

◆中篇小说◆

“老等”向“南”呼唤

●李彤君



我是一只苍鹭，也不知道我的祖上得罪了人类的哪位大咖，给我们起了个“长脖老等”的外号。是否“老等”我不知道，但长脖确实是我们的特点，长脖、长腿外加长身段，让我们在众多禽类中还算是“鹤”立“鸡”群。该说不说，我虽然长得不太好，灰毛鹰眼，但我一族作为国家二级保护鸟类，也录入了《世界自然保护联盟濒危物种红色名录》，招惹我们是要被判刑的。

之前没有天灾和人祸，成了被保护的动物后，我们的繁衍量也增加了。可现实毕竟是现实，意外和明天指不定啥时候到来。如果不是那场意外，我永远也不会遇到让“鸟生”难忘的那个人。

我和我的同类长期生长在一个叫莫莫格国家级自然保护区的地方，坐落在吉林省白城市的镇赉县，这里嫩江汹涌、洮儿河温顺，江河交汇之处有河滩湿地、湖滩芦荡、碱蓬盐沼，本是个兔子不拉屎的地方，可这里的湿地出了名，成了国家AAAA级旅游景区，还被国际湿地公约组织正式列入国际重要湿地名录。

在我生活的这片土地上自由飞翔，有时候就飞到更远的地方。有一天，我飞啊飞，飞到了离莫莫格50多公里的一个叫镇南的地方。最初我不知道我飞去的地方叫镇南，我还以为我没有飞出莫莫格，那里也是一个草木丰美的地方，就在我为自己发现了一处好地方的时候，我的长脖子给我带来了麻烦。

要说这脖子长也不是啥好事，我刚想一个急刹车落到不远处的堤坝上，谁知道观察不仔细，没看清横亘的一根电线，脖子被电线卡了一下，惯性把我弹了出去，好巧不巧撞到了一棵树上，我一扑腾，直接掉到了泥地上，虽然是泥地，但还是折断了我的左翅膀。

我瘫在泥里，那时天气晴朗、沼泽平静、阳光明媚，可我的心却降到了冰点。我不敢挣扎，每想动一下，翅膀都钻心的痛，我也不敢挣扎，我怕泥地下面是沼泽，我用力往起站会越陷越深。瘫在泥地上的每一分每一秒，“死亡”二字都冲击

着我的大脑。是的，眼看着快晌午头了，在这样的“明媚”阳光下，就是烤也能把我烤成“鸟干”。我想扯脖子叫几声，可耳边的风声比我嘶哑的叫声还大，旷野的热风，正在抽干着我体内的水分，我想喝水，可泥土的表层水分蒸发得只有潮湿，没有一滴水。

我希望这个时候能过来个人把我救出去，可一想到人类，我就想起我的一个同类被人拿捕鸟器夹死的样子。横竖都是个死，看来，这泥地就是我近一米的大高个的葬身之处了。

太阳偏西了，我也没看到一个人影，倒是有几个别的水鸟远远地看向我，替我着急了一阵子，又相继飞走了，它们也无能为力，毕竟身形还没我粗壮，如何能救得了“臂”的我。

我知道用不了多久，夜晚就降临了，被太阳炙烤了大半天，又在湿地上瘫卧了这么久，水米没打牙的我渐渐陷入了“半昏迷”，最后一点清醒告诉我，这个美丽的世界，再见了！我想到了我的妈妈，眼泪不争气地就涌了出来！

不知道过了多久，我突然被一阵噪音吵醒。我强睁开困乏的双眼，动不了的我用眼光寻找声音的来源。模糊中，头顶的一只“大鸟”发出了“嗡嗡”的声音。

只是这“大鸟”有四只小翅膀，在斜阳下发着银色的光，从我头顶不远处慢慢靠近，随着距离的拉近，我越来越能看清那是一个会飞的“机器”，我暂且叫它“飞机”。“飞机”在观察了我一会儿后飞走了，这时我又发现，不远的堤坝上有两个人，一个人在操控着“飞机”，“飞机”被他收回后，他上车就离开了，留下了另外一个人。

此时我真的见到了“人”，可以说秒间我脑补了一大堆关于他怎么吃“野味”的画面。可清炖、红烧、清蒸，也可熏烤，像我这大体格子，真要这两人吃我，一顿肯定吃不完，至少能就和两顿小酒。

一想到这儿，见到人的惊喜顿时烟消云散，接下来就是悲从心头起，一想到我的生命不但摔碎了翅膀还将定格在这俩人的肚子里，我觉得远处的蓝天和近处的树木，哪怕这一地烂泥，都分外的美好，可惜我将与

之告别。

下一步，这两人就得奔我而来，掐着我的脖子把我扯上车，到地方就是烧水放血褪毛剥成块。

我想挣扎，可是双腿站起来又因重心不稳扑到了地上。我想喊出来，告诉这两人，你给我走开，可毕竟人类听不懂我们鸟语，听进他们耳朵的只有我从喉咙里发出的几声“咕噜”声和“咕嘎”声。

