

白城

档案文物

古代熨斗长啥样？

调温型电熨斗、蒸汽型电熨斗、智能电熨斗……现在的熨斗形式多样、方便快捷。那么在古代，人们怎样熨烫衣物呢？

白城市博物馆馆藏文物清代铁熨斗，能够解答人们这个问题。

这件清代铁熨斗，长20.5厘米、宽9.7厘米、高19.8厘米，主要由熨斗本体、炭炉和把手三部分组成。使用时，首先将木炭放入炭炉中，待木炭充分燃烧、熨斗热透后，拿起熨斗，轻轻按压在衣物上去除褶皱。

在熨斗发明之前，先民们有的将光滑的石块加热后，放在衣物上轻轻移动，利用石块的热量达到平整衣物的效果；有的利用加热后的陶瓷片，来熨烫衣物；有的将衣物浸泡在热水中，然后用重物压平，以减少褶皱；有的将竹筒在火上烤热，在衣物上滚动。

据考证，中国最早的熨斗可追溯至商代，当时的熨斗是一种刑具，用于熨烫人的肌肤，这让人联想到商纣王炮烙忠臣的故事。

“药杵、澡盆、熨斗……皆民间之急用也”，通过晋代《杜预集》可知，熨斗在那时已成为民间熨烫衣物的家庭用具。

汉魏时期的熨斗多由青铜铸成，有的还刻有“熨斗直衣”的铭文；唐代熨斗的主体材质仍为铜或铁；北宋的熨斗，一般为空心短柄，插入木把，放炭火的托盆更高、更深；明清的熨斗，继承了宋元熨斗的主要特点，流行短空柄，注重斗身的装饰性。

清代铁熨斗的制作，通常选用优质的铁料，将铁料放入熔炉中熔炼，使其达到适宜的液态状态；通过模具将液态的铁水倒入，铸造出熨斗的大致形状；对铸造出来的熨斗进行初步打磨，去除表面的毛刺和粗糙部分；对熨斗进行锻造，进一步塑造其形状和调

带你穿越历史长河，

探寻白城文物背后的故事{十二}



图为清代铁熨斗

整厚度，使其更加规整；使用更细腻的磨具和材料，对熨斗进行精细打磨，使其表面光滑平整；部分熨斗会进行装饰处理，如鎏金、雕花等，以增加美观度。

清代铁熨斗的使用人群较为广泛，除家庭外，甚至在一些驿站和官署等场所，也会配备熨斗，用于打理官员的衣物和被褥等。

随着时间的推移和科技的进步，民国以后，西方熨斗逐渐引入中国，古代熨斗渐渐退出了人们的生活，现代的电熨斗和蒸汽熨斗等成为人们主要的熨烫工具。但古代熨斗作为具有历史和文化价值的物品，仍然受到收藏家和历史研究者的关注。

清代铁熨斗，曾抚平古人衣物的褶皱，赋予衣物以整洁和庄重。曾在宫廷的深院里，为皇亲贵胄的华服增添光彩；也曾寻常百姓家，为朴素的衣衫带去一份体面，每一处细节都诉说着人类对美好生活的不懈追求。如今，我们凝视这穿越百年的铁熨斗，仿佛打开了一扇通往过去的大门，让我们对那遥远的时代充满遐想。

精雕细琢“梳”出秀美容颜

白城市博物馆有一件骨梳，长5.86厘米、宽1.69厘米、厚0.54厘米，是馆藏文物。

在古代，梳子不仅具有实用功能，用于梳理头发，还有“结发”之意，象征着夫妇一生相爱相守、白头偕老。

关于梳子的起源，相传是黄帝的王妃方雷氏，在帮助部族内的女子整理头发时，经常将自己的手指弄破。有一天，她受到鱼骨的启发，把鱼骨切成小段，代替手指梳理头发，后来又让工匠用木头按照鱼骨的样子，做成了第一把梳子。

辽代骨梳的制作，工匠通常会选用质地较好、大小合适的牛骨和羊骨等动物骨骼，对所选骨骼进行初步的清理和修整，去除多余的部分，使其大致呈现出梳子的形状；根据预期的梳子形状和尺寸，在骨头上进行标记和规划，确定梳齿的位置和数量；使用工具小心雕琢出梳齿，梳齿的间距和形状需要保持均匀和规整；对梳子整体进行细致打磨，使其表面光滑，去除雕琢过程中产生的粗糙和尖锐部分；还会在梳子表面雕刻精美的图案和纹饰，进行镶嵌等装饰处理，以增加其美观性。

