朝在政治、经济、军事等方面具有较为强大的实力，但郑和七下西洋并非为了侵略与扩



《郑和航海图》中的过洋牵星图之一。（明）茅元仪《武备志》

张，而是为了与亚非各国建立友好关系，“宣德化而柔远人”。永乐七年，朱棣命郑和第三次下西洋时特写下敕书：“尔等抵顺天道，恪遵朕言，循理安分，勿得违越；不可欺寡，不可凌弱；庶几共享太平之福。”正如南非前总统姆贝基所言，中国船队到访非洲港口所带来的互惠互利的合作，而不是随着欧洲人而来的奴隶贸易和殖民主义所带来的毁灭和绝望。

传统的欧洲中心主义历史观通常将哥伦布发现美洲视为全球化的起点。然而，杜环踏上非洲大陆、汪大渊和伊本·白图泰完成从亚洲大陆到非洲大陆的穿越以及郑和的七次下西洋，充分说明跨文化交流一直是世界历史的普遍现象。

这个9月，2024年中非合作论坛峰会在北京举行，中非之间的经济合作、贸易往来、人文交流、文明互鉴掀开新篇章。破除欧洲中心主义的迷雾，将从古至今的中非交流推向新的高度，是我们今天向杜环、汪大渊、伊本·白图泰和郑和等中非交流先行者致敬的意义所在。

我看我说

促进研学游健康发展

●田卉

让青少年既能在潜移默化中领略祖国河山之壮美，感悟中华文化之源远流长，又能丰富阅历学识、增长实践技能

漫步于博物馆的时光廊道，行走在文人墨客的山水诗路，探索互联网公司的科技奥秘，体验非遗传承的工匠魅力……这个暑假，花样繁多的研学游，让孩子们在旅游中打开知识的大门，把读万卷书与行万里路结合起来。

作为一种寓教于游、教育和文旅深度交融的复合业态，研学游近年来受到广大青少年和家长的欢迎。每逢寒暑假，研学游都会迎来一波热潮。数据显示，2023年中国研学游行业的市场规模达1469亿元。市场的持续升温下，研学游如何实现“研学优”成为热门话题。

研学游的火爆并非偶然。着眼供给侧，文旅融合纵深发展，旅游业呈现出高水平复苏和高质量发展态势，研学游这种跨界融合的新业态，是大众旅游消费需求更加个性化、专业化的生动体现。聚焦需求侧，伴随着教育综合改革持续深化，素质教育理念深入人心，把游和学结合在一起，从实践中求真知、从历中拓展研学的研学方式，自然受到青睐。可以说，研学游是一场供需双方的“双向奔赴”，为文旅产业高质量发展提供了新的增长点。

同时也要看到，研学游的快速扩张使得一些矛盾和问题频频暴露，价格虚高、货不对板、品质参差、管理混乱等问题受到消费者诟病。在盲目逐利驱使下，一些企业在缺乏专业研学课程体系设计、适配青少年儿童服务管理经验和师资配备的情况下，匆忙推出研学游产品，实际上有“游”无“学”。促进研学游健康发展，必须出台规范、强化监管，真正实现教育与文旅的深度融合。

各方携手并进、同向发力，才能形成合力。一方面，相关部门应加强对研学游的监管力度，通过制定相关标准和规范，为从业者准入和服务质量提升提供可供遵循的依据。另一方面，研学游机构应根据研学目标和学生的年龄、兴趣等特点，制定科学合理的课程计划、目标和标准，提高研学游产品的质量和水平。研学游机构还可加强与历史文化景点、博物馆、科技馆、高校等合作，共同开发具有创新性和教育价值的研学游产品。总之，以“研”为驱动力，以“学”为明确目标，以“游”为实践载体，研学游及其相关服务才能在促进文旅产业转型升级的同时，起到启智润心的教育效果。

从文旅视角来看，研学游是亲子出游的多样化体现，从教育视角来看则是课堂教育的自然延伸，反映人们生活水平的提升、消费结构的升级、教育理念的迭代。促进研学游健康发展，让青少年既能在潜移默化中领略祖国河山之壮美，感悟中华文化之源远流长，又能丰富阅历学识、增长实践技能，将实现社会效益和经济效益的统一。