

白城

档案文物

带你穿越历史长河， 探寻白城文物背后的故事 {十一}

一面铜镜 映射千年

白城市博物馆有一件馆藏文物——金代双龙纹铜镜，它直径19.5厘米、厚0.8厘米。

镜背凸铸双龙，双龙张牙舞爪，首尾相接，作追逐状，有“二龙戏珠”之意，线条流畅，刚健有力，云龙相间，古朴逼真……这面双龙纹铜镜纹理清晰自然，立体感很强，视觉冲击力十足。

龙，在中国文化中具有特殊的象征意义，代表着皇权、吉祥和力量等，双龙纹铜镜承载了丰富的文化内涵，体现了中华民族对龙文化的尊崇和传承，以龙纹作为中国古代铜镜上的装饰母题，更是中国铜镜文化的一大特色。

最早的龙纹铜镜可追溯到战国时期。相传，古代一位铸镜师成功打造出一面双龙纹铜镜，龙赋予了镜子神秘的力量，拥有这面铜镜的人能够在镜中看到未来，预知祸福，辟邪驱恶。一个年轻人机缘巧合之下得到铜镜，决定借助它改变命运。他看到了自己未来的一位贵人，不久之后他遇到贵人，并在贵人的帮助下，克服种种困难，事业蒸蒸日上。随着时间的推移，年轻人逐渐变得贪婪和自负，过度依赖铜镜的力量，忽视了自身努力和品德修养。终于有一天，铜镜上双龙仿佛感受到了他的变化，突然愤怒，镜中云雾汹涌翻滚，两条龙张牙舞爪，似乎要挣脱铜镜的束缚。自此，铜镜的神奇力量消失，年轻人的生活也开始遭遇各种不幸和挫折。这时，年轻人重新审视自身行为，努力改正错误，恢复了往日的善良和正直。他也将铜镜视为一种警示，时刻提醒自己谦逊、勤奋和善良，最终凭借自己的努力，过上了幸福美满的生活。

这个故事，也赋予了双龙纹铜镜神秘的色彩。

其实早在四千多年前的夏朝，就有了青铜镜；秦汉时期，铜镜制作技术得到长足发展，制出的铜镜极为精巧；清乾隆时，民间玻璃镜流行，青铜镜成为价值很高的珍品。

“美人与我别，留镜在匣中。自从花颜去，秋水无芙蓉。经年不开匣，红埃覆青铜。今朝一拂拭，自照憔悴容。照罢重惆怅，背有双盘龙。”古人通过对双龙纹铜镜的描写，表达了对心上人的思念，对时光流逝、容颜易老的感慨。

金代铜镜虽有不少仿唐宋之作，但也形成了自己的特色。金代统治者将大批中原汉人工匠迁往北方，促进了铜镜制作工艺的发展。除双龙纹铜镜，还有双鱼镜、人物故事镜、盘龙镜、瑞兽镜和瑞花镜等。

双龙纹铜镜，诞生于遥远的古代，从最初的粗糙质朴，到后来的精美绝伦，每一面铜镜都承载着历史的厚重与岁月的沧桑。铜镜里，有红颜的欢笑与泪水，也有英雄的壮志与豪情。

精美的纹饰、细腻的雕刻，无不展现着双龙纹铜镜高超的工艺水平。那灵动的龙凤、娇艳的花朵、神秘的符文，仿佛在诉说着一个个古老的故事。

随着时代的变迁，铜镜逐渐退出了历史的舞台。但它留下的文化遗产却永远熠熠生辉，让我们得以窥探古代社会的风貌和人们的精神世界。蕴含美好与智慧的铜镜将永远铭刻在中华民族的文明史册上，成为我们文化传承中不可或缺的一部分。



图为屋脊兽——嘲风

在白城市博物馆，陈列着一件陶制的屋脊兽，为元代文物，长29.5厘米、宽16.3厘米、高16厘米。这件屋脊兽名唤“嘲风”。传说龙有九子，分别唤作囚牛、睚眦、嘲风、蒲牢、狻猊、螭吻、负屃、螭吻。嘲风排行第三，为鳞虫之长，其父亲是龙、母亲一说是凤凰，一说是鸟。大热电影《哪吒2》里的龙宫太子敖丙同样排行第三，他会不会就是嘲风呢？

中国古代建筑，屋脊容易发生渗水问题，为解决此问题并增加装饰效果，人们在屋脊两端安装了特殊构件，这些构件通常以动物造型为主，称为屋脊兽。

考古发现，战国时期便有脊饰构件的相关出土遗存。浙江绍兴战国墓出土的铜屋，屋顶上立八角图腾柱，柱顶为一大鸟，该铜房屋模型应是用作祭祀的庙堂建筑模型，是屋脊兽的起源之一。

