

白城

档案文物

带你穿越历史长河，
探寻白城文物背后的故事{二}两千五百年前的
“多功能电饭煲”

↑图为陶鬲

←图为甗和鬲共同使用时的样子

网络图片

两千五百年前的青铜器时代，人们是怎么煮汤做饭的？

在白城市博物馆三楼展厅，一件造型奇特的陶鬲格外引人注目。在古代，它就是用来煮饭、煮汤和蒸肉的，功能相当于今天的电饭煲。

这件陶鬲存在于距今约2500年的青铜器时代，出土于白城汉书遗址。高26厘米、口径25厘米，造型圆润饱满，口部为圆形，下部有三个硕大的空口袋状足。

陶鬲是青铜器时期的烹饪器具之一，是当时人类生活中的必备器具。陶鬲的功能很多，像这种体量的陶鬲，可以满足三口之家一顿饭的需求。

研究表明，鬲这种器型，大体出现于距今4500年前的新石器时代晚期，盛行于商周时期。“鬲”这个字，最早见于商代甲骨文中，其字形正是从陶鬲的造型衍生而来，上边一横表示陶鬲的圆口，中间为修长的脖颈，下边为

腹部与三个中空的足。

陶鬲的上口处，还有一个“甗”，相当于今天放在锅上面的屉。陶鬲通体为陶制，底部用火烤，不会对器具本身造成任何损坏，十分耐用。陶鬲可以煮黍和稷等食物，即今天的黄米和小米等农作物。上面甗上可以蒸肉，这样，主食和肉食就“一锅出”了。为了使煮出的肉味道更加鲜美，当时的人们还研究出了蘸料，这些蘸料主要以动物原料发酵制成，有牛肉酱、羊肉酱、鱼肉酱、鱼籽酱和蜗牛酱等120余种。

青铜器时期的人们，在陶鬲中放入水后下小米，上方的甗上再放上白肉，待米饭熟后，蒸肉也同时出锅，配上秘制蘸料，一份“酱肉盖饭”就做好了，再配上一点美酒，别提多美了。

陶鬲，在人类发展史中存在时间是非常漫长的，陪伴着人们度过了从茹毛饮血走向饮食成熟的关键时期，对人类文明演进功不可没。

这个“鸡腿”有点料

在白城市博物馆三楼展厅，一个鸡腿状的瓶子看上去十分新奇。它是白城市博物馆馆藏文物，叫鸡腿瓶，亦称牛腿坛或牛腿瓶，为辽代文物，高71厘米、口径9.5厘米、腹径19.5厘米、底径12厘米。

中国北方气候寒冷，辽金时期，在此生活的契丹和女真等民族自古就有烫酒豪饮的习惯，而酒也成为他们御寒取暖、活血化痰和祛病除湿的特殊饮品。作为游牧民族，他们随季节迁徙，常年在野外和马背上度过，如何随身携带酒、水和奶？鸡腿瓶就是

当时必备的器具之一。

鸡腿瓶上粗下细、状如鸡腿的倒梯形造型，可以使捆绑的绳扣不易脱落，非常适合当时的人们游牧涉猎、逐水草而居的生活，能够有效避免骑马驰骋过程中坛内盛装的液体溅出。

在“大漠孤烟直，长河落日圆”的塞北，在“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的草原，在此生活的先民们将醇厚的美食融入豪迈的风骨，他们卸下一天的疲惫，从马背上取下鸡腿瓶，倾倒美

酒，举杯痛饮，纵酒狂歌，那份逍遥与惬意勾勒出豪放洒脱的民族性格，也承载着独特的文化记忆，浸润着生命中的点滴过往，而这些点点滴滴，共同孕育出斑斓多姿的辽金风韵。

一件光泽依旧的鸡腿瓶，它们用无声的语言见证了千年中一幕幕的生活瞬间，铺展开北方文化交融融合的画卷。

历史无声，唯器能言，如今酒已尽，人已散，仅留下古朴的器具，诉说着一段段千年的故事与智慧……



图为鸡腿瓶

《霍林河的女人》诠释一种拼搏精神

●薄秀芳

合上《霍林河的女人》这本书，闭上眼睛感受到一股清冽拂面，那是深秋的风携着霍林河河面的气息而来。作者翟妍不愧是这片土地上孕育的作家，她的文字中蕴含着巨大的能量——那是来自土地的吟唱，是东北纯朴的民风铸就的炽热与善良。此书先后入选中国作家协会“新时代山乡巨变创作计划”及吉林省作家协会2024年重点扶持作品，被国内多家主流媒体力荐。

