

戏剧人生的璀璨华章

——记吉林省剧作家李杰

●陈忠伟 本报记者 武曼晖

黑土地艺术家

1939年,李杰生于河北承德,成长于吉林大安。这位从“八百里瀚海”走出的剧作家,用如椽之笔描绘时代风云,终成中国当代戏剧界一座巍然耸立的高峰。作为享誉国际的一级编剧,他不仅是上个世纪90年代评定的“全国当代12位优秀剧作家”之一,更是国务院特殊津贴获得者;曾任吉林省文化艺术界联合会主席、党组书记,吉林省政协常务委员,吉林省戏剧家协会主席,中国文联全国委员会委员等职;其艺术成就如璀璨星辰,照亮了中国话剧的苍穹。

瀚海萌芽：创作之路的启程

1960年,高中毕业后的李杰在大安县中学执起教鞭。三尺讲台孕育艺术灵感,青葱校园滋养创作才情。1963年调任县文化馆创作辅导员。在这个艺术的摇篮里,他初试京剧创作,虽步履蹒跚却坚定向前。1971年进入白城地区戏剧创作室,1978年调入白城地区文联任副主席。《绿野》主编。这一时期他转向话剧创作,以《父子恨》《遗嘱》《海》等作品开启了话剧创作生涯。如春苗逢甘露,在改革开放的东风中,他的戏剧才华开始粲然绽放。

高粱红处见精神：现实主义的丰碑

1981年,《高粱红了》的问世,如惊雷乍响,让李杰声名鹊起,获得了全国优秀剧本奖。《高粱红了》以1976年至1979年的东北农村为背景,讲述了几户人家的遭遇。着重塑造了干部郑毅军的形象,还刻画了老土改、奶奶、麻花张等众多性格鲜明的人物。这部作品

的突破意义不仅仅在于奖项本身,更在于它对农民精神世界的深入挖掘。在那个时代,农村题材的作品往往停留在表面的生活描写,而《高粱红了》却深入到农民的内心深处,展现了他们的梦想、困惑和挣扎。李杰曾说自己有着“颤抖的人生”,这种经历让他深刻地体会到了生活的酸甜苦辣,也让他将个人命运与乡土叙事紧密地融合在一起。在创作中,他不再是简单地讲述故事,而是将自己的情感、思考和对生活的感悟融入其中,让作品具有了更深层次的内涵。《高粱红了》的成功,标志着李杰艺术上的觉醒,也为他后续的创作奠定了坚实的基础。

田野又是青纱帐：改革年代的乡村镜像

1985年创作的《田野又是青纱帐》宛如一幅波澜壮阔的改革画卷,以榆树屯为舞台,通过群像交织的叙事结构,生动展现了改革浪潮下的众生百态。在这个小小的村落里,每个人都怀揣着自己的梦想和追求,在时代的洪流中奋力前行。

1986年,《田野又是青纱帐》话剧版一经问世再掀波澜。长春电影制片厂将其搬上银幕。导演李前宽、肖桂云带领吕晓禾、洪学敏、韩月乔、赵丽蓉、宋丹丹等演员,在榆树屯实地拍摄。它在保留原作核心的基础上,对部分情节进行了调整,以更温和的方式展现改革中的矛盾与问题。它让人们看到,在时代的浪潮中,艺术创作不应回避现实,而应勇敢地揭示问题,为社会的进步提供思考。这场争议与突破,为后来的现实主义创作开辟了一条艰难却充满希望的道路。

《田野又是青纱帐》宛如一部被低估的东北农村史诗,其中“三个大学生测量田野”的情节,具有深远的预言性。在当时的农村,大学生是新鲜群体,他们的出现象征着知识与科技的力量即将注入这片古老的土地。“通往四面八方的大道”这一意象,更是寓意着农村与外界的连接和交流。它代表着农村不再是封闭的孤岛,而是将融入更

广阔的世界。在新时代乡村振兴的语境下,这一意象的意义愈发凸显。作品对农民精神结构的洞察也极具前瞻性,它展现了农民在改革浪潮中的迷茫与挣扎,以及对美好生活的向往。这部作品就像一座灯塔,照亮了东北农村发展的道路,其价值值得人们重新审视和珍视。电影上映后好评如潮,其中“三个大学生测量土地”的情节,如今看来竟像是乡村振兴的预言。