唐宋时期，屋脊兽的造型逐渐精美，工艺愈发精湛；明清时期，屋脊兽的規制和样式达到了较为成熟和复杂的阶段，严格的等级制度，使得屋脊兽成为彰显建筑主人身份地位的重要象征。屋脊兽独特的布局、新颖的外形设计和富有内涵的寓意，展现了中国传统建筑的独特魅力，对现代建筑产生了深远影响。

在故宫太和殿屋顶上，有骑凤仙人，仙人后面跟着10个神兽，依次为：龙，寓意截断洪水，防止火灾；凤代表吉祥平安；狮子代表勇猛；天马寓意皇帝“天马行空”，日行千里；海马象征着飞黄腾达、好运；狻猊是龙和狮子的后代，龙的第五个儿子，不怕烟火，寓意吉祥；狻猊是海中异兽，能够兴云作雨消灭灾害；獬豸是中国上古神话中的独角猛兽，象征独一无二的权威；斗牛原名虬螭，相传它身上长满了麟甲，形状像牛，是传说中的镇水兽；行什是雷阵子的形象，是雷神的化身，可以防雷防火。这十个神兽象征着皇家的十全十美！

嘲风不在这十兽之列，但也是屋脊兽的重要组成部分，在故宫屋顶正脊两端面向脊外的神兽，便是嘲风。嘲风平生好险，性喜登高望远，故名望兽。

在民俗中，嘲风象征吉祥、美观和威严，同时还具有震慑妖魔、清除灾祸、辟邪安宅的作用。专门用来化解风水十八煞中的反光煞。

从最初简单的雏形，到逐渐丰富多样的造型，屋脊兽的演变犹如一部生动的建筑史书，见证着文化的发展和王朝的兴替。

悠悠千年，它们始终在风雨中屹立，承载着人们对美好生活的向往和对神灵护佑的期盼，闪耀出中国古代建筑的光辉与工匠的智慧。

《哪吒2》中的敖丙原来是他？

图为双龙纹铜镜

稿件:本报记者 李政孚

美编:刘健雄 供图:白城市博物馆

中国古代的灯光

●李树军

从《楚辞》中的“兰膏明烛，华镫错些”，到柳亚子《浣溪沙》里的“火树银花不夜天”，我国的灯光文化可谓历史悠久，灯光设施也是节庆民俗的重要内容。

早期灯具较为原始，主要用来照明。西周至春秋时期，有的仪式举行的时间非常长，往往从天亮开始一直持续到夜里，到了晚上，殿堂上下、宫内外点起烛炬，继续行礼。立在地上的称为“燎”，手持的称为“烛”，都是非常大的火把。这些烛炬是用布将束束的麻秆或芦苇缠起来，灌上蜡脂制成。这些大烛台排列在一起，灯火通明。不过仪式中烛炬的数量是有规定的，不能随意设置，按照当时礼制，周王晚上接见朝拜的大臣时，庭中可设置一百个大烛，公爵诸侯接见大臣时可以用五十个，侯爵以下诸侯可以用三十个。烛炬的规格也是周礼的体现。

战国之后，灯具技术迅速发展，一些大型灯光设施随之出现，其观赏性也逐渐增加。王朗《秦故事》记载，秦朝正月初一举行朝贺时，宫殿阶间放置百华灯树，端门外有三尺灯、五尺灯，照耀得宫廷像白天一样。百华灯树、三尺灯、五尺灯的具体样式已不得而知，但是从名字来看，其形体应该非常大，百华灯树也应该非常漂亮。《拾遗记》记载魏文帝曹丕迎娶薛灵芸时，夜间烛火绵延数十里，车马喧哗，扬起的尘土遮蔽

了星月，当时人称为“尘宵”。能够清楚看到扬起的尘土，说明当时的灯光应该非常亮。如果二十米一个灯，在几十里的路上布列灯火，得需要一千个以上形体较大的灯烛，这可以算是大型的灯光设施了。又筑起三十丈的高台，台下布置灯烛，叫“烛台”，夜间从远处望去，像星星坠落在地上。可以看出，这样的灯光设施不但要能照明，还要有美感。灯光设施在唐朝发展到了一个新的高度，唐玄宗正月十五举行临光宴，灯的品式多样，有白鸞转花、浮光洞、攒星阁等，有时还搭建雄伟的灯楼。唐朝开启了正月十五上元节观灯的习俗。后来还有利用自然环境以追求审美效果的灯光设施。明朝洪武五年正月十四，皇帝下令在秦淮河上点燃水灯一万支，十五日夜半就竣工了。万支灯火映照秦淮河，水中闪烁的灯光像天上的繁星，秦淮河变成了银河。