这时，留下的一个人试着向我走来，他深一脚、浅一脚走进泥地，我看到有泥没过他挺新的黑色运动鞋，他费力地拔出来，又踩了下去。即便是这样，他依然奋力地向我走来。我就想，至于吗？为了吃了我这口肉，命都不要了？

我这辈子生活在保护区，见过各种参观的人，可从来不想过被人吃了。因为在我们保护区，没人敢动我们一根汗毛。随着他越走越近，我看到他的帽子上有一个闪光的东西，像一束光奔向我。

(未完待续)

作者简介

李彤君，女，白城市新闻工作者协会主席。从事文学创作已近35年，毕业于中国鲁迅文学院、中国作家协会网络文学中心。现为白城市作家协会常务副主席、中国报告文学学会会员、中国散文学会会员、吉林省作家协会会员；中国报告文学、家庭杂志签约作家。

文学作品曾在《光明日报》《科技日报》连载，在《人民文学》《解放军报》《解放军文艺》《中国文学》《工人日报》《中国军报》《中国作家网》等50多家国家级、省级媒体发稿。

压题图片：本报记者 李晓明

我的小山村

●郝明月



我出生在一个小山
村四季轮换最鲜明
春风和煦绿草如茵挑逗蜻蜓
夏日似火烟花为媒戏弄蝶蜂
秋水澄澈长天辽远鸟啼蛙鸣
瑞雪萧萧大漠孤烟玉兔雄鹰
推开记忆的浩瀚星空
触碰旋转的春夏秋冬
一幅幅油画般的往事情景
唤醒无处安放的眼泪涌动
夕阳西下躲藏着霞光轰起的蚊虫
袅袅炊烟吸引着牧归的牛羊羊鸣
放下锄头的父亲敞怀怀抱容纳

骨肉亲情

添进最后一把柴火的母亲端上
热辣盛情
老屋味道点燃了天伦般的温馨
乡土气息营造了张稚稚泛红
村东头大喇叭播放着大西厢拷
打鸳鸯审问小红
南场院打谷场上正在放映露天
电影《侦察兵》
光影交错黑白画面环环相扣兴
奋到天明
小伙伴围坐在村头老磨盘模仿
作战分工
青纱帐里做掩护葡萄园前进
狂饮着瓜香接纳胆战心惊
老地窖里做掩护洞察敌情
胜利跳跃玩伴们握手相迎
开裆裤穿着肆意肆意的北风
在跳皮筋的女孩面前卖萌
情窦初开档口最爱那双黑眼睛
以包围的方式对女孩发起冲锋
村口前那条小路呀把鞋底磨平
漂浮在河里听着稻谷拔节生成
涓涓细流亲吻着扬花抽穗的风声
芦苇荡大雁群湖边戏水识别水性
路边的小草依旧那样昂首迎风
陈旧的老屋还是那样倔强坚挺
时光无声无息虽然缝补了几时
的开裆裤
岁月匆匆却又撕开了五味杂陈

百感如注

无限牵挂的小山村呀渐行渐远
万般钟情的小山村呀越来越远
美丽的新农村不断似火升腾
那条河水映出天蓝碧水清清
物华天宝 人杰地灵
六畜兴旺 五谷丰登
人说故乡很近 近到每个相思
角落都在奔波行程
人说故乡很远 远到相隔千里
也走不到儿时星辰
乡味 乡情 乡土 乡愁
思亲 思恋 思绪 思念
一别两地同风雨
我望明月月望你
乡味是在百感交集举杯陈述说
乡情是在一往情深中相拥雀跃
乡土是在吮吸收获中金色喜悦
乡愁是在魂牵梦绕中撕扯折磨
举头望明月月不语
垂目思故乡乡不知
思亲是在枕边泪水中滚动闪烁
思恋是在遥不可及中翘首触摸
思绪是在牵肠挂肚中隐隐纠结
思念是在斗转星移中虔诚重合
我的小山村呀你永远是无法融
及的远方景观

我的小山村呀你永远在我生命
中的沃土扎根
离别时车头是远方目光两茫茫
回望时车尾是故乡泪眼两行行
天边那一抹云朵像母亲轻声呼
唤孩子的乳名
门前大红灯笼像母亲的手牵扯
儿的心在抖动
我向白云去呼喊白云厌倦无回应
我向灯笼去诉说此时无声胜有声
我的小山村呀你是孩儿心中永
不泯灭的灯
晶莹的月光洒在人间不再凄
凉不再冷清

压题图片：本报记者 李晓明

定格动画让传统手工艺动起来

●史清源

定格动画，是一种通过逐帧拍摄静态对象，并连续放映影像使之产生运动效果的动画形式。传统定格动画中的人物及场景多使用黏土、木材或其他混合材料，凭借其独特的质感和风格，展现出别具一格的艺术魅力。

