

保护古树名木 赓续历史文脉

### 聚宝古榆： 二级古树，树龄350年



聚宝古榆

- ▲树种：榆树，榆科，榆属。
- ▲位置：通榆县乌兰镇镇前店村冷家店屯。
- ▲等级：二级古树，树龄350年。
- ▲状态：树高10米，胸径260厘米，冠幅17米。现为正常株，生长环境良好，现存状态正常。
- ▲古树历史：该树于1674年自然生长。

#### 古树故事

相传，很久以前，当地县官常常搜刮民脂民膏，村里的壮劳力被拉去做苦力，粮食也被搜刮得所剩无几。村民生活艰难，准备去外面寻找活路之际，这棵老榆树的枝杈上就密密麻麻结满了铜钱。村民摘的摘、捡的捡，用这些铜钱购买了粮食，渡过了难关。因此，村民把这棵树奉为“神树”。

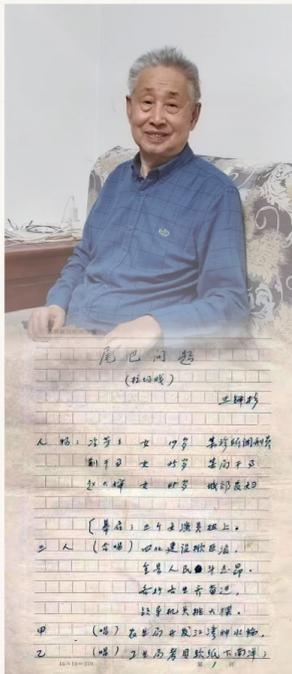
文图来源：《白城古树名录》、白城市融媒体中心

# 扎根嫩江写春秋

黑土地 艺术家

——记一级编剧王铎彬的艺术人生

●孙修竹 本报记者 武曼晖



王铎彬和他的手稿。孙修竹摄

嫩江的水，日夜不停地向东流淌，带走了岁月的泥沙，却将最动人的故事沉淀在这片黑土地上。在镇赉县，有这样一位老人，他用30年的光阴，将嫩江的浪花酿成戏文，让吉剧的唱腔里流淌着嫩江的魂魄。他，就是一级编剧、原镇赉县戏剧创作室主任王铎彬。

王铎彬1941年出生于嫩江西岸的镇赉县五棵柳树镇前英台村的一个农民家庭。1964年考入东北师范大学中文系，毕业后从教。1971年由学校调出，从事专业戏剧创作工作，直至2002年2月退休。30年来，他一直担任戏剧创作室主任。他曾是中國戏剧家协会会员、中国少数民族戏剧家协会会员、吉林省戏剧家协会会员，曾任吉林省曲艺家协会理事、白城市戏剧家协会副主席。

王铎彬的童年时期受过文化不高的祖母和父亲的一点启蒙教育。考入中学后，在语文老师的培植下，对文学产生了浓厚兴趣。高中一年级时，17岁的他就在文学杂志《长春》（现《作家》）1959年第4期上，发表了首个短篇小说《张金大伯》。《张金大伯》的发表，填补了镇赉县作者的小说在省级文学期刊发表的空白。这更成了一粒种子，使文学在他心里生根发芽。

大学期间，他孜孜不倦、刻苦攻

#### 编者按

在这片黑土与绿浪交织的沃野上，白城以草原为宣纸，以岁月为笔墨，挥洒出璀璨的艺术画卷。为展现扎根黑土地的杰出艺术人才，白城市融媒体中心特别推出“黑土地艺术家”系列报道，带您窥见扎根泥土的创作魂灵，聆听艺术与乡野共振的回响。

首篇我们携手白城市戏剧创作中心共同聚焦剧作家王铎彬——他用关东方言淬炼舞台筋骨，以科尔沁长风为唱词注脚。他的笔下既有草原的豪迈奔放，也有生活的细腻温情；他的剧本既承载着吉林西部戏剧的独特魅力，也映照出时代的风云变迁。且看这位黑土地上的剧作家，如何将嫩江的波澜壮阔，凝成永不落幕的人间大戏。

