

◆中篇小说◆

『老等』向『南』呼唤

●李彤君



随着50多米外的围观群众越来越多，叽叽喳喳的声音也越来越大。鹤爸鹤妈开始变得更加不安起来，它们的脑袋不停地转动，警觉地四处张望，翅膀微微张开，一副随时准备攻击的样子，根本就顾不上王小胖在一边嘚吧嘚吧地说个不停。

这时候，赶到现场的那位老民警，大家都叫他老好人，他也来了。我知道老好人是谁，就是给我待的纸箱铺小垫子的人。大夏天的，其实我凉不着，但他这个举动让离家受伤的我心里特别暖和。老好人赶紧联系了莫莫格救助站，站里的人听说后，也很快派人赶到了现场。用宋丹丹的话来说，当时的场面，那是人山人海、盛况空前。

其实麻雀这家伙一学啥就夸张，现场肯定没有那么多，但据说围观者都被派出所的同志给劝退了，他们怕惊到丹顶鹤，毕竟丹顶鹤一家是重点保护对象。

保护区的同志们闻讯匆匆赶到了现场，他们小心翼翼地靠近鹤窝，经过一番仔细检查，确认4只丹顶鹤没有什么大问题，只是刚刚孵化出来的鹤崽实在太小了，身体还很虚弱，不能随便搬动，需要在原地好好照料，挺

过15天才能将这窝丹顶鹤带回保护区。

既然暂时带不回保护区，那么就地“保护”的艰巨任务就落在了派出所的同志们身上。这可真是个棘手的问题啊！正是春耕的关键时候，要是一动用那些大型耕种设备，这一家4口丹顶鹤不得被吓跑了呀？小鹤还不会飞呢，那俩大的要是飞走了，小鹤可就难活了。这事可得好好和刘大哥商量商量，到底该咋办啊。

曹所当场就把这片稻田地的承包人刘大哥给找来了。“你瞧，丹顶鹤一家就落在你家这一亩三分地上了。”一听说丹顶鹤在他家地里孵化出幼鹤了，刘大哥倒是个爽快人，当即表示那片地不种了，就算今年不能补种，这片地也要先留着这窝丹顶鹤用。刘大哥说：“这可是国家保护动物，咱可不能因为种地就不顾它们的死活。”麻雀说的时候，声音变得轻柔了，我听出了感动，人类中，还是善良的人更多。

就这样，在接下来的15天里，24小时人工“护鹤”成了派出所警务工作外的一项最为重要的任务。他们在离鹤窝10米左右的地方搭起了简易的帐篷，大家轮流守护，三两小时换一班岗。人手不够的时候，所里的其他人就把饭菜送到现场。总之，就一个原则，鹤窝不离人、鹤前不空岗，24小时倒班守护、投食，时刻防止群众近距离围观，不让丹顶鹤受到一丁点儿惊吓和野兽侵袭。

那两只成年丹顶鹤一开始对人类还是充满了戒备，只要有人稍微靠近一点，它们就会发出警告的叫声。但是派出所的同志们一直都很耐心，他们每天按时给鹤一家送来新鲜的食物和水，轻声地和它们说话，虽然鹤爸鹤妈也许听不懂人类的语言，但我想它们一定能感受到人类的善意。慢慢地，两只成年丹顶鹤也在与同志们的共处中产生了感情，不再像一开始那样紧张了，甚至还允许他们靠近看看鹤崽，这可真是给了派出所的同志们很大的面子。

经过派出所15天的日夜坚守，在镇南筑巢育雏的丹顶鹤一家平稳度过绒羽期，在飞羽期终于被保护区工作人员平安带走了，它们回到了莫莫格自然保护区。

按说丹顶鹤一家被接走了，所里少了一项工作，大家应该开心才是，可奇怪了，自从这窝丹顶鹤走了之后，最初的一段时间，所里的几个人就跟日子缺点啥似的，整天都有点无精打采。到了周末，不值班的几个人一商量，居然驱车去了保护区，专门前去探望。我听麻雀说，他们到了保护区，看到丹顶鹤一家生活得很好，这才放心地回来了。

(未完待续)

压题图片:本报记者 李晓明

保护古树名木 赓续历史文脉

祖师树：
二级古树，树龄450年

祖师树

- ▲树种:榆树,榆科,榆属。
- ▲位置:通榆县向海乡香海寺内。
- ▲等级:二级古树,树龄450年。
- ▲状态:树高13米、胸径93厘米、冠幅12米。现为正常株,生长环境良好,现存状态正常。
- ▲古树历史:该树于1574年自然生长。

