

心香一瓣

小女孩的秘密

●孙宇

①

柳絮长得很结实。这是春天，柳絮开始长得很结实。但柳叶儿一夜之间就长大了，非常结实的柳絮也就憋不住劲儿，开始透气。

谁也不知道，一只青虫子到底是从哪里长出来的。它开始很小，像一粒小米那样小。但吃了新鲜的柳芽，不到两天就长得胖嘟嘟，像一截青蜡笔。

一只老麻雀飞过来，但它眼神不太好，再加上青虫子和柳叶一样青，老麻雀没有看到它。

一个六岁的小孩子到这里玩耍，她想做一个柳哨。但她也没有看到这只青虫子，她把柳叶扔在树下，就吹着柳哨蹦蹦跳跳回家了。青虫子被随便扔在地上，阳光把它照得通体透明。

夕阳落下来，小风吹得很

暖和，小鸟也没有出现。小青虫子弓起脊背，飞快地朝柳树爬去。

一个不会说话的娃娃，坐在小推车上，看到了这一切。

②

小桐花开了。小桐花是一朵淡紫色的小喇叭，像丝绸又像蜡纸。一朵小桐花就这样在树枝上开放。

首先拜访它的是一只金黄的小蜜蜂。小蜜蜂收起翅膀落在小喇叭上，先晒了晒太阳，就钻进去了。过了半晌，小蜜蜂终于出来了。

过了时日，小桐花开败了，风一吹，落在树下。树下是沙土，长了很多小草。小桐花就落在小草上。一只小蚂蚁赶紧跑过来。小蚂蚁先用它结实的牙齿，咬了咬小桐花的花边，并转了三个圈儿。

小蚂蚁还爬到花朵的背

面，手忙脚乱地查看了一通。然后，它思索一会儿，就钻进花朵里去了。过了半晌，小蚂蚁出来了。小蚂蚁出来以后，一直不停地舔嘴唇。

夜里下了一场雨，小桐花被雨水冲走了。小桐花像一只紫色的小喇叭，就那样一飘一浮地横在水面。

③

所有的紫藤花都没有了，紫藤叶子覆盖了整个葡萄架旁边，它们伸着淡青色的小舌头，使劲向高处攀爬。

藤根拧着藤根。所有的小紫花都没有了。它们去了哪里呢？没有人知道。一只小船，是花瓣做的，停在草根。它等谁呢，没有人知道。一只小船，是淡紫色的颜色，风吹干了它的船舱。一个小女孩不知道为什么，正在小声哭泣，忽然在草里发现了它，就把它捏出来，放

