

白城

档案文物

带你穿越历史长河，

探寻白城文物背后的故事 {十四}

秦始皇陵兵马俑，就是用它做的

白城市博物馆中，有一件馆藏文物——辽代的陶范，它造型奇特，引人注目。

陶范，是铸造器物的模具，通常由陶土制成，“范”指模具、模型。

中华大地上，两万年以前的远古先民便已塑泥为陶；商代时，陶范已广地使用；西周初期，陶范已有面料和背料之分，强度及铸造性能均大为改善。秦俑坑的兵马俑大部分便是采用陶范烧制的方法制成，先用陶范做出初胎，再覆盖一层细泥进行加工刻画加彩，火候均匀、色泽单纯、硬度很高。

至隋唐时期，陶范的精度和质量有所提高，同时造型和纹饰也更加丰富多样；宋元时期，陶范制作与印花和贴花等装饰工艺配合，铸造出的物品更具艺术价值；明清时期，随着铸造技术的多样化，陶范制作虽然仍是重要的铸造手段之一，但在一些领域逐渐被其他更为先进的铸造技术补充或替代。

制作陶范时，首先需要根据所要铸造器物的形状和尺寸，精心制作一个原型，接下来，选取细腻且质地均匀的陶土，经过筛选和淘洗等方式处理，去除杂质，将处理好的陶泥覆盖在原型上，逐步塑造出陶范的各个部分；初步成型后，进行细致修整和雕刻，以清晰呈现出所铸器物所需的纹饰和文字等细节；完成雕刻后，需要经过烧制，提高陶范的硬度和耐高温性能，使其能够承受金属液的耐高温浇铸而不变形或破裂，确保陶范质量达到最佳。

陶范的形状，主要取决于所铸造物品的形状，有圆形、方形和长方形等规划的几何形状，常用于铸造铜

镜、货币和印章等；有动物造型等复杂的立体形状，用于铸造具有动物形象的金属制品。有罐形、瓶形和碗形等容器类陶范；有刀形、剑形和箭头形等武器类陶范；有用于铸造人物雕像或具有人物装饰的人物形状陶范，陶范几乎涵盖了各种可能的形状，以满足不同的铸造需求。

陶范的出现，为金属铸造提供了有效的模具形式，奠定了早期金属铸造技术的基础，使铸造工艺从简单的手工塑造向规范化、标准化方向发展。陶范精确复制的复杂的形状和细节，也提高了铸造产品的精度和质量。

辽代继承和发展了此前中原地区已有的陶范铸造技术，并结合本民族的文化和生产需求等，将陶范用于铸造货币、各类金属器具、兵器、宗教祭祀用品及装饰性金属物件。陶范在辽代社会生产生活中具有重要意义，为金属制品生产提供了重要的技术支持。

辽代陶范造型与辽代多元化的文化背景和生活需求相关，其纹饰具有鲜明的民族特色和地域风格，保留了更多本民族的特征，造型较为质朴，纹饰也更具原始的粗犷风格，融合了契丹文化元素及受中原文化影响而产生的纹饰，反映了辽代文化的交流与融合。

陶范，承载着岁月的厚重与文明的传承。那古朴的陶土，在能工巧匠的手中，幻化成精美的模具，铸就了无数金属制品。千年的时光流转，陶范见证了技艺的精进和朝代的更迭，它是历史长河中一颗璀璨的明珠，闪耀着智慧的光芒。

我是白城市博物馆馆藏文物——金代黑釉三足香炉，自古以来，我和我的同伴们，就给人以古朴、高雅、恬静的印象。

主要用于焚香的我，可用于祭祀礼仪，以表达对神灵、祖先的敬意，祈求庇佑；可用于文人雅士读书、创作和思考，营造宁静、高雅的氛围；可用于聚会和雅集等社交场合，增添雅致和愉悦。

我在被制作时，人们会选用适合的黏土，经过筛选和淘洗去除杂质，将处理好的黏土通过手工拉坯或模具成型的方法，制出我的炉身、炉口和三足，之后在适宜的环境中自然干燥，去除多余水分，并防止在烧制过程中开裂。根据设计需求，还可能在我的身体上刻花、划花和印花，以增加我的艺术效果；之后用浸釉、浇釉或刷釉等方法，在我干燥后的坯体上施黑釉，再将我放入窑中烧制，在适宜的温度、时间和火候下，我就达到了理想的质地和色泽。