读。学中西，师古今，观天地，思人生；

30年的创作生涯中，他曾经经历了一个艰苦磨炼的过程。通过刻苦实践和不懈努力，过了不懂戏剧的难关，过了提高层次的难关。从《新队长》《雷雨新苗》《巧捉逃犯》《错收租》《尾巴问题》《嫩江唱》《嫩江梦》《嫩江情》这几部戏中透视出他的艺术追求和探索的痕迹。如果把他的30年戏剧创作历程按15年分段的话，读者能在作品中清晰地观察到他对生活的理解、艺术观的阐释、题材的把握和人物的塑造，特别是在社会上引起的反响等诸方面的发展变化过程。

1971年至1985年，王铎彬创作出大、中、小型剧本20部，其中在省、地、县演出及在广播电台、电视台播放和刊物上发表的有大型吉剧《奔马河上》（与周万友、李玉符合作）《洮河长虹》（与周万友合作）《江村女》，小吉剧《新队长》《雷雨新苗》《井场夜战》《亲家回乡》《喜购宝书》《一号车票》《一颗螺丝帽》《群丑图》《迎春曲》《刘乡长典型》，拉场戏《巧捉逃犯》，快板剧《不下岗》，快板书《老将出征》《老秦办农机》等剧本。其中4部获省级二三等奖，3部获地市级一等奖，8部发表于省级刊物，7部发表于地市级刊物。这些舞台剧中，塑造了如小张婶、刘江、迟玉芳、刘乡长、江秋凌、田金生、郭祥等等几十个人物。这些人各具特色、性格鲜明，没有一个是重复的。

体验生活、观察生活，他的足迹几乎遍及镇赉县境内嫩江西岸的所有村镇。一个个鲜活的嫩江人，一个个生动的嫩江故事，深深地印在他的脑海里。王铎彬的采风笔记上密密麻麻记录着各种民间谚语、生活细节和人物速写。他的创作秘诀就是蹲炕头听家常话，蹲地头看庄稼活，蹲村部学政策文件。在他看来，真实的生活细节是戏剧的生命。正是这种严谨的创作态度，使他的作品总能引起观众强烈共鸣。

1986年至2000年是王铎彬戏剧创作的辉煌时期。15年间，他又创作了20部作品。这期间有几次从政机会，他都毫不犹豫地放弃了。他执着地走着艺术创作的苦路，义无反顾地耕耘着、跋涉着。1987年后写出拉场戏

《如实报道》《熊局长续弦》《花大姐与夜盗虫》《乡里乡亲》《马前泼水后传》、二人转《小爬坡》等，分获省级汇演二三等奖，剧本均发表于《戏剧文学》杂志。话剧小品《演爸爸妈妈玩儿》发表于国家级杂志《剧本》，荣获全国“得力斯杯”创作大赛三等奖。

其中，真正让王铎彬在戏剧界展现实力的是1986年的《尾巴问题》。这部拉场戏以其尖锐的矛盾冲突和幽默的东北方言，在吉林省戏剧汇演中一举夺得编剧一等奖。剧本发表于《东北二人转》杂志1986年第3期，被定为全省推广剧目，并代表吉林省参加了东北地区第一届民间艺术节。《尾巴问题》的成功让王铎彬开始思考更深层次创作方向。他意识到，要写出真正打动人的作品，必须扎根于这片生养他的土地。于是，“嫩江三部曲”的构想逐渐在他心中成形。

1987年，王铎彬创作大型吉剧《嫩江唱》（与刘志成合作），在吉林省戏剧汇演中荣获三等奖；1990年，王铎彬创作大型吉剧《嫩江梦》，在吉林省戏剧汇演中荣获二等奖；1998年，王铎彬创作大型吉剧《嫩江情》。

《嫩江唱》是三部曲的开篇之作。这部剧以1950年代的嫩江流域为背景，通过女主人公江秋凌与两个男人的情感纠葛，展现了特殊年代里普通人的命运沉浮。在第七场中，秋凌这位父母双亡的孤女，面对着伪善的郭祥，她毅然决然地结束婚姻走向未知的世界。至此，她生命之歌发出震撼山岳的轰鸣，人性绽放出耀眼的光辉。一个嫩江滋养的东北女性，她刚烈坚韧的性格被刻画得淋漓尽致。

《嫩江情》是三部曲的收官之作。这部剧跨越上世纪60年代到80年代，以女主角江秋凌的人生经历为主线，展现了嫩江儿女在时代变迁中的坚守与成长。这“嫩江三部曲”历时近十个年头的苦心磨砺，剧本陆续在《戏剧文学》杂志上发表。这三部作品前前后后花了整整十年时间。几十年的人生砥砺，几十年的剧人沉潜，多少情多少爱都融入其中。“嫩江三部曲”就是一部厚重的历史，书写了家乡父老怎样与命运抗争，怎样跟我搏斗，怎样前赴后继地创造自己新生活。“嫩江三部