回望中国动画发展史，传统手工艺被广泛应用于定格动画的创作中。20世纪50至90年代，上海美术电影制片厂推出了一系列制作精良的定格动画作品。其中，《猪八戒吃西瓜》《金色的海螺》融合了皮影与剪纸风格，《鹿与牛》为难得一见的竹偶动画，《瓷娃娃》中的角色由景德镇高岭土捏制并涂以高温颜色烧成，光是主角瓷娃娃就烧制了近两百个不同姿态的瓷偶。这些经典动画片至今仍为几代人的童年记忆。中国动画先驱、“万氏兄弟”中的万古蟾曾在创作谈中说：“我们在试制样片时，融入了陕西和湖南的皮影样式，也有民间窗花和北方流行的剪纸样式。我们想通过这些尝试，为发扬传统艺术贡献一份力量。”

21世纪初，随着动画制作技术的迅猛发展，三维动画、矢量动画等新兴动画形式开始普及，并占据了主流动画市场。定格动画因制作耗时费力等劣势，逐渐淡出了大众的视野。经过数十年的沉淀，如今，独具特色的定格动画再次迎来新的发展阶段，这主要受到多种时代因素的影响。

第一，动画软件和拍摄工具的迭代，显著提升了定格动画的制作效率和质量。第二，自媒体、短视频的蓬勃发展，为定格动画提供了广阔的展示平台。第三，随着人们对传统文化的热情不断升温，许多创作者积极从传统手工艺中发掘灵感，拓宽了定格动画的表现形式与风格。

纵观近年来涌现出的以传统手工艺为灵感的定格动画作品，溯源其背后的创作思路，大致可以分为两大主要类型。

第一类是借助传统手工艺的表现形式演绎叙事片段，强调工艺材料属性与表现内容的相互融合。试看以2022年北京冬奥会为主题的定格动画《一切只为热爱》。该作品邀请多位匠人参与设计制作，囊括多项传统手工艺，如使用纸雕工艺表现冬奥会场馆及其周边白雪皑皑的环境氛围，通过数十枚玉雕印章的拓印再现短道速滑运动的激烈场面，借助面塑的运动员形象与景泰蓝冰壶演绎精彩的冰壶赛事……各类工艺不同的材料质感与各项运动场景相得益彰，为观众带来别样的视觉体验。作为一部宣传片，该作品不仅诠释了冰雪运动的魅力，也将传统手工艺以更加丰富的形式展现给大众。

再如定格动画《鹧鸪记》，通过传统砖雕的艺术形式讲述了张生和崔莺莺的爱情故事。动画场景的设计灵感大多源自徽派建筑中砖雕的实景拍摄。从宗祠到

民居，从门楼到厅堂，创作团队在收集大量素材的基础上，精心研制出一种类似青砖质感的可塑性材料，使其更加便于雕刻。最终，作品呈现出数字动画难以达到的逼真质感，在生动、流畅地表现故事的同时，让精美的砖雕“动起来”。

另一类以传统手工艺为灵感的定格动画创作则是聚焦工艺制作本身，或是对其制作过程进行解构与呈现，或是将工艺作品的局部细节进行动态化演绎。在这类动画中，传统手工艺不仅仅作为一种视觉表现的手段或材料，更成为作品的主角。一个典型的例子是聚焦绒花制作工艺的定格动画《N分之一》。该作品逐帧展示了一根根绒线经过排列、扭转、穿插，逐渐形成一片片花瓣，最终聚合为一朵绒花的过程。创作者创造性地将镜头元素融入作品，使画面呈现出如万花筒一般的视觉效果，既立体又展现了传统手工艺的制作步骤与细节，又富有现代艺术美感，令人耳目一新。

一部定格动画的制作，凝聚了创作者的心血与巧思。在这一过程中，传统手工艺不仅为动画作品带来独特的艺术美感和丰富的文化内涵，还赋予其深厚的历史底蕴和民族特色。同时，定格动画的表现形式有效突破了传统手工艺静态展示的局限，为其传承与创新开辟了新的路径。两者相互促进，共同书写着传统与现代交融的精彩篇章。



- ①《鹧鸪记》以传统砖雕为灵感。
- ②《金色的海螺》融合剪纸与皮影风格。
- ③《N分之一》中逐帧绽放的绒花。

保护古树名木 赓续历史文脉

智慧树： 一级古树，树龄650年



智慧树

- ▲树种：榆树，榆科，榆属。
- ▲位置：通榆县向海乡香海寺内。
- ▲等级：一级古树，树龄650年。
- ▲状态：树高15米、胸径97厘米、冠幅14米。现为正常株，生长环境良好，现存状态正常。
- ▲古树历史：该树于1374年自然生长。

古树故事

此树高三丈有余，树冠奇特。几百年来，枝繁叶茂。清乾隆年间，许多青年学子在科考前不远千里来到寺庙，折愿树神佑护，金榜题名，皆如愿以偿。在浓雾天气时，静观此树似文殊菩萨尊像。因此，人们将此树看作是智慧的象征，故名“智慧树”。

文图来源：《白城古树名录》、白城市融媒体中心