

白城

档案文物

带你穿越历史长河，
探寻白城文物背后的故事 {四}

一枕古瓷 悠悠梦华



图为明代瓷猫形枕

稿件:本报记者 李政孚

美编:刘健雄 供图:白城市博物馆

白城市博物馆三楼展厅的明代瓷猫形枕，格外引人注目，它长26厘米、高13厘米，是明代文物，距今已有六百多年的历史。

这种瓷枕，曾经陪伴古人度过一个又一个漫长的黑夜。

以瓷为枕，始于隋而兴于唐，在宋代进入繁华时期。古人为什么喜欢瓷枕？从材质上来看，瓷质枕头光洁细润，质坚清凉。古代没有空调电扇，盛夏时分，烦暑难消，瓷枕是最佳的纳凉寝品。

另外，瓷枕与棉质或丝绸的枕头不同，将瓷枕垫在颈部以上靠近头的根部，能够避免发髻与瓷枕直接接触。因为在古代，不论男女都留长发，不仅要梳理、盘发，还要佩戴多种发饰，程序十分繁琐，因此每次睡觉时几乎不摘盘好的发髻，也不会将头饰全部卸掉。瓷枕不仅不会把发饰损坏，还可以更好地保持发型。

瓷枕的正中间一般设计成U形弧度，有的还专门为颈部设计了托盘，这种带弧度的设计，比较符合正常睡姿习惯。长期睡瓷枕能够促进颈部血液循环，疏通颈部经脉，从而预防颈椎病的发生。而且，瓷枕大多是空心的，古人常常会把贵重的物品都藏在里面。《越绝书·外传枕中》就有记载：“以丹书帛，置于枕中，以为邦宝。”由此可见，瓷枕还具备保险柜的功能，并且瓷枕非常轻便，古人往往把契证、钱财等物存入瓷枕内，一旦发生火灾等意外，便可以抱起枕头快速逃跑。

古人常常把瓷枕设计成禽兽类的样子，用以驱邪祈福，祝愿枕着瓷枕的人能够平安、乐观、多子、富贵。

瓷猫枕是瓷枕中比较常见的一种造型。民间传说中，猫原本是海中执掌阴间的神，因它贪赃枉法，被迫下狱。后来，玉皇大帝命令包拯审问。包拯见它诚心悔过，把它点化变成一只猫枕。白天的时候，包拯在阳间审案，晚上便枕上猫枕去阴间判案。后来，人们开始流行烧制瓷猫枕，并在瓷猫枕上画出黑白图案，预示着这种带着黑白图案的瓷猫可以驱赶黑白无常，保佑人们夜间平安。

自明清以来，北方很多地区姑娘出嫁时，都选一对猫形瓷枕或一男一女美人枕作陪嫁品的习俗，因为猫谐音“毫”。此外，部分猫枕身上也会绘上蝴蝶，寓意夫妻健康长寿、白头偕老。由此可见，猫枕也从实用枕具渐渐演变成了一件观赏摆件。

不过，大概是皇室高门觉得这东西太硬了，所以瓷枕的流传范围大多在民间，在百姓中。

瓷枕面积大小，一翻身就会跌落惊醒，恰好能起到警醒的作用，相当于一个被动的闹钟，可以让人进行一个短暂的睡眠。高门大户不需要辛勤劳作，一觉睡到自然醒，为家计奔波的平民百姓，当然需要一个这样的提示物品，防止误工误事。

小小的瓷枕，承载着中国源远流长的文化，体现了人民的智慧，也从一个侧面展示了他们生活的艰辛。

清代玛瑙鼻烟壶

在白城市博物馆，一件馆藏文物玲珑小巧，晶莹剔透，它就是清代玛瑙鼻烟壶，它高7.5厘米、底径2.3厘米×3.5厘米、腹径3.5厘米×5.5厘米、口径2.1厘米。

鼻烟是什么呢？就是把优质的烟草，研磨成极细的粉末，加入麝香、沉香和薄荷等名贵药材，装入密封容器，经过一定时间的陈化，即可使用。不需点燃，单以手指粘上烟末，轻轻由鼻孔吸入。

而鼻烟壶，顾名思义，就是用来盛放鼻烟的容器。国外盛鼻烟的大型容器叫鼻烟瓶，大的能装500克，小的也能装200克。中国的日用鼻烟瓶就小多了，为了避免概念混淆，所以中国制作的鼻烟瓶称为鼻烟壶。

传说鼻烟具有明目、提神、辟疫、活血的疗效，能够驱寒冷、治头眩、开鼻、无烦，以此调节人体机能，

防病治病。

在清朝，尤其是康熙、乾隆年间，吸鼻烟在宫廷、贵族和平民中十分流行。

清王士禛《香祖笔记》卷七：“吕宋国所产烟草，本名淡巴菰，又名金丝燕，近京师又有制为鼻烟者，云可明目，尤有辟疫之功。”《红楼梦》第五十二回：“宝玉便命麝月，取鼻烟来，给他嗅些，痛打几个喷嚏，就通了关窍。”

鼻烟分为不同颜色，有黑紫、老黄和嫩黄等颜色；还有不同的口味儿，可细分为臃、糊、酸、豆、甘五种，即焦香、烧焦味、酸味、清淡味和甜味。其中，酸味是最好的，为上等鼻烟。