造型方面，我三足的设计具有稳定性，富有对称和平衡的美感，黑色象征着神秘、庄重和深邃，与宗教仪式或特定的精神追求相关，充分反映了人们对优雅、庄重和实用的追求。

古代烧造黑釉瓷器的历史，可追溯到东汉，但当时烧造质量粗糙，器形厚重笨拙；魏晋时期，烧制的黑釉釉层较厚，色黑如漆；唐代，黑釉瓷器在南北窑口中普遍烧造，唐中晚期十分盛行。金代在陶瓷发展上，继承和延续了前代的工艺和传统，金代黑釉三足香炉便是在之前黑釉瓷器烧造技术的基础上发展而来；元明清时，随着青花和各类彩瓷的盛行，黑釉瓷器越来越少。

我体内焚烧的香种类繁多，有香气浓郁持久的沉香、醇厚典雅的檀香、清新淡雅、混和着泥土芬芳的龙涎香，也有香味浓郁、具有一定药用价值的麝香。

每次使用我之后，我的主人会首先使用小刷子或小勺子等工具，将我体内燃烧后的香灰清理出来，用干净



金代黑釉三足香炉

的布轻轻擦拭我的全身，去除残留的香灰和污渍，让我在通风良好的地方放置一段时间，散去残留的香气和湿气，保护我不受损害。

金代，女真人居住在东北地区，天气寒冷，我体内香料燃烧时产生的热量，可以在一定程度上增加室内温度，有助于改善室内空气质量，去除潮湿和异味；袅袅香烟和宜人香气还能给人们带来心灵上的慰藉和舒适，缓解因寒冷而带来的不适和压抑情绪。

我，体现了金代独特的审美观念和精湛的陶瓷制作工艺，黑釉的运用展现出深沉、古朴的韵味，反映了当时的审美追求、宗教信仰、礼仪文化和社会风俗，为研究金代的文化生活提供了实物依据。我，是金代陶瓷发展的见证，有助于后世了解金代陶瓷业的生产状况、技术水平及与周边地区的文化交流。

尽管时光已流逝千年，但我仿佛仍散发着阵阵香气。我以独特的造型、精湛的工艺及所承载的历史信息，使得在千年后的今天，依然能够唤起人们对我所处时代的遐想。

心灵静谧处的芬芳伴侣



辽代陶范

稿件:本报记者 李政孚

美编:刘健雄 供图:白城市博物馆

哪吒的法宝

●赵运涛

在《西游记》和《封神演义》中，都有哪吒出场。那么在这两部书中，哪吒都有哪些神通，善使何种兵器呢？

在小说中，哪吒是莲花的化身。因为特殊的肉身材质给哪吒所带来的神通，在《封神演义》中得到充分展示。书中，有不少很厉害的法宝和法术，对哪吒都不起作用。如殷郊的“落魂钟”，钟声会让人陷入恍惚，失去对身体的控制；余化的“戮魂幡”，会出现黑气，攻击人的魂魄；张桂芳会“呼名落马”的法术，只要叫对手的名字，对手的灵魂就会被控制。然而这些法宝和法术，在哪吒面前纷纷失灵。原文说道：“但凡精血成胎者，有三魂七魄。被桂芳叫一声，魂魄不居一体，散在各方，自然翻马，哪吒乃莲花化身，周身具是莲花，那里有三魂七魄，故此不得叫下轮来。”

与《封神演义》中哪吒善于利用身体相比，《西游记》中的哪吒更倾向于展现智慧。孙悟空为了骗取两个小妖（精细鬼、伶俐虫）的紫金红葫芦和净瓶，谎称自己也有一个葫芦，并且功能更强大，能够“装天”，为了配合这一骗局，孙悟空请天庭帮忙，是哪吒想出了一个办法，小说中描述道：