除用作梳妆用具，骨梳还用于婚礼和祭祀等活动，成为一种象征或仪式用品。

辽代骨梳独特的设计风格，深受契丹文化、中原文化和其他周边民族文化等多元文化融合的影响，为研究辽代文化的交流融合、辽代社会生活、文化传承和手工艺发展等方面提供了实物依据。

在中国古代，除了骨梳，还有银梳、玉梳、木梳和角梳等。

骨梳与其他材质的梳子相比，具有独特的质感，温润而光滑，给人一种亲近自然的感觉；相对一些较重的材质，骨梳通常较为轻巧，方便携带；骨头的材质相对温和，与皮肤接触时较为舒适，不易引起过敏等不良反应；骨材质具有一定的弹性，在梳理头发时能更好适应头发的弯曲和缠绕，减少对头发的拉扯和损伤。

每次使用完骨梳后，先民们会对其进行清洗。会用簪子或小镊子，先去除骨梳上缠绕的头发和较大的污垢；准备一盆温水，加入少量的草木灰，将骨梳浸泡一段时间，以软化污垢；再用细软的布条或羊毛毡，轻轻擦拭骨梳的梳齿和表面；最后用清水冲洗干净，放置

在通风良好、避免阳光直射的地方自然晾干，以便于下次继续使用，延长骨梳的使用寿命。

洁面、画眉、点唇、梳妆发髻、佩戴饰品、涂抹胭脂、照镜审视……古代女子们，缓缓梳理着自己的头发，在镜子前细心整理自己的妆容，每次都以最美的姿态出现在人们面前，悦人悦己。

漫长的岁月里，骨梳的每一道痕迹、每一处雕琢，都凝聚着工匠们的心血和智慧，为人们传递着来自古代的温暖与记忆。



图为辽代骨梳

稿件:本报记者 李政孚

美编:刘健雄 供图:白城市博物馆

像“匏瓜”还是“天鸡”？

这件酒器暗含星象

●聂非

春节档热映的电影《封神第二部：战火西岐》以商周交替时期武王伐纣事件为背景，引起很多人对商周时期历史的关注与兴趣。商周时期是中国历史上的青铜时代，此时青铜冶炼铸造技术有了巨大发展，品种丰富，器型多样，并出现了铭文和精细的花纹。商周时期的青铜器具除了用来盛物，也作礼器使用，其数量、形制可以表示身份地位的高度，是古代文明的重要载体和见证。

山东博物馆收藏了许多青铜器，其中有一件春秋时期的瓠壶，以其独特造型和深厚文化内涵吸引着众人的目光。这件瓠壶高31厘米、口径8.8厘米、足径9.6厘米，斜颈，鼓腹，腹侧置龙形簠，龙有双角，回首张口，尾部回卷成环形，生动逼真。矮圈足上装饰有绳纹（也称“绳纹”“扭丝纹”，是一种古老的几何形纹饰，其形态为两条绳索相互纠缠），颈部及上腹部饰蟠螭纹，下腹部饰垂鳞纹，实用而富有美感。

瓠壶是商周时期铜壶的重要类型，在山西、陕西、河北、山东、湖北等地都有发现，壶形似瓜瓠而侧颈，腹部有提梁。在古代，壶与瓠相通，瓜瓠成熟，去其瓢，干固后可作容器。据史书记载，瓠壶为“尚礼”之用，装的酒为“玄酒”。这件春秋瓠壶纹饰精美、铸工精良，还装有龙形簠，礼器性质明显，不仅具备实用功能，还蕴含丰富的象征意义。首先，瓜瓠作为葫芦属植物，具有吉祥美好的寓意。另外，瓠壶的轮廓与古代天文星座中的“匏瓜星”或“天鸡星”相似，考古学家张领曾指出，这一独特造型与古代星象密切相关，显示了古人会通过器物形态来联系天文星象。

这件春秋瓠壶1963年出土于山东莒县桑园镇东天井汪村。东天井汪村地理位置优越，南邻大耳朵岭，北界剑戟岭，东临马趟子岭，西南为摩天岭，西北有凤凰岭，沭河支流袁公河流经此地，山水相依，堪称“宝地”。此次出土的青铜器共计21件，包括铜壶、瓠壶、铜簠各1件，铜罍2件，编钟3件，编钟6件，铜鼎7件，可谓数量丰富、种类繁多，不仅展示了当时青铜器的精湛工艺，也彰显了浓郁的地方特色，反映了莒国手工业的高度发达，以及其作为区域强国的地位与影响。传世莒国铜器不多，东天井汪村发现的这批青铜器，为研究莒地历史与文化提供了重要的实物资料。

