

白城

档案文物

带你穿越历史长河，

探寻白城文物背后的故事 {十七}

龙纹中的悠悠岁月

在白城市博物馆中，一只杯子尤为引人注目。它虽仅有4厘米高，却釉色斑斓，纹饰生动，它就是明代龙纹三彩瓷杯。杯口为侈口，高4厘米、口径5.5厘米、底径2.3厘米，带有龙纹图案，是白城市博物馆馆藏文物。

循着此杯的图案，使人仿佛看到了明代正德年间的一个富贵，正举杯饮着甘醇的美酒，杯身龙纹在阳光下流光溢彩，以绚丽的釉色和威严的龙纹，诉说着15世纪中国陶瓷艺术的巅峰技艺。

此杯身整体施褐、绿、白三色釉，釉面温润如玉，褐色沉稳、绿色清新、白色纯净，三种色调相互映衬，杯身上的龙蜿蜒于云纹之间，矫健有力，龙鳞和龙爪等关键细节依然清晰可见。

三彩瓷最早可追溯至唐代，但明代三彩与唐三彩在釉色和用途上均有不同。唐三彩多为随葬明器，而明代三彩

则更多用于日常生活或陈设。

明代三彩一般指黄、绿、紫三种颜色，但并不固定指这三种颜色。它在继承了唐宋三彩工艺的基础上，又有自身的独特风格。明代三彩瓷杯，是明代瓷器中的精品，色彩鲜艳且搭配协调。

明代三彩瓷杯的制作工艺精细，釉色通常包括黄、绿、紫三种主色调，色彩鲜明且相互映衬；先高温烧制瓷胎，然后在素胎上施彩釉，再进行低温二次烧制，使得釉色能够较好地附着在胎体上；常采用刻划、印花和堆贴等技法进行装饰，在杯体上呈现出细腻的线条和图案；注重细节处理，无论是杯口、杯足还是杯身的转折处，都处理得较为规整、平滑。

明代龙纹三彩瓷杯的制作工艺，同样意义重大。它为后世瓷器色彩的选择和组合提供了借鉴，丰富了瓷器的色彩表现形式，为烧制特殊效果的釉色提供了技术基础；各种装饰技法，被后世工匠继承和发展，应用于不同风格和类型的瓷器装饰中，并促使后世工匠在继承传统的基础上不断创新，探索新的釉色、装饰和烧制方法，推动瓷器制作工艺不断发展。

明代龙纹三彩瓷杯的用途也十分广泛，它用于人们日常小聚，饮茶饮酒；作为陈设品，其精美的造型和绚丽的色彩，为室内增添装饰效果；可作为礼物赠予他人，或作为皇

帝对臣子的赏赐；被用于宗教仪式中供奉神灵，表达人们的虔诚和敬意；也可彰显达官贵人的身份和品味；文人雅士集会时用此杯，体现了他们的生活情趣和文化内涵；富商巨贾家中的家居装饰，也常用到它。

这只瓷杯以其独特的色彩搭配、精湛的制作工艺和精美的装饰效果，展现了明代陶瓷艺术的高超水平，承载了明代的文化内涵、审美观念和社会风俗。反映了明代陶瓷制作工艺的进步和创新，为研究陶瓷烧制技术的演变提供了实物依据。作为明代瓷器的一部分，其生产和流通反映了当时的经济发展状况，对传承和保护中国古代文化遗产具有重要意义。

在静谧的深夜，月光如酒洒在庭院。与知己相对而坐，手中握着精美的龙纹三彩瓷杯，杯中美酒在月色下泛着温润的光泽，杯上的龙纹仿佛在酒中游动。轻轻碰杯，聆听着彼此的心声，醇厚的酒香和深厚的情谊在心底蔓延。每一口酒都是岁月的沉淀；每一次交谈都是心灵的交融。在喧嚣尘世中，与知心之人共赏明月，好不惬意。

无数深宵知己逢，明瓷三彩酒光浓。龙纹杯里情无限，共话千秋意未穷。酒杯之上，龙腾云间，釉彩绚丽。透过这只明代龙纹三彩瓷杯的斑驳，仿佛看到当年窑火的熊熊燃烧，听到工匠们精心制作时的低声呢喃，真切感受到那个时代的繁华与喧嚣。



图为明代龙纹三彩瓷杯。

稿件:本报记者 李政孚

美编:刘健雄 供图:白城市博物馆

本栏目由白城市博物馆
白城市融媒体中心联合制作

永远的树

●赵培光

岁月的风吹来又吹去，
缠绵了我也缠绵了你。
我是树，深情的树，
我是看不尽的绚丽。
一枝一叶云烟飞，
一颦一笑最惬意。

你和我，多少晚霞辞惆怅；
我和你，多少冀盼迎晨曦。
我说的思念不是花期，
我说的重逢不是偶遇，
我说的等待不是遗憾，
我说的明天不是叹息。

生命的光闪来又闪去，
逃离了我也逃离了你。
我是树，永远的树，
我是读不够的传奇。
一时一事红尘破，
一生一世最甜蜜。
你和我，多少诗文转春秋；
我和你，多少梦幻化心雨。
我说的思念不是花期，
我说的重逢不是偶遇，
我说的等待不是遗憾，
我说的明天不是叹息！

