

白城

档案文物

带你穿越历史长河，

探寻白城文物背后的故事{十五}

这块珊瑚有点“靓”

在白城市博物馆，一丝鲜红十分显眼，散发着不一样的光芒，它就是白城市博物馆馆藏文物——清代珊瑚龙头银簪，虽已穿越百年，但仍独具魅力。

这根银簪，长13.5厘米，顶部为珊瑚做的红色龙头，下部以银为主要材质。

在清代，珊瑚被视为珍贵的宝石，具有吉祥、富贵的象征意义；银作为一种常见的贵金属，具有良好的延展性和光泽，适合制作各种精美的饰品，也代表着尊贵与典雅；龙在中国古代文化中是皇权、尊贵和力量的象征。

这根珊瑚龙头银簪上，珊瑚的红色，如同古代女子的娇羞，赋予发簪独特的东方韵味，还增添了几分奢华与活力。簪头部分设计成龙头形状，线条流畅，优雅而不失端庄；镶嵌的珊瑚，犹如朵朵盛开的花朵，既展现了女性的柔美，又彰显了皇家的尊贵，充分体现了人们对美的追求和对吉祥的渴望。

簪子，作为一种固发和装饰用具，早在新石器时代就已出现，最初以骨簪为主；商朝、春秋战国时期，簪子造型趋于多样化，开始出现花鸟图案；唐朝时，做工精细的金银簪子已十分流行，在形制、款式和戴法上也更加丰富，随着民间银楼的兴起，银簪走向民间，其作用也由实用为主转变为实用与装饰并重；宋朝是发簪的鼎盛时期，发簪的制作技术进一步提升，制作出的发簪更加精致美丽，装饰花样增多，形状更加优美，装饰更加精细，有的镶嵌着各种宝石和珠子，十分豪华；明代簪子形状比较稳重，多为直线条，装饰相对简单；清代簪子更加注重造型的流畅感和线条的曲度，有的采用双头设计，寓意团结和谐，整体造型逐渐朝着简洁大方的方向发展。

珊瑚龙头银簪，就是清朝簪子发展的一个代表。清朝初期，社会逐渐稳定，金银首饰制作工艺在继承明代的基础上有所发展，银铸造和錾刻等工艺成熟，这一时期珊瑚龙头银簪为宫廷和贵族阶层的专属发饰；清朝中期，商业活动频繁，城市发展迅速，发簪造型更加多样化，錾刻和镶嵌等技术更加精湛，细节处理更加细腻，除了宫廷和贵族，一些富

裕的民间女性也开始拥有珊瑚龙头银簪；清朝晚期，西方文化逐渐传入，一些女性开始尝试新的发型和发饰，珊瑚龙头银簪的佩戴场合和人群逐渐减少，但在传统婚礼等重要场合，仍然是重要的装饰品之一。

在制作珊瑚龙头银簪时，工匠会根据需求和创意设计出珊瑚龙头银簪的样式和图案，确定整体的造型和尺寸；选择优质的银材和色泽鲜艳、质地良好的珊瑚，通过熔炼、铸造或捶打等方法，将银材制成簪身和龙头的大致形状，然后使用錾刻和浮雕等工艺，在银件上雕刻出细腻的纹理和图案，再将珊瑚进行切割、打磨，使其形状与银簪的设计相匹配，并达到光滑圆润的效果；使用焊接和镶嵌等技术，将加工好的珊瑚牢固镶嵌在银簪的特定位置，形成完整的珊瑚龙头造型；再进行打磨和抛光，对整个发簪进行细致打磨，去除表面的瑕疵和粗糙部分，进行抛光，使银簪表面呈现出亮丽的光泽。可能还会添加宝石和珍珠等额外的装饰，增强发簪的美观度；最后对一些细微之处进行修整完善，才打造出精美的珊瑚龙头银簪。

在清代，富裕家庭中流传的珊瑚龙头银簪，可通过宫廷赏赐获得，家族中有人在朝为官，政绩出色或得到皇帝特别恩宠，从而获得宫廷赏赐的珊瑚龙头银簪；可委托工匠定制获得，富裕家庭有足够财力，委托技艺精湛的工匠按照自己的要求和喜好，专门定制珊瑚龙头银簪；可从知名银楼购买，一些知名的银楼会制作并出售此类精美首饰，富裕家庭通过购买获得；可由家族传承获得，可能是家族先辈在以往的经营和仕途等活动中获取，并作为珍贵物品传给后世子孙；还可通过礼品馈赠、拍卖会和古董市场等地点和方式获得。