北宋上元节的灯光，无论在规模上还是在审美上，都是中国古代灯光文化的典范。当时汴京等城市，夜晚除了房舍中的灯光和星月，没有其他光源，整个城市处在黑暗之中。正月十四到十八的五天里，汴京的夜晚完全变了个样，灯火辉煌，车水马龙。在众多灯光设施中，尤其以宣德楼前的设施为最，《东京梦华录》对宣德楼、相国寺等地的灯火有较为详细的记载。宣德楼前的灯光工程可以分为三个部分：宣德楼及两个朵楼，宣德楼南面百余丈远的灯

山，宣德楼与灯山之间的重要官员的幕帐彩棚以及表演露台。灯山的灯光设施无疑是规模最大也最为复杂的，灯山是用木料搭建起非常高的棚架，架上铺张捆扎锦绣，锦绣上绘有神仙故事或生活中的一些人物形象，灯山主体横列为三个门，各有牌匾。灯山左右还有用彩带装饰的文殊菩萨、普贤菩萨形象，他们分别骑着狮子和白象，有五道水从他们的手指上流出，形成五条瀑布，手指还能摇动。左右门上面各用草把扎成一条戏龙，罩上青幕，草把上密密地安放了数万盏灯烛，远远望去是两条蜿蜒腾飞的巨龙。宣德楼也挂了很多彩灯，夺人眼球的是两个分别挂在左右朵楼上的大灯笼，其周长有一丈多，里面点着如橡巨烛。朝臣幕帐彩棚和表演露台上的灯也形式多样，色彩艳丽。正月十六上午，皇帝登上宣德楼，宣召百姓。之后，官员帐中，露台上面，灯山脚下，乐声齐作，百姓在楼前纵情观赏。到了晚上，华灯宝炬，熠熠生辉，月色与灯光交融，无论远近，到处都是摇动的灯烛。三更的时候，宣德楼上一个小红纱灯笼沿着绳索升到半空，告诉人们，皇帝车驾已回到宫内，“须臾，闻楼外击鞭之声，则山楼上下灯烛数十万盏，一时灭矣”。宣德楼前的灯火熄灭了，而相国寺等地的灯火依然闪烁，很多人会到这里继续观灯。

在众多有关元宵节的文学作品中，我们经常看到灯

光的身影。辛弃疾的《青玉案·元夕》：“东风夜放花千树。更吹落、星如雨。”这是南宋的灯火。我们也能看到宣德楼前的灯光，王珪的《上元应制》：“雪消华月满仙台，万烛当楼宝扇开。双凤云中扶辇下，六鳌海上驾山来。”这两联从宣德楼下官员幕帐的视角描写了宣德楼和远处灯山，月光和灯火将宣德楼照得通明，从楼下望去，就像天上宫阙一样，另一边的灯山仿佛是大海上六只鳌驮载的仙山，正慢慢靠近。有的诗篇还提到了宣德楼前灯山上的巨龙，曾巩的《和御制上元观灯》：“龙衔烛抱金门出，鳌负山趋玉座来。”《水浒传》中有三段故事是在元宵节灯火中展开的，第三十三回“宋江夜看小鳌山，花荣大闹清风寨”，第六十六回“时迁火烧翠云楼，吴用智取大名府”，第七十二回“柴进簪花入禁院，李逵元宵闹东京”。这三回分别涉及了城镇、大城市和京师的灯光。清凤镇有三五千户人家，“土地大王庙前扎缚起一座小鳌山，上面结采悬花，张挂五七百碗花灯。土地大王庙内，呈应诸般社火。家家门前扎起灯棚，赛悬灯火。市镇上，诸行百艺都有。虽然比不得京师，只此也是人间天上。”大名府的灯火规模则大了很多，单就灯山来说就有三座：“大名府留守司州桥边搭起一座鳌山，上面盘红黄纸龙两条，每片鳞甲上点灯一盏，口喷净水……铜佛寺前扎起一座鳌山，上面盘青龙一条，周回也有千百盏花灯。翠云楼前也扎起一座鳌山，上面盘着一条白龙，四面灯火不计其数。”第七十二回对汴京的灯火没着太多笔墨，不过我们读到夜晚叙事仍然感觉满眼光亮。《水浒传》对北宋灯火的书写有想象的成分，不过仍然能反映古代灯光的一些情况。宋江喜欢观灯，第三十三回、第七十二回的情节都是以宋江观灯展开的，两次观灯都遇到了危险，前一次被捉，后一次险些被捉。但这或许并不能改变他观灯的喜好。能将单调的黑夜变成五彩斑斓的世界，这样的灯火谁不喜欢呢？

从庭燎百支到数万灯盏的灯山，这不仅是灯光设施的巨大变化，也体现了古人发挥聪明才智的过程。这些曾经照亮天空的灯光，在历史的长河中依然闪耀着。