曲”写出了嫩江边人生百态、烟火况味；为王铎彬赢得了专家学者及嫩江西岸农民的认可；为他锻造出“嫩江风格”；更是王铎彬作为一名编剧在艺术道路上的涅槃，在人生舞台上的蝶变。

《戏剧文学》杂志刊发《嫩江情》加编者按：“王铎彬同志的‘嫩江三部曲’是献给母亲河的厚重情书，是一个剧作家对故土最深情的告白”（《戏剧文学》1998.3）。有关评论认为：“作者独具匠心创作出来栩栩如生、各具特色的嫩江人物。看过他们，好像被作者领着到江坎村走了一趟，并且感受到那些人物真切朴实的心地和火辣辣、直率率的情感，进而也窥见到了剧作家深厚的生活基础和成熟的写作功力，这就是王铎彬”（《新文化报》第647期）。

王铎彬不但在戏剧创作上颇有成就，还是电视专题片《瀚海新旅筑坦途》和《为有源头活水来》的撰稿人。这两部电视专题片分别在省、地、县电视台播放。《瀚海新旅筑坦途》还荣幸地在中央电视台“人民子弟兵”栏目中播出，填补了吉林省“县制片”上央视的空白。此外，王铎彬还发表理论文章、散文、小说、故事等多篇。30年间，王铎彬创作大、中、小剧本40余部，其中38部发表、演出和在电视台、广播电台播放。

王铎彬生在嫩江边，长在嫩江边，与嫩江有着深度的共情。他的精神很富足，一方面来自嫩江的山山水水，一方面来自他对舞台的热爱，退休后仍然坚持创作。2012年经过修改的大型吉剧《嫩江情》搬上镇赉县舞台；2015年创作大型吉剧《春去春又来》，在《戏剧文学》发表后，荣获汉田戏剧奖；2016年该剧由吉林省京剧团排演，2018年参加省汇演又荣获桃李梅优秀剧目奖；2018年，他的大型戏曲剧本《松江河畔》发表于国家级期刊《中国作家》2018年第10期上。

嫩江依旧日夜东流，带走了光阴的故事，却带不走那些扎根在这片土地上的动人篇章。王铎彬30年的坚守，为戏剧艺术留下了宝贵的财富，也为嫩江儿女树起了一座精神丰碑。他的笔是江岸的芦苇，风一吹，就替嫩江说话；他的戏是黑土的种子，春一到，就会发芽开花。

#### 我看我说

## 一场不停歇的「再书写」

●何思琦

执一铤墨于砚上研磨，看墨色从焦浓渐至清淡；持一支笔临摹，感受锋颖落于纸上的流畅……前不久，全国文房四宝艺术博览会在北京举行，吸引了不少爱好者前往打卡。

中华文明底蕴丰富，亘古绵长。汉字是文化传承的标志，中华文明的根脉。从甲骨刻符、青铜铭文，到书于简帛、书于纸，3000多年来，汉字一脉相承。大篆、小篆、隶书、楷书、行书、草书……笔、墨、纸、砚作为传统的书写和绘画工具，在不同时期见证了汉字的演变和书法的发展历程，更成为中华文明的载体。

铺纸，研墨，蘸墨，挥毫……中国人的文房是有意境的。一角一隅、一器一物，无不彰显着格调，反映着古人对工艺、审美的极致追求。北宋苏易简著《文房四谱》第一次将笔、墨、纸、砚作为一个整体系统加以论述。可以说，“文房四宝”构建了中国文房的独特文化景观，支撑起古人笔耕不辍的文化生活。

据已知考古发现证明，笔、墨、砚三者早在石器时代即有雏形，虽形态较为原始，但功用已和后世接近。以毛笔为例，早在新石器时代仰韶文化的一些彩陶上，可见花纹、线条笔法流畅，专家发现有的留有笔毫痕迹，判断当时已经使用毛笔或类似毛笔的描绘工具。最早的毛笔实物，在战国时期楚国墓葬中被发现。

造纸术是中国古代四大发明

之一。纸墨的普及，不仅促成了浮雕印章和石碑拓印的流行，也为雕版印刷术的诞生奠定了基础。造纸术与印刷术的传播，让欧洲从手抄本时代跃入书面文献广泛流传的时代，是中华民族对人类文明的重要贡献之一。