清代珊瑚龙头银簪，会被女性用来固定和装饰发髻，使其发型更加美观、整齐；会被在宫廷宴会和重要祭祀活动等特殊场合佩戴；会被作为礼物在家族内部或社交场合中相互馈赠，传递情谊和祝福；会被在宫廷宴会中佩戴，展现其高贵的身份和优雅的气质；会被在春节和中秋节等传统节日

日中佩戴，增添喜庆氛围；会被在婚礼仪式上佩戴，象征着幸福美满和高贵吉祥；会被在社交聚会上佩戴，彰显自己的身份地位。

民间流传的珊瑚龙头银簪，在造型上与宫廷所用银簪也是有所区别的。在工艺精细程度上，宫廷的珊瑚龙头银簪工艺极其精细，龙头的雕刻栩栩如生，鳞片和龙须等细节处理得非常精致；民间的相对较为粗糙，线条不够流畅，细节表现较为简略。在材质品质上，宫廷所用的银纯度更高，色泽更亮白，珊瑚品质更好，颜色更鲜艳，质地更纯净；民间的银纯度略低，珊瑚的品质和色泽也稍逊一筹。在尺寸大小上，宫廷的往往尺寸较大，更显庄重和威严；民间的通常尺寸较小巧，更适合日常佩戴。在装饰复杂度上，宫廷的银簪装饰通常更为复杂，会镶嵌更多种类和数量的宝石；民间的则相对简洁，装饰元素较少。在风格特点上，宫廷的风格更趋于华丽、庄重，强调皇家的气派；民间的则更偏向于朴实、自然，体现民间的审美情趣。

一根珊瑚龙头银簪，述说着百年的故事，仿佛使人们看到了百年前女性戴上簪子后的窈窕倩影，让人们的思绪跟随这根簪子，回到那些已经远去的悠悠岁月。

清代珊瑚龙头银簪，是研究清代社会风貌、审美观念和女性生活的重要实物资料，其独特的制作工艺和款式风格，充分体现了当时的手工艺发展水平、社会阶层差异及时尚潮流演变。它不仅是一件精美的饰品，更是承载着历史、文化和艺术的珍贵遗产，对了解和传承中华民族传统文化具有重要意义。

这根珊瑚龙头银簪，它或许曾在一位名门闺秀的发髻上闪耀，见证了深宅大院中的繁华与寂寞；或许伴随着一位民间女子，走过风雨兼程的平凡日子。穿越岁月的洗礼，它身上或许留下了斑驳的痕迹，那是时光的雕刻，是历史的印记。它所承载的不仅仅是精美的工艺和珍贵的材料，更是无数个故事、无数段情感，以及一个时代的审美与风尚。它，就像一位沉默的历史见证者，无声地诉说着过去的辉煌与沧桑。

本栏目由白城市博物馆

白城市融媒体中心联合制作

家·妻

●郝明月

家是男人停泊的湾
妻是男人梳理的滩
奔波操劳放心靠岸
一身疲惫平稳舒缓
满腹牢骚唯家感言
不委屈唯妻敢坦
家是男人生命的起点
妻是男人生命的蔓延
家是男人的故园
妻是男人的眷恋
回家是万物最原始的打算
思妻是世上最长情的陪伴
东方红日落西山
南国红豆北疆甜
我时常在品读人世间
也曾游离于相思两端
我不只是一次对着天空在呐喊
就想知道南下的候鸟是否叫大雁
我不止是一次对着大地去倾诉
就想知道北归的游子是否如从前
人间烟火一生平安
青丝白发牵手余年