莒地指以山东省东南部的莒县为中心的区域，涵盖沂蒙山区和日照市的沿海一带。这里历史悠久、文化灿烂，早在7000年前，陵阳河流域就已孕育出大汶口文化，陵阳河遗址作为这一文化的中心，见证了莒地先民智慧与创造力的初步绽放。莒地先民不仅创造了中国最早的古文字雏形“图

像文字”，还为后世留下了丰富的文化遗产。商代称“姑幕国”，文明水平较高，对巩固商王朝起到很大作用。西周初年，周武王将莒地封为兹舆，初建都城于今胶州西南，后迁至今莒县境内。春秋时期，莒国凭借强大实力和良好声誉，成为鲁东南地区的佼佼者。周代莒国历时30世，直至公元前431年被楚国灭亡。汉代以后，莒地成为城阳国的一部分，经历了州、县变迁，始终保持其独特的文化脉络。作为东夷文化的重要组成部分，莒文化早于齐鲁文化而又对齐鲁文化的起源和发展起到重要作用，如今被公认为是和齐文化、鲁文化并称的山东三大古文化，也对中华文化的繁荣和发展作出了贡献。



春秋瓠壶

哪吒的来源非常古老，早期形象以愤怒相为主，和后来粉雕玉琢的童子相判若两人。据唐代《北方毗沙门天王随军护法仪轨》记载，哪吒“手捧戟，以恶眼见四方”，职能是护卫佛法。若有僧尼生起不善之心，即以金刚棒打其头。

宋元时期，哪吒的佛教属性与本土信仰加速融合。在元杂剧《二郎神醉射锁魔镜》《猛烈哪吒三变化》中，哪吒的对手具象化为金睛百眼鬼之类。他也从降魔护法悄悄变为天庭秩序维护者。这个身份，一直延续到《西游记》。孙悟空自立为齐天大圣，哪吒是征伐花果山的主力。这个时候，哪吒已经成为了“诚为天上麒麟子，果是烟霞彩凤仙”的童子。

中国古代社会形态是世俗社会。相较而言，宗教严于善恶、神魔的分野，神灵形象往往是教义的符号，容易两极分化，如金刚怒目、菩萨低眉。世俗社会即便崇奉神灵，也总愿意将其塑造成百姓喜闻乐见的样子。于是，哪吒从明代开始逐渐褪去凶相。

在《封神演义》中，哪吒的形象又发生了一个变化。最开始闹海的时候，哪吒自然还是孩子。但太乙真人为他用荷花重塑身体，“响一声，跳起一个人来，面如傅粉，唇似涂朱，眼运精光，身长一丈六尺”，更像一个青少年。这是因为在《封神演义》里，哪吒的身份发生了改变：他的任务是辅佐明君，伐纣安周，充当先行官。形象高大一点、成熟一些，才能在战斗中独当一面，才能让读者信服。

从明代开始到今天，一代代人都敏锐地意识到哪吒身上的价值：“成长”是英雄故事的永恒主题。同时，通过写未成年人，又可以带出一整个家庭来。这个意义之重大，远远超过佛教护法神的原初设定，也在一定意义上超过孙悟空。孙悟空是天产石猴，虽然也有成长，但他“无父无母”，其冒险故事带有极强的个人化色彩。近年来，中外电影都有从个人冒险回归家庭的倾向，哪吒的意义随之更加凸显。

在电影《哪吒之魔童闹海》中，哪吒的形象又发生了一些改变：第一，原来那个旧式娃娃粉妆玉琢的标准像不见了，愈发精灵古怪；第二，年龄似乎又变小了，大部分场合以三岁小孩形象示人。这说明什么问题？只要把握住“哪吒形象投射的是受众心态”原则，就不难理解。

比如，在当下快节奏的生活里，人们面临的压力和烦恼比以前要多。此时，人们需要有一个场合、一个契机，释放自己的真性情，暂时回归无忧无虑的儿童状态。哪吒古灵精怪的一面，通过一些幽默、搞怪的行为和语言，恰恰满足了这一想象和期盼。不过，今天的人们也不回避挑战，不会永远当一个长不大的孩子。所以，在重大事件来临时，那个“魔童”就会变身成浑身烈焰的勇武少年。

『多面哪吒』故事价值

●李天飞