鼻烟的发展，促进了鼻烟壶的兴盛。鼻烟壶多为敛

口，口径较小，口部以软木塞封闭。有的还装有细小的骨勺，可以方便从瓶中舀出鼻烟。体积小，便于使用者随身携带。

中国素有“烟壶之乡”之称，工艺技法变化无穷，包括雕漆、套料、彩绘、珐琅彩绘、雕刻、琢磨和内画等，鼻烟壶造型独特、工艺精湛，集中国多样艺术之大成。

鼻烟壶作为一种精致的工艺品，在东北地区有玉石、玛瑙、玻璃和陶瓷等材质。鼻烟壶上的图案，多取材于东北的自然风光、民俗风情和神话传说及东北特有的动植物形象等。

如今，鼻烟壶在市场上的价值不断攀升，吸引了众多收藏家和投资者的目光，已经成为一个具有世界性的收藏品。



图为清代玛瑙鼻烟壶

白城市诗词楹联协会

2025 乙巳年新春春联征集启事

“春节——中国人传统新年的社会实践”已被联合国教科文组织列入世界非物质文化遗产名录，而作为春节的重要组成部分——春联习俗早已成为具有中华民族特色的节日文化标识。为深入学习贯彻习近平文化思想和党的二十大精神，弘扬中华优秀传统文化，传承楹联文化，给蛇年新春增添喜气，白城市诗词楹联协会主办2025乙巳年新春征联活动。

- 征集主题：2025乙巳年新春春联（限七言联）。
- 征集时间：即日起至2025年1月10日止。
- 征集范围：白城市及所辖各县（市、区）的中小学师生，全国广大楹联爱好者。
- 创作要求：
 - 作品符合《联律通则》；
 - 文字工整、佳趣、简洁、精巧；
 - 思想性和艺术性完美结合，弘扬中华民族传统文化，歌颂新时代歌颂新生活，抒发对新年美好愿望；
 - 充分体现新春佳节喜庆的色彩；

- 限七言联，每人限3副以内，投稿必须是原创首发作品，文责自负。
- 五、收稿办法及格式：
 - 微信群收稿：1月4日凌晨起在白城市诗词楹联中小学教师微信群发，有专门人员收稿，至1月10日17:00截止；
 - 邮箱收稿：中小學生及其他楹联爱好者按照统一格式送至活动收稿电子邮箱：jlbowl@163.com
 - 格式范例(每联标注姓名+地域+电话)。
- 六、刊载：
 - 主办单位对于参赛作品有使用权，作者享有署名权。
 - 投稿作品选中会在《白城日报》《诗钟》《楹联与诗钟文化研究》《爱看白城》《指尖白城》《文化白城》等报刊（公众号）上选登。凡参赛作品将无偿供各机关、企事业单位及各个家庭选用，不付稿酬。一经投稿，视为认同。
- 七、联系人：
 - 孙彦平 电话：13894622993
 - 房小么 电话：0436-3219123

白城市诗词楹联协会
2025年1月4日

读通鉴品廉意

●魏淑民

我国编年体通史巨著《资治通鉴》（以下简称《通鉴》）以“鉴于往事，有资于治道”著称于世。《通鉴》中蕴含着丰富的历史智慧、廉政思想，今天我们还能从中获益。

提到官员之廉，一般多想到他们持身清廉，勤政爱民，政声卓著。《通鉴》的视野开阔，还关注到选用官员者的品质，若能正确认识知德才辩证关系，坚持德才兼备、以德为先，合理选人用人，必使政风和畅。

司马光在《通鉴》卷首以智伯帅韩、魏攻赵而败亡的例证，通过“臣光曰”这种独特的形式，专门对德才辩证关系进行了集中阐述。首先明确德才的本末主次关系，德为才本，以此为标准将人划分为四类，“才德全尽谓之圣人，才德兼亡谓之愚人，德胜才谓之君子，才胜德谓之小人”。他进而指出，治国重在先行选人得当，自然以圣人、君子为理想的上上之选，如果求之不得宁可用愚人，也不可小人。为什么呢？“君子挟才以为善，小人挟才以为恶”，也就是说其人心正，能力越大价值越大；相反，如果心不正，能力越大危害越大。虽然道理显而易见，但在具体铨选过程中，往往由于“德”藏于内、“才”相对形于外，造成识才更为容易，以至有重才轻德的倾向，所以选用官员要慎之又慎。

进一步品味司马光的这段评论，可知德才之辩与名实关系密切相关。《论语·子路》记载了孔子就名实关系教育弟子子路的趣事。子路向老师请教，如果卫国国君请您主持朝政，您打算先做什么事情呢？孔子认为是“正名”。子路的个性有些急躁，他听到老师的回答后，嘲笑老师未免太迂腐，老师自然有些生气，告诉子路要谦虚，知之为知之、不知为不知，并详细讲述其中的道理。在孔子看来，正名关系礼乐、刑罚，进而影响百姓日常善恶、是非标准，必须严肃慎重对待。因此，后世儒家不断深化名实关系的认识，概括为“循名责实”。

从德为才本到循名责实，具有高度的内在一致性，均以内在的德、实为本，德厚者必重实，为政以实，不沽虚名，亦如老子在《道德经》中强调的“大丈夫处其厚不居其薄，处其实不居其华”。