花开花落小溪潺潺
云卷云舒霞光漫天
岁月书写亲情冷暖
时光描绘今夜无眠
家是品不完的四季三餐
妻是耳语间的共枕缠绵
家是用不尽的柴米油盐
妻是厅堂里的倚门期盼
红月亮引出繁星点点
思乡曲弹奏滴滴泪眼
都说一封家书抵万金
都说一件信物泪湿巾
你在他乡还好吗这是家的叮咛万千
你在他乡还好吗这是妻的思念万般
几十年风风雨雨磕磕绊绊
多少载朝朝暮暮沟沟坎坎
爱家是世上存在的亘古不变
寃妻是人间缔造的前世姻缘
阳光下我们相依杨柳花团
村路上你我远眺老屋门前
宁静的湖边那艘涟漪的小船自在悠闲
喧嚣的人群我在温馨的床前思索童年

我看我说

用文化IP讲好地方故事

●何思琦

“从1号线‘陈塘庄’地铁站出来，到附近电影院沉浸式看电影，再找家天津本地饭馆，点上一道‘干煸鱿鱼须’！”这是网友在社交媒体平台上分享的天津“哪吃”主题CityWalk（城市漫步）攻略。哪吃的“风火轮”不仅划过大银幕，更点燃了文旅市场。

“跟着吃儿去旅游”的火热不是个例。从影视到游戏，从电视剧《我的阿勒泰》的诗与远方，到国产3A游戏《黑神话：悟空》里的山西古建，现象级IP正以强大的生命力赋能文旅产业。

为什么热门IP可以？答案在于，它为人们提供了情感共鸣和文化认同，在现实场景中找到了与精神世界的连接点。“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”人们喜欢有故事的地方，哪怕是日常景色、寻常巷陌，有了故事，便有了与人的连接。人们看过电影、

影视剧，玩过游戏，对故事的发生地自然有了兴趣，想去一探究竟。

细看起来，这些被现象级IP带火的城市或景点都有一个共同规律，即善于将作品中的“此人”“此景”“此事”和在地文化有机结合，并赋予其生命力和吸引力，创造出独特的文化体验。电视剧《去有风的地方》中“有风小院”的恬静治愈，离不开大理“慢生活”的田园气质。剧中取景地后来被改造成咖啡店和民宿，游客可以到小院喝下午茶，品尝同款美食，拍同款照片，体验剧中生活；上海市黄浦区将电视剧《繁花》打卡地纳入“一街一路”示范区建设，将原本放于弄堂墙根的空调外机移至二楼悬空，小巷也从两米拓宽至三米。老街、弄堂、青砖，游客打卡拍出的照片更有韵味了。上海和平饭店第一时间更新乐团曲谱，每天循环演奏《繁花》插曲，让游客获得沉

浸式体验。可以说，善于借助IP讲故事，让发展文旅产业有了抓手。

如何讲好故事？对于地方而言，要在保护好文化资源的基础上，挖掘、开发独有的文化魅力，善于借力打力，把更多文化资源转化成IP，激发发展动力，形成正循环。“当你问我为什么在山西总是仰着头”，一个热门话题，让人们看到了山西恢宏壮丽的东方美学。通过社交媒体话题的转化与传播，更多Z世代感受到了千年瑰宝的传统魅力。有数据统计，2024年前11个月，山西66个重点监测景区累计接待游客9863.66万人次，同比增长19.94%。

因IP吸引游客，也要回答“流量”变“留量”之问。有城市正在思考如何有更多机会“被看见”。2023年年初，电视剧《狂飙》让广东宝藏小城江门被人们熟知。利用世界文化遗产“开平碉楼与村落”，骑楼、洋楼、墟街等特色建筑等优势，江门加强文旅资源整合，打造旅游线路，将拍摄地附近的旅游资源串珠成链。IP开发过后，需要的是持之以恒的文化深耕。

期待更多宝藏城市和现象级IP的惊艳联动，用好文化IP，讲好地方故事，在双向奔赴中创造更多可能。

海派书画大师吴昌硕不仅在丹青翰墨、金石篆刻上开宗立派，成就卓越，他还工于诗文，喜好京剧，熟稔昆曲。特别是1912年定居上海之后，吴昌硕的京昆之好更加方便得到满足。当时上海已经出现了新兴的演出舞台，吸引了各地伶人前来献艺。这让吴昌硕与梅兰芳结下一段令人难忘的“书画京剧缘”。