历经千年淬炼，如今的“文房四宝”早已超越单纯的实用工具范畴，兼具实用性艺术价值。

或许有人会问，在数字浪潮汹涌澎湃、AI技术飞速发展的当下，为什么我们仍然需要纸和笔，为什么还要让孩子从小握起毛笔，用稚嫩的小手在宣纸上留下敬畏的墨迹？

器以载道，笔、墨、纸、砚既是中华文化的承载之物，也是独具特色的文化符号。当人们真正提起笔，不仅是为了规范书写字，更是为了深刻感受书法经典中蕴藏的对自然的敬畏、对人生的思考。在书写中，人们能捕捉到灵动的笔锋，观察宣纸浓淡晕染的变化，嗅到墨香中岁月沉淀的醇厚。在临摹时，更能体会《兰亭集序》的曲水流觞、《祭侄文稿》的激烈情怀……

当越来越多的中小学将书法课纳入正式课程；当孩子们走进各地简牍博物馆，在片片竹木之书上手临摹先人的字迹；当各类“再设计”的国潮文房四宝文创不断吸引年轻人的目光，这样的场景，让人看了不禁欣慰。

在笔、墨、纸、砚的世界里，文化传承是一场不停歇的“再书写”。握笔的手，写下的文字都是对“何以中国”的时代作答。



## 细品器上初夏味

●雨林

立夏，“物至此皆假大也”，灿烂的阳光令万物茂盛，从江南至江北，各种时令水果开始陆续成熟。这初夏的甜美味道，在文物收藏中也有展现。

“和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。”初夏的美味中少不了青梅。少女情窦初萌，怕见又想见，只好装作嗅青梅，边嗅边看，娇羞怯怯。少女的心事，也一如这青梅，将熟未熟，些许酸涩，些许清甜。清代晚期的雕漆象牙梅子盒，现藏于台北故宫博物院，此盒制作考究、刻绘细腻、纹饰流畅，具有很高的观赏性。盒子大小正好一掌可握，宛若一颗刚从枝头摘下的小青梅，还带着梅花和刚成型的小梅子，惹人爱怜。梅子盒将浮雕和镂空雕结合，浮雕梅花枝叶缠绕，果实皆雕雕双钱锦纹，整体再加以茜色。盒壁极薄，玲珑通

透，两只红蝙蝠飞翔其间，梅子半青半黄，配色清雅，雕工细腻，器身精巧。

“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。”樱桃有“立夏第一果”之称，曾是祭坛的祭品。《礼记·月令》记载：“羞以含桃，先荐寝庙。”汉代以来，皇帝常以樱桃赏赐百官。到了唐代，每年新科进士放榜，朝廷要大摆樱桃宴，这种习俗一直延续至明清。清代光绪时期的粉彩樱桃纹碗，为藏友私藏。瓷碗敞口，腹部略鼓，平底，圈足。通身施以白釉，釉质均匀凝润，釉色温润柔和。口沿及腹部描金，修足圆润规整。整器外壁以粉彩绘樱桃纹，樱桃树干遒劲有力，颗颗嫣红的樱桃压坠枝头，画面相映成趣，浑然一体。果实施彩娇艳，叶片勾绘细致，成功表现出樱桃成熟时的诱人

质感。“淮山侧畔楚江阴，五月枇杷正满林。”

枇杷不仅食之甘甜，还有润肺止咳之效，一直深受人们喜爱。青花枇杷纹带鸟纹大盘，制作于明永乐时期，现藏于北京故宫博物院。瓷盘折沿、菱花口式、圈足、细砂底、无款识，露胎处呈现火石红色。青花底釉青白亮丽，厚润透明。盘心主体图案是一只栖于枇杷枝上的绶带鸟，正回首啄食饱满的枇杷果，灵活活现，栩栩如生。内壁绘小石榴、桃实、荔枝、枇杷等折枝花果，沿面绘大小缠枝莲花，外沿下绘海水江崖纹，外壁绘折枝菊花纹，均精美雅致。枇杷寓意四季吉祥、长寿多金，绶带鸟自古即被视为仁爱宽厚的象征，赋予瓷盘诸多美好祝福。

（图片由作者提供）



①清代雕漆象牙梅子盒  
②清代粉彩樱桃纹碗  
③明代青花枇杷纹带鸟纹大盘