玉兰花器春满堂

●周小丽

“冰心一片晓花开，总领百花迎春来。”玉兰就像一位春天的使者，不用等绿叶长出，只要春风呼唤，满树的绚丽风采便喷薄而出。正如丰子恺所言：“若说春天是什么样子的，不用看别的，单看那一树玉兰就够了。因为春天偏心地把它的所有都化作了一片玉兰花开。”

玉兰在我国已有2000多年的栽培史，因色白微碧，香味似兰，故得此名。玉兰结蕾于冬，不叶而放花于春，宛若素云雪涛落玉树，又如白鸽群集在枝头。古人将它与海棠、牡丹、桂花并列，美称为“玉堂富贵”。玉兰映春，将玉兰纹饰巧琢成花插、装点于花瓶之上，在案头悄然绽放，成为古人对春天的赞美与珍藏。

沈阳故宫博物院有一件清代白玉玉兰花插。这件花插高25.3厘米、口径10.7厘米，以白玉雕制，整器呈一朵盛开的玉兰状，花瓣七片，洁白润泽，向上自然舒展，形成花插之形。玉兰花下部透雕两个花苞及枝叶，托于花萼处，清雅传神，若闻花香。花插底部附有木雕底座，以透雕手法刻成葵花造型。玉兰气质清丽优雅，象征纯洁、美好和富贵，温润细腻的优质白玉，恰到好处地展现了玉兰初开的质感。该花插采用浮雕、镂雕等多种雕刻技法，工艺娴熟，效果卓然，花的动与器皿的静和谐

相映，令人赏心悦目。

北京故宫博物院收藏着一件清顺治年间的五彩玉兰牡丹纹花瓶。花瓶撇口，直腹，中间略凸，肩部外撇，平底。通体白釉闪青，口沿施酱釉，胎体致密，釉面光亮。器身以青花五彩装饰，分为三层。上部绘月影洞石花卉，玉兰、牡丹等花卉簇拥在洞石周围，竞相开放，五彩斑斓。腰部绘两组饱满的石榴纹，肩部绘垂枝海棠。外底涩胎，无款识。这件瓷器基本保留了晚明时期古拙的造型风格，多以对比强烈的红绿色彩描绘粗犷的纹饰，各色彩料均鲜艳明亮。

花瓶与花插都是古代的插花器具。花瓶最初源自商周时期的青铜酒器“觚”，其形制为长身细腰、喇叭口、高圈足，因造型纤美典雅，深得宋代文人喜爱，逐渐从实用酒器转变为陈设或插花的器物，材质也从青铜扩展至瓷、玉等。花插则多为小型器物，形态多样，常见筒状、莲蓬状、山形等，材质以陶瓷、铜、玉为主，主要用于文房陈设、案头清供，适合搭配小型花材或枯枝，体现文人“以小见大”的审美意趣。花瓶形制典雅，侧重陈设与象征意义。而花插功能性强，造型灵活，更符合插花的实际需求。通过这两类器物，我们也可一窥古代不同历史时期插花艺术与文化趣味的演变。



清代五彩玉兰牡丹纹花瓶



清代白玉玉兰花插

图片由作者提供

冬雪之美

寒冷的冬季，雪是这个季节独特的风景，没有雪的冬天是不完整的冬天。

无论是零星小雪、如席的大雪，还是那雪后洁白的世界我都喜欢。每一片雪花都像在跳舞，那么轻盈，那么优美，大朵大朵地开在空中，像羽毛，如玉屑，似梨花，洁白无暇，晶莹剔透。树上像被调皮的孩子画了很多胡子，枝条骤然厚了很多，毛茸茸、亮晶晶，一树银装，千娇百媚。风过之处，银条上落下的玉屑，似白蝶，漫天飞舞。置身于这样美丽的世界，仰起头，闭上双眼，用心去感受，我仿佛跟这些白色的精灵一起飞舞，飞向未知的遥远……

雪如此美丽，我对它情有独钟。每年冬天，我都会在雪地里赏雪。如果有一天你看见一个人正在看雪看得入神，不要打扰，或许那个人就是我。看雪，一定去雪地里走走，倾听一下脚踩在松软雪地上发出的“嚓、嚓”的声音，一串串脚印，由浅入深，高低错落，好像一首苍茫而有厚度的乐曲在脚下向远处流淌、延伸，慢慢地在雪地里氤氲成一幅静静的小水墨画。