那班中闪出哪吃三太子，奏道：“万岁，天也装得。”玉帝道：“天怎样装？”哪吒道：“自混沌初分，以轻清为天，重浊为地。天是一团清气而扶托瑶天宫阙，以理论之，其实难装。但只孙行者保唐僧而去取经，诚所谓泰山之福缘，海深之善庆，今日当助他成功。”玉帝道：“卿有何助？”哪吒道：“请降旨意，往北天门间真武借皂雕旗在南天门上一展，把那日月星辰闭了。对面不见人，捉白不见黑，哄那怪道，只说装了天，以助行者成功。”玉帝闻言：“依卿所奏。”

宋代有关哪吒“变形”的描述，有两种，一种是“三头六臂”，一种是“三头八臂”。

《西游记》继承了“三头六臂”这一系统，小说中描述说：“那哪吒发怒，大喝一声，叫：‘变！’即变做三头六臂，恶狠狠手持着六般兵器，乃是斩妖剑、砍妖刀、缚妖索、降妖杵、绣球儿、风轮儿，丫丫叉叉，扑面来打。”《封神演义》继承了“八臂哪吒”的系统，小说中有这样一段描述：“哪吒连饮三杯，吃了三枚火枣，真人送哪吒出洞府……（哪吒）只听得左右齐声响，长出六只手来，共是八条臂膊；又长出三个头来。”《封神演义》中殷郊会“三头六臂”也是因为吃了东西，这种通过“服食”获得神通的想象，带有中国传统道教的元素。

《西游记》中对应着三头六臂的是六件兵器，这些法宝的特点是可以“裂变”无数分身，对敌人进行饱和式攻击，如哪吒在对付青牛精的时候，《西游记》中描述说：“这太子又弄出降妖法力，将六般兵器抛将起去。是那六般兵器？却是砍妖剑、斩妖刀、缚妖索、降魔杵、绣球、风轮儿，大叫一声‘变！’一变十，十变百，百变千，千变万，都是一般兵器，如骤雨冰雹，纷纷密密，望妖魔打将去。”

《封神演义》中对应着三头八臂的是八件法宝，古人的思维方式是不能空着手。小说中描述哪吒有了“三头八臂”后，“太乙真人传哪吒隐现之法，哪吒大喜，一手执乾坤圈，一手执混天绫，两只手擎两根火尖枪，一手执金砖，还空三手；真人又将九龙神火罩，又取阴阳剑，共成八件兵器”。

为了每个手中都有东西拿着，火尖枪变成了两根，太乙真人又赠他九龙神火罩和阴阳剑。九龙神火罩就是电影《哪吒之魔童闹海》中太乙真人打败石矶的那件法宝，阴阳剑是两把剑，这两把剑主要是“凑数”的，在《封神演义》中没有什么功能展示。但在《西游记》中，哪吒的随身兵器就是斩妖剑，曾用它来对付牛魔王。

在《封神演义》中，哪吒的随身兵器不是剑而

是火尖枪，其他不常用的兵器和法宝，也与《西游记》中有所不同。在《封神演义》中，哪吒的兵器是渐次获得的，乾坤圈、混天绫是跟随灵珠子，与哪吒一起转世出现的。太乙真人通过莲花再造哪吒后，又给了他火尖枪、风火轮、金砖。等哪吒有了三头八臂的神通后，太乙真人又给了他九龙神火罩和阴阳剑，共计八件兵器。

《西游记》中更加注重哪吒法宝的战斗效果和即时表现，而在《封神演义》中，法宝的阶段性“出场”，则更加突出了哪吒成长和强大的历程。

从《西游记》到《封神演义》，我们可以看出哪吒的变化，但古人的“魔改”还没有结束，民间还把哪吒与善财童子连在一起。

《西游记》中红孩儿使用的兵器是火尖枪，《封神演义》中哪吒使用的也是火尖枪（很可能就是借鉴于红孩儿），《西游记》说红孩儿被收服后做了观音菩萨的善财童子，《封神演义》出来后，民间常常把善财童子（红孩儿）与哪吒混淆，清代的《封神真形图》上就有“善才（财）童子哪吒”的标注。