在手心。

小女孩蹲下来，她在小船里放了两粒沙子，一截草根儿，一小片白纸。最后，她找到一只瓢虫放进去。然后就把小船放进了水塘。

月亮越来越大，越来越圆。星星在天空跳啊跳，谁也不知道它们为什么，一直那样跳个不停。

这只小船会漂到哪里去呢？小女孩不知道，但她知道，如果小瓢虫想回家，就可以飞回去。

④

一个小女孩种下了三棵指甲花。

过了一夜，小女孩去看指甲花，地面平平的，什么也没有。

第二天，小女孩又去看指甲花，指甲花还没有出来。

第三天，小女孩一大早就

去看指甲花，指甲花还没有出来。她想，是不是种子坏了？

这一天，小女孩一直坐在门槛上生闷气。到了下午，她决定采取行动，把土刨开，看看她们到底在干什么？

于是，她就趴在地上，小心翼翼地用小指头一点一点地扒土。夕阳这时恰巧落下来，金黄的光芒撒在她的身上，她一动，那光就荡漾起来。

她趴在地上，大吃一惊。她只看了一眼，就又飞快地把种子埋了起来。

她看到了那些小豆子涨涨的，一尖白嫩的小芽，正歪歪扭扭地钻出来，她吓了一跳。这是个秘密，小女孩有点脸红，她曾经偷看了人家的秘密。

作者简介：孙宇，吉林省作家协会会员，白城市作家协会会员，白城市作协第四届委员会委员。

保护古树名木 赓续历史文脉

长富古榆：二级古树，树龄310年



长富古榆

- ▲树种：榆树，榆科，榆属。
- ▲位置：大安市新平安镇长富村小西山屯后。
- ▲等级：二级古树，树龄310年。
- ▲状态：树高13米，胸径98厘米，冠幅14米。现为正常株，生长环境良好，现存状态正常。
- ▲古树历史：该树于18世纪初自然生长。

古树故事

从前，村民生活困难，常摘下“榆树钱”，将其和粗糠面一起煮熟充饥。村民们对古榆树充满了感激之情，视它为“守护之神”。

文图来源：《白城古树名录》、白城市融媒体中心

白城印象

●莺歌海

当玻璃幕墙折射草原晨露
市民的广场舞升起霞光
当月亮泡把星辰腌制成烟火
丰水马龙川流不息紧张繁忙
谁曾想科尔沁草原东部
古时战马驰骋疆场
茫茫绿野中的查干浩特
哈萨尔率军扎寨的白色营房
向海湿地顶顶鹤栖息
莫莫格是全球白鹤的故乡
嫩江湾矗立着辽金城墙
白鹳黑鹳争戏香蒲芬芳
盐碱地不再是贫困的枷锁
如今破“碱”重生变成粮仓

沙丘是否记得马蹄的韵脚
千百座风机舞动财富的翅膀
金雕掠过光伏板的海洋
叼起绿色文化的生态篇章
洮儿河流淌着千年期盼
滚滚嫩江奔腾着希望

作者简介：莺歌海，本名赵志华，中国诗歌学会会员，海口市作家协会会员，海南“海岛作家村文学创作中心”主任，多篇诗歌、散文、小说和报告文学见诸报端。

红色摇篮

——谨以此诗献给中国共产党成立104周年

●郝明月

翻开中国近代历史长河中的巨幅画卷
一幕幕《信仰者》影像在《冲破黎明前的黑暗》中摸索向前

赏阅中国百余年来恢宏舞台壮怀诗篇
一幅幅《奠基者》画面在《刀光虎影》中历经磨难考验
他们昂首怒视向往春天
他们前赴后继咏叹誓言
他们面对《风暴》发出《怒潮》般的呐喊
他们与乌云和黑暗结伴《寻路》搀扶靠岸
血雨腥风汇聚力量把陈旧砸烂
风雨漂泊凝聚中间把迂腐掀翻
虽然一场白色恐怖过后曾留下寂静一片
然而前行者的凛然斗志不会被暴雨冲散
东方这艘巨轮从来不会搁浅
继续在洪流大潮中寻找答案
仿佛一夜间的过往又恢复再现
淡淡隐退的繁星迎接朝阳鲜艳
一百多年来 那条停靠在湖边的小船依旧《红日》

耀眼 一百多年来 那把撑开的橘黄色油伞流露《曙光》

闪闪 你从这里出发走向红色圣地《井冈山》
你从这里怀抱《信仰》踏上《红色摇篮》

这条路布满荆棘曲折蜿蜒
这条路指引方向红色政权
《中流击水》细雨绵绵
《大道薪火》不朽诗篇
层林尽染指点《江山》
《山重水复》万山红遍
《血战湘江》绝境涉险
《遵义会议》扭转局面
《伟大的转折》生死攸关中力挽狂澜
《红星照耀中国》让全世界聚焦惊叹
这是一件世上最简陋的灰色衣衫
这是一支天下最无私的雄心赤胆
看无数《勇士》们《飞夺泸定桥》《突破乌江》天险
赞《四渡赤水》神来之笔冲出《金沙江畔》
雪皑皑高原寒
天苍苍路漫漫
三军《大会师》欢呼雀跃陕北高原
一曲《十送红军》耳边相伴
历史总会以它奔放的方式流转
滚滚不息的红色浪潮翻腾悦然
还记得那盏闪动在山坳里的小油灯灯捻吗
就是这个灯捻在调动着抗日烽火燃遍《沸腾的群山》