还有，去堆一个雪人吧，只有堆过雪人，你才会明白，没有雪人的冬天，是没有灵魂的冬天。一个人的灵魂里没有雪人，正如黑夜里没有美梦，如果这些我们都不在乎，那么我们在乎什么呢？我们始终相信，人的生命最终是与天地同在的，不要等到我们化为泥土的时候再去体验自然的生命。

我的一个南方的学生没有见识过真正的冬天，她说考到北方就是为了体会冬天，就是给自己一个机会，酝酿一个与冬天的浪漫约会。每逢下雪，她便站在雪中听雪、看雪、闻雪、咏雪，与冬天亲密接触。可见，冬雪之美，从来也不曾逊色于任何一个季节，那是一个美丽的梦，让人如痴如醉。

冬食之美

冬天，美丽的雪景，令人惊讶忘情，精美的食品，更是让人垂涎欲滴。

一串串红得像玛瑙似的冰糖葫芦，依然是冬天最炫最美的诱惑。“冰糖葫芦！咔嚓脆、咔嚓甜呀！”带着长长的吆喝声，还有若有若无的

心香一瓣

冬天之美

●宋彩霞

香味，它隆重登场。一串串鲜红闪光的颜色，映着卖主布满皱纹的脸，晶莹剔透的糖裹着红艳动人的果实，就像盖着红纱欲出嫁的羞涩新娘，本欲减一丝风采，却锦上添花，更出色了。

一枝枝斜斜地插满车子，一脸笑靥，耀眼灿烂。愈是寒冷，满街火红。寒风中，任尔东南西北风，依然一笑百媚生。风欲留香，冷作软服。我伸出手，捉住它，慢慢地品尝那酸甜可口的冰糖葫芦，香润甘脆，清凉爽口，酸倒了牙，却悠悠地甜到了心里。

冬天的美食一定少不了烤地瓜。每每走过卖烤地瓜的老人炉子前，穿过那片冒着香气的白雾，总是忍不住驻足买两个，虽然滚烫仍迫不及待地剥开那层有些糊焦、皱皱的红褐色的皮，金黄的薯肉便毫不掩饰地出现在面前，一阵阵的热气夹杂着香气慢慢升腾上来，在空气中开出一朵朵白而透明的花。大大地咬上一口，香甜的瓜肉伴着一股热流填满整个口腔，软软的糯糯的，咽下以后，嘴里还弥漫着温暖的气息，甜蜜和满足占据了你的一切。

“糖葫芦！烤地瓜！”北方冬天特有的美食，随着那一声声叫卖，拉开了心的向往之帘，令人陶醉，让人流连。岁岁年年的冬天，在暖老温贫的世界里，品尝这个季节独有的美好。

冬服之美

北方的冬天，大街小巷，流动着各式各样的羽绒服、棉服、皮草，演绎诗一样的精彩靓丽，别有一番韵味的冬服，为整个冬天带来不一般的气息。

如今的羽绒服早已一改过去千篇一律的“面包”式，转而在“休闲”“简单”“束腰”“运动”等方面下功夫。在寒冷压抑的冬天，无论是系着

腰带还是敞开穿的，都能凸现女性的气质和曼妙的身材。收腰的羽绒服带有一点成熟婉约的味道，让羽绒服最大程度的展现女性的美好身材，搭配阔腿裤，潇洒的行走于冬日寒风之中，酷到极致。短款的夹克式羽绒服暗合今年的超短风暴，搭配长款T恤，再尝试短裙+长靴的酷辣造型，在冬季定让你穿出窈窕来。鲜明的颜色，闪亮的面料，给人带来生机盎然的跳动。

裙子，是爱美女人的钻石专用品，即使是寒冷的冬天也不例外。各式各样的连衣裙、毛裙、棉裙闪亮登场，配上五花八门的长短皮靴，一顶绒线帽，再点缀上纤柔飘逸的各色围巾，女人将自己开成一朵冰雪玫瑰，将美丽进行到底。

多姿多彩的冬服扮靓了冬季，为冬季增添了无限风情，让冬天变得温暖而色彩缤纷。

有人说，没有女人的世界是灰色的世界，那么没有冬天的世界是不完美的世界。

冬天里的那些浪漫元素不会要人的命，却会夺人心魄。

宋彩霞简介：

白城师范学院文学院三级教授、硕士生导师。中国楹联学会常务理事、教育委员会副主任、中国楹联高校联盟主席，现任学校楹联文化研究中心主任，档案馆馆长。

她出版著作5部，主编教材6部，主持多项省部级科研课题，公开发表学术论文50余篇；是国家级精品在线开放课程、国家级一流课程负责人，吉林省社会科学语言学科专家，吉林省人文社会科学重点研究基地负责人，中国楹联教育基地负责人。先后荣获“全国联教工作先进个人”“全国优秀联教教师”“全国楹联教育精英”等称号。