除了把哪吒跟善财童子“联名”，赋予哪吒招财的功能（因“善财童子”有“善财”二字，古人常将其当作财神），在清代，民间还把哪吒当成一些行业的祖师爷，有的地方认为哪吒是卖风笋的祖师爷，这大概跟其有“风火轮”这一法宝有关；有的地方卖绳子的也以哪吒为祖师爷，这大概是跟其有“混天绫”这一法宝有关，此外，哪吒因其“三坛海会大神”“伐纣先锋”的身份，在古代被视为军神或战神；因其莲花复生的故事，在一些地区被视为辟邪治病之神；因其佛教的背景，哪吒在一些寺庙被视为护法神；因其孩童的造型，在一些地区被视为孩子的守护神；因其闹海的本领，在东南沿海一带被尊为镇海之神……不同的时代、地区和人群，对哪吒的崇拜形式各异，哪吒的信仰展现出了极强的包容性。

晨钟暮鼓

●长青

晨钟暮鼓，出自唐代诗人李咸用的《山中》：“朝钟暮鼓不到耳，明月孤云长挂情。”《说文解字》释“钟”为“乐钟也。秋分之音，物种成。”“鼓”则为“郭也。春分之音，万物郭皮甲而出，故谓之鼓。”在古代，钟鼓皆为与节气相关的乐器。君子内心的声声钟鼓，既是对自身的自觉约束，更是对初心的时时叩问。它让为政者在纷繁世事中葆有“静听松风寒”的定力，在诱惑与压力前守住“一片冰心在玉壶”的澄澈。

此外，钟鼓之声从不止于外在约束，更在于内心的觉醒。外在的规矩若不能唤醒内心的良知，终如无根之木、无源之水。明代思想家王阳明曾言：“破山中贼易，破心中贼难。”清代名臣林则徐书房高悬“制怒”匾额，每日三省其身；北宋包拯以“清心为治本，直道是身谋”自戒，以慎独之功抵御权势诱惑。这些古贤的修身之道，皆说明律己之要，贵在一心。外在的钟鼓声虽能规范行为，但唯有内心的觉醒，方能铸就“不令而行”的品格。

声声钟鼓，是中华文明对秩序与规矩的隐喻。唐代诗人刘禹锡曾有诗句：“禁漏晨钟声欲绝，旌旗组绶影相交。”描绘了唐朝官员依晨钟而动的场景。钟鼓之声，作为一种城市管理制，调和着天地人伦的节奏，维系着大唐时序。钟鸣，城门开启，万户活动；鼓响，则城门关闭，实行宵禁。百姓依时而作、依律而行。这种对规则的敬畏，恰如纪检监察工作对制度与纪律的坚守。唯有以纪律为钟鼓，日日敲响，时时警示，方能让党员干部知敬畏、明底线。正如古人所言，“木受绳则直，金就砺则利”，纪律的钟鼓声越铿锵有力，政治生态的清风便越能涤荡人心。

晨钟暮鼓，象征着君子自律与坚守的底色。明代名臣郑三俊年少时，家族以“尚书”“树德”为训，以青松示节，教育子孙在刻苦学习

的同时要洁身自好、刚正不屈。郑三俊初任元氏知县，便以“精神到事业亦到”自勉，他赈灾济民、整顿吏治，将家训刻入为官之道，时时鞭策自己。即便后来官至尚书，仍以“廉让之间君子居”自省，以清廉为舟，渡宦海浮沉。君子内心的声声钟鼓，既是对自身的自觉约束，更是对初心的时时叩问。它让为政者在纷繁世事中葆有“静听松风寒”的定力，在诱惑与压力前守住“一片冰心在玉壶”的澄澈。

今日的党员干部，当以史为镜，化钟鼓催促的他律为自省自戒的自律。既要严守党规党纪的“硬约束”，更需涵养“见善如不及，见不善如探汤”的自觉。面对纷繁世相，当如王阳明所言“在事上磨炼”，以“吾日三省吾身”的功夫培固理想信念；面对利益诱惑，当效包拯“直道是身谋”的坦荡，让清廉从“不敢”的敬畏升华为“不想”的境界。唯有如此，方能养成“内无妄思，外无妄动”的浩然正气。