《平型关大捷》击灭不可一世的侵略者嚣张气焰
《太行山上》《百团大战》让日寇心惊胆寒
《平原游击队》《敌后武工队》在大平原上谱写一曲曲《新儿女英雄传》
《地道战》《地雷战》《破袭战》全民皆兵《步入辉煌》
《浴血十四年》
从《七七事变》《开罗宣言》到《重庆谈判》
《红色摇篮》又在历经着决定民族命运的《南征北战》
忘不了西柏坡小院里的那方磁盘呀
就是这个磁盘推动着整个解放战争走向《大决战》
《大转折》《大进军》前沿
《辽沈战役》气势恢宏壮阔波澜
《淮海战役》万马奔腾逐鹿中原
《平津战役》意义重大历史深远
《打过长江去》百万雄师《解放》全中国《风雨下钟山》
历史不会忘记《沂蒙六姐妹》《陕北大嫂》一曲曲《嫂子颂》壮阔你《英雄虎胆》
历史不会忘记战火硝烟中盛开的《苦菜花》《迎春花》《山菊花》朵朵簇拥
历史不会忘记《烈火中永生》江姐亲手绣制的那面红旗
历史不会忘记在敌人枪声中从容的《刑场上的婚礼》
从《开天辟地》到《开国大典》
《光荣与梦想》《理想照耀中国》让历史《换了人间》
历史会记住《中华儿女》《向警予》《刘胡兰》《赵一曼》
历史会记住《自有后来人》《杨靖宇》《夏明翰》《潘汉年》
他们没有走远
他们近在眼前
他们屹立在华夏大地
鲜花盛开陪伴
（备注：这首诗歌运用多部红色影视剧片名撰写）



宋代的猫

●马庆民



宋徽宗《茗茶图》台北故宫博物院藏

大宋汴京的晨曦里，一缕檀香混着色的腥气在坊市间游荡。大相国寺的猫贩支起竹笼，波斯商人怀揣狮猫幼崽穿梭于人群，青衫文士捧着《纳猫契》与卖主讨价还价——这座百万人口的都城，正随着此起彼伏的猫叫声苏醒……

宋代重视和支持工商业发展，文化上也比较开放多元。当时很多人物质生活富足，精神生活偏于文艺，喜欢喝茶、画画、写诗词和养萌宠。温顺可爱、充满灵气的猫，也由此登堂入室，除了抓老鼠的本职工作外，还多了一个宠物功能。

宋代猫文化十分兴盛。在称谓上，宋人将猫爱称为“狸奴”，而当一只猫成为“家庭成员”之后，还会被赋予更雅致的名字，比如雪白的叫“狻猊”，嘴带斑纹的唤作“绉婢”，等等。

从品种来讲，猫自然是有不同等级的。宋代吴自牧的《梦粱录》记载：“猫中有长毛者曰‘狮猫’，不能捕鼠，以为美观，特见贵爱。”可见，狮猫是大家比较偏爱的一个高级品种。明代《西湖游览志》中记载了一个故事，说秦松的孙女养了一只狮猫，特别喜爱，某一天猫跑丢了，于是发动整个临安府的人帮着寻找，结果半天时间，就发现了几百只狮猫，都可以开“狮猫大会”了。这也可