1913年10月31日，年仅20岁的梅兰芳专程从北京来到上海黄浦江畔，在丹桂第一舞台演出“打炮戏”（指演员到外地第一天演出的拿手好戏）《彩楼配》。梅兰芳刚到上海时，他就海上名人刘山农的陪同下，去吉庆里缶庐拜望吴昌硕，诚邀吴昌硕出席他的首演。望着儒雅有礼的梅兰芳，吴昌硕一口答应。当得知梅兰芳也喜欢丹青绘画时，吴昌硕很高兴。他说，演京剧，特别是小生、青衣一类，若能懂些书画，可增加表演时的书卷气。

演出当天，吴昌硕坐二楼包厢中。大幕徐徐拉开，梅兰芳扮相靓丽，唱腔婉转，做派（指做派、表情）细腻，可谓风情万种、绝代芳华。吴昌硕连连喝彩。演出后梅兰芳又专程拜望吴昌硕。吴昌硕对梅兰芳的唱腔、身段、舞姿等均给予好评。他们从京剧自然而然地谈到了昆曲，梅兰芳即兴清唱了《游园惊梦》中的片段。吴昌硕拍手称好。70岁的吴昌硕与20岁的梅兰芳结为忘年交。

吴昌硕的京昆之好

●王琪森

吴昌硕的孙子吴长邺曾如此回忆：“爷爷在画画之后，常会对着窗口唱几句‘我站在城楼观山景……’，还会拿着木剑和我一起比画戏段。而王一亭伯伯也时常请爷爷出去看京剧。有时爷爷也带我们一起去看，我看不懂，就是喜欢看机关布景。”

梅兰芳第二次来上海是1914年秋冬之际，继续在丹桂第一舞台演出。在这期间，梅兰芳特邀名票袁克文一起拜望吴昌硕，并拿出自己的花鸟画作请吴昌硕指教。他们还共同探讨了绘画中的虚与实、工与放等绘画技巧与艺术理念。吴昌硕认为，梅兰芳的运笔、构图、章法，与舞台表演有异曲同工之妙，相得益彰之趣。自此，梅兰芳虽未列吴昌硕门下，却执弟子礼甚恭甚勤，每次来沪演出，必到缶庐拜望请教，邀请吴昌硕观戏赏画。

吴昌硕之子吴东迈1921年4月赴京，梅兰

芳盛情设宴，并将自己精心绘制的一把折扇（如图）相赠。画面上是站立枝头的绶带鸟，寓意健康长寿。吴昌硕在沪见梅兰芳赠扇后，十分喜欢，即兴在扇面上题了长跋：“客岁春夏间，晚华（梅兰芳字）来沪，有过从之雅，尝作画奉贻，别去匆匆逾年矣。迈儿归自京师，出画扇，则晚华之贻画尤美妙……”

1922年11月初，梅兰芳从京抵沪，吴昌硕对梅兰芳这次演出的《天女散花》评价甚高。他对《霸王别姬》中虞姬之裙用真金线所绣很感兴趣，说漂亮得很，犹如画中用的金粉，有富丽堂皇之感。吴昌硕还以笔法苍劲的《墨梅图》相赠，并题诗二首：“翻风舞袖翠云翘，嘘气如兰堕碧霄。寄语词仙听仔细，导源乐府试听箫。”“画堂崔九依稀认，宝树吴刚约略谙。梅影一枝初写罢，陪君禅语立香南。”吴昌硕对梅兰芳精妙的演技给予高度评价，把他比作唐代的乐圣李龟年。



图片由作者提供

1923年8月1日，正值吴昌硕八十大寿，海上艺界相聚华商别墅庆贺，梅兰芳、荀慧生专程来上海祝寿。当二人询问吴昌硕想看什么剧目时，吴昌硕莞尔一笑道：“今天请你们反串一下如何？请晚华演慧声（荀慧生字）的《拾玉镯》，请慧声演晚华的《审头刺汤》。”二位名旦反串十分出色，赢得满堂彩。吴昌硕极有深意地对二

人说道：“生能出新，熟极而‘油’。今天你俩演得各有新意，出人意料，才有如此效果。”梅兰芳在多年后回忆此事时说道：“当初原以为缶翁（吴昌硕）素性诙谐，做此安排，后来学画学到‘画到生时是熟时’一语时，方始理解先生的用意深长。这和咱们戏班里说的‘常常几分生，保持场场新’一样。两句话是不谋而合的。”