《霍林河的女人》一书立足于我们脚下这片土地，以胡来早为首的4位乡村女性用各自的双脚丈量的人生之路，犹如人间四季令人回味。书中除了胡来早外，其他3位女主人公依次为李小米、叶高粱、张麦子，名字均取自我们赖以饱腹的粮食。可见作者是洞悉了人类生存的基本需求而写，如此接地气怎能不引人入胜。此书沿着20世纪90年代起笔，朴实的字句中，一个个有血有肉、栩栩如生普通人，通过各自的经历向读者展现那个时代的变

迁，如霍林河的河水绕弯越坎奔流不息却总能给两岸的百姓带来新希望。

多年前采写《情感倾诉》类专栏，我成为无数情感女主的倾听者，太多的结局让我对《霍林河的女人》主人公胡来早那份坚守格外的敬重。时光可以掩盖过去，却无法抹去内心的痕迹，人的所作所为都会有相应的后来之果，这是千古定律。胡来早无论多难，都不曾迷失本性，她是烈日中不曾低头的向阳花，她是绝处求生中坚守人品底线的守心人。她与古永淳的情感发乎于情而止乎于理，为了自己的梦想，为了报答古永淳的知遇之恩，每走一步都有她的隐忍、感恩、坚强，而最终在经历了救古永淳及其公司的生死存亡之际，胡来早掉进了方青林设计的陷阱，有愤恨但更多的是无奈。救出古永淳后，她面对一切误解独自负重，对此事绝口不提，令人对这位平凡的女子心生敬意。

面对事业有成的古永淳，胡来早说出要向其妻提离婚

申请时，年已不惑仍孑然一身的她，心中五味杂陈。这么多年，不能说对古永淳没动过情，但她的情感都被自己很好地克制住。不想因为自己的幸福而去毁掉另一个女人的余生。她认为这世上所有的相爱，无非是来自肉体，亦或是来自心灵。守住心灵，至死不渝，足矣。

胡来早在上世纪90年代接到大学录取通知书却与象牙塔失之交臂时起，凭借自己的努力从打工妹一步步在事业上华丽转身，返乡后在盐碱地上成为首位种植水稻合作社的创始人。她直面人生的坎坷，心怀坦荡、无怨无悔、勇往直前，让读者能够汲取向上的力量。这里有对现实的写真、人性的直视、理想的憧憬、生命意义与社会责任的思考，更有新生代乡村女性在面对个人与时代进步和提升中奏响的蓬勃乐章，给所有女性以启迪和力量。

此书内容亮点诸多、感人至深，最显作者功力之处则是作品结尾处理甚好。在党的利民政策普及下，在驻村第

一书记高志、榆村村党支部书记刘国胜等人的带领下，榆村建档立卡户全部脱贫且集体搬迁上楼。张麦子找到了亲生父亲并成为一名直播带货的网红，叶高粱创办了草编合作社，李小米开了家食杂店兼做“小米农家饭”，而胡来早不仅成功创办了自己的水稻合作社，还有望成为榆村新一届的当家人。她们在成功拥有各自的事业后，在感情上也各有所期各有所守。这种没写出来的圆满，给读者以更大的空间去遐想，这才是作品令人读后回味无穷的奥秘，也是此书值得阅读之处。

人对生命的敬畏、对生活的热爱、对责任的承担，才是最好的独白。《霍林河的女人》以宏大的历史为背景，跌宕起伏的故事情节、鲜活朴实的人物刻画，让更多的人想要探索霍林河及两岸风土人情、社会变迁的愿望。霍林河畔人民对盐碱地改良、建设新时代新农村的坚持和勇气，吸引着更多的人走近霍林河。

(作者系本报特邀记者)