古树故事

此树枝繁叶茂,远看似鸾凤摆尾、蛟龙出海;近观似天蓬笼罩、密不透风。相传,1659年瑞安活佛在庙宇奠基仪式上祭拜此树并发下大愿,发誓用3年的时间建成此庙。1662年古庙如期建成,故名此树“祖师树”。此后几百年间,凡来此寺院的香客都会祭拜此树。

图文来源:《白城古树名录》、白城市融媒体中心

一诗三太白

●王月光

太白是星,黎明在东称启明、入夜在西称长庚,就是金星,因为明亮,故称太白。太白是人,是唐朝大诗人李白。《新唐书》记载:“李白,字太白……白之生,母梦长庚星,因以命之。”原来李白的字来源于星辰。太白是山,秦岭主峰,在眉县、太白县、周至县交界处。前蜀杜光庭撰写的《录异记》记载:“金星之精,坠于终南圭峰之西,因号为太白山。其精化为白石,若美玉,时有紫气覆之。”《录异记》属于志怪小说一类,不足为据,姑且一听。三个太白,太白星是源,李太白和太白山是流。

有一首诗把名为太白的星、人、山全包含了,这就是李白的《登太白峰》:
西上太白峰,夕阳穷登攀。
太白与我语,为我开天关。
愿乘冷风去,直出浮云间。

举手可近月,前行若无山。
一别武功去,何时复更还?
“西上太白峰,夕阳穷登攀。”出发向西,攀登太白峰,在日落时分才登上顶峰。开头两句可谓开门见山,从登峰之晚可以想见山峰之高。
“太白与我语,为我开天关。”太白星同我对话,为我打开天关。太白是最亮的星,也是黄昏第一颗出现的星,有时候太阳未落都能看到。随着夜色渐深,众星逐渐现身,这就好像是太白星打开了天门,让人看见众星。诗人也叫太白呀,三个太白全部出场了。
“愿乘冷风去,直出浮云间。”我愿乘清风离去,飞行于浮云之间。太白峰海拔3700多米,夜间自然是清凉之风,而云气就在四周飘荡。见到此情此景,一般人都会心旌摇曳,何况浪漫的李白呢?
“举手可近月,前行若无山。”一举手就可以触摸到

乡愁的根系与方言的呼吸
——散文集《五棵树上空的月亮》的文本价值与乡土叙事

●刘焱

时空交错：
乡愁的双重维度

作者以“城市长大的人”视角展开叙事,形成双重时空的交错:一方面,童年记忆中的乡村是“未被规训的原生态乌托邦”,如《父亲的马》中幻想之马对自由的隐喻;另一方面,现实中的乡土在现代化冲击下面目模糊,成为“回不去的田野”。这种张力在《五棵树上空的月亮》中体现为月光意象的变奏——记忆中的月亮“悬在五棵树的梢头,照着谷垛和萤火虫”,而今却“被高楼切割成碎片”。这种时空对比,恰如万玛才旦小说中“传统规矩与法律冲突”的现代性困境,但作者通过诗性语言将矛盾升华为美学沉思,使乡愁超越个人怀旧,指向农耕文明与工业文明碰撞的集体记忆。

乡土文学的内在价值：
从地域性到普世性

该散文集的深层价值,基于将东北方言与地域经验转化为人类共通的情感结构。作品中“深沉的时代精神”并非直白的社会批判,而是隐匿于细节:如“野草从砖缝里钻出”暗喻乡土生命力的顽

强,“乡间大院门楣褪色”见证家族伦理的变迁。这种“以小见大”的叙事策略,与《高原的“野牦牛”》通过个体命运折射时代图景的路径相通,但赵东海更注重日常生活的神性挖掘——在《牧风人》等篇目里,放羊老汉的烟袋、母亲的酱缸都成为文化基因的载体。这种书写使东北乡土文学突破地域局限,成为当代中国城乡转型的微观史诗。

结语：

散文集《五棵树上空的月亮》以方言为舟楫,以自然意象为航标,在个人记忆与集体经验的河流中徜徉。它既是对东北乡土美学的深情重构,也为当代城市化进程中的文化失语症提供了疗愈方案。这类创作打开了本土作者作品走向读者的广阔天地,而其更大的启示在于:乡愁不应仅是怀旧的挽歌,更可以成为重审现代性、重建精神家园的叙事方法。当五棵树的月光照进城市读者的窗口,那些被方言点亮的记忆碎片,终将在文学中凝结为永恒的乡愁晶体。

作者简介：

刘焱,白城市作家协会会员、援疆教师。