看出临安城里惊人的“含猫量”。

因为爱猫、养猫成风，与养猫相关的配套行当也是颇为齐全、讲究。宋代孟元老《东京梦华录》记载了开封府大型“商圈”大相国寺的往事：“每月五次开放万姓交易，大三门上皆是飞禽猫犬之类，珍禽奇兽，无所不有。凡宅舍养马，则每日有人供草料；养犬，则供饲糠；养猫，则供鱼鳅；养鱼，则供虹儿。”据说，北宋的开封和南宋的临安到处都有这种宠物市场和售卖宠物吃食的地方，从泥鳅、小鱼干到各种肉干，猫咪爱吃的几乎都可以找到，猫需要的常备药物、专用的玩具也有出售。南宋周密《武林旧事》中罗列了临安城里的宠物服务，有“猫窝、猫舍、卖猫儿、改猫犬”等。据研究，所谓“改猫犬”，就是给猫和狗提供修毛发、剪指甲等美容服务的行当。

在宋代，到宠物市场购买或向亲友邻居讨要猫叫“聘猫”。要是你想养一只猫，得先写一封聘书，再备上一份聘礼，最后翻开黄历，选一个吉日，把猫抱回家。这份聘书又被称为《纳猫契》，上面会详细描述猫的大小、长相、颜色、收猫的吉日，以及主人对猫的期望与要求。其主要意思就是约定新主人要对这只猫负责，不能冷落、不能丢弃、不

能虐待。

至于聘礼，那就更有意思了。如果聘的猫是别人家猫生的小猫，就要给主人家送盐或鱼（根据不同地区的习俗，也有的送糖、茶叶、大枣等），比如黄庭坚在《乞猫》中写道，“闻道狸奴将数子，买鱼穿柳帽衔蝉”，可见其聘礼是一串鱼；陆游在《赠猫》中写道，“盐裹聘狸奴，常看戏座隅”，可见其聘礼是盐。

如此隆重地聘回一只猫后，还需要好生照料，提防偷猫贼等危险。岳飞的孙子岳珂在《程史》中记载，自己养了一只漂亮的小猫，非常喜欢，但突然有一天不见了，他四处寻找始终未果，后来跟朋友诉苦，这位朋友唉声叹气地告诉他，这只猫很有可能被送到城外的“鬻野味”（野味餐馆）去了。

宋人看重猫，所以当时还出现了一套分辨好猫坏猫的理论——相猫术。比如北宋会稽陆佃的《坤雅》指出：“猫有黄、黑、白、驳数色，狸身而虎面，柔毛而利齿，以尾长腰短，目如金眼，及上腭多棱者为良。”如果你对猫缺乏研究，那很有可能得不到好猫，甚至上当受骗。南宋《夷坚志》记载了这样一个故事，说孙三是一名非常厉害的“营销大师”，逢人就说他们家有一只橙色的小猫，整个临

安也找不出第二只。有一天，孙三在门口人多的时候，故意把猫放出去，众人皆被这只猫惊艳，都夸好看，一时间传得满城风雨。几天后，来了一位财主想买猫，孙三欲擒故纵，说这猫是他的命根子，卖不得。买家为此不断往上加价，最后以超高价买走。谁知抱回家后，发现猫的颜色渐渐变淡，最后竟变成一只全白色的猫——真是令人哭笑不得。

这一时期，有关猫的书画作品也呈现出蓬勃之势，出现了毛益、李迪、苏汉臣等一大批画猫的名家。宋徽宗赵佶的《茗茶图》（猫蝶图）也十分知名。在书画界，猫和蝴蝶元素一直是个寓意美好的主题，因为“猫”同“耄”，蝶同“耋”，谐音取“耄耋”之长寿含义。除了猫蝶图，还有猫雀图、猫菊图等，各种各样的猫图，不仅记录了猫咪天真活泼的形象，也蕴含着作者对生活的良好期望。

当陆游在《十一月四日风雨大作》中写下“溪柴火软蛮毡暖，我与狸奴不出门”时，那只蜷缩在诗人膝头的生灵，已然成为宋人精神世界的具象图腾，他们将文化与浪漫熔于一炉，在历史的长河里泛起温柔的涟漪。