古塔街众生相：人性烛照的升华

1987年的《古塔街》将视角转向了城镇,以古塔街为背景,描绘了一群普通人的生活。剧中的人物关系错综复杂,有邻里之间的矛盾与和解,也有个人的梦想与追求。通过对这些人物的刻画,李杰展现了社会转型时期人们的精神结构和文化心态,反映了时代的变迁和人们的生活状态。该剧获得了第4届全国优秀剧本奖,它的社会影响在于让观众更加关注城镇普通百姓的生活,引发了人们对社会发展和人性的深入思考。展现出李杰作为剧作家思想上的成熟与超越。

《古塔街》与《田野又是青纱帐》,宛如两颗璀璨的星辰,分别照亮了城市与乡村的夜空。《古塔街》以细腻的笔触描绘城市生活的百态,展现了城市人的情感纠葛与精神追求;而《田野又是青纱帐》则扎根于东北农村,勾勒出乡村在改革浪潮中的变迁与挣扎。

这两部作品虽题材不同,但都蕴含着李杰对生活的深刻理解和对人性的关怀。他以“颤抖的人生”为创作源泉,将自己的经历与感悟融入其中。无论是城市的喧嚣还是乡村的宁静,都能在他的笔下焕发出独特的魅力。这些代表作奠定了李杰在当代戏剧史上的地位,也让他的作品成为了中国话剧宝库中的经典之作。

李杰的作品还获得了奥尼尔戏剧中心的认可,这无疑是对他创作才华的高度肯定。他用一生的创作,完成了对

自己精神肖像的最终勾勒,让《古塔街》与《田野又是青纱帐》在戏剧的长河中展开了一场永恒的对话。

瀚海擎旗：吉林戏剧的领军人

自1995年担任省文联主席以来,他已无暇顾及他视为生命的戏剧创作了,而是积极奔走,进行多种多样的艺术活动,为繁荣艺术、培养人才无偿地透支着生命。因为他有一个原则:干什么都要像个样,不能水水汤汤,一定要漂亮。拒绝平庸,一定要有创新意识。其创作中深沉的人文关怀与现实思考,为吉林戏剧注入了“关注脚下土地,凝视人性光辉”的精神基因。他对后辈剧作家冯延飞、杨学志等人影响深远,以言传身教传递创作理念与艺术追求。在他的引领下,后辈们继承了对生活的敏锐洞察和对戏剧的赤诚热爱。

李杰为推动东北戏剧生态建设不懈努力。他组织各类创作活动,搭建交流平台,让更多的戏剧人才得以崭露头角,为东北戏剧的发展营造了良好的环境,使“吉林西部戏剧现象”成为中国戏剧界的一抹亮色。他的精神火种,在吉林戏剧的传承与发展中持续燃烧。

彩笔千秋：永不落幕的戏剧人生

从文化馆辅导员到剧坛大家,李杰以其独特的光芒照亮了东北农村题材创作的道路。他用近四十载光阴书写了中国话剧的瑰丽篇章。他的作品如同时代的棱镜,折射出社会变革的七彩光谱;又似精神的火炬,照亮人性深处的幽微角落。2000年7月李杰仙逝,他的离去并未让其戏剧精神熄灭,反而如同一颗火种,点燃了吉林戏剧界的新希望。那红透天边的高粱、郁郁葱葱的青纱帐、沧桑斑驳的古塔街依然在戏剧的星空下熠熠生辉,诉说着一位人民艺术家的永恒情怀。

保护古树名木 赓续历史文脉

守护神树：二级古树，树龄301年



守护神树

- ▲树种:春榆,榆科,榆属。
- ▲位置:洮北区洮河镇榆树村。
- ▲等级:二级古树,树龄301年。
- ▲状态:树高19米、胸径90厘米、冠幅25米。现为正常株,生长环境良好,现存状态正常。
- ▲古树历史:该树于1724年栽植。

古树故事

相传在民国期间,当地山匪逼近这株古榆时,马匹竟莫名止步不前。这一现象让山匪心生敬畏,不敢越雷池一步,百姓免受匪患困扰。于是当地人尊称此树为“神树”,世代代聚居于此。

文图来源:《白城古树名录》、白城市融媒体中心视觉工作室

大安之恋

●郝明月

你曾刀耕火种历史的荒原
也曾潜心梳理富饶的港湾
你在沉淀中汇聚智慧不凡
你在进发中彰显不屈向上
天造一条月亮湾呀珠光闪闪
地结一个嫩江湾呀晶莹绵绵
祖祖辈辈筑巢家园
世世代代巧手装扮
鱼米之乡沃野蓝天
四季分明吮吸天然
纯洁优雅润泽心田
热烈奔放韵味壮观
这就是大安 故园情家之恋
这就是大安 梦相见心相牵
罐头厂里的味道甜不甜
开江河里的湖鱼鲜不鲜
大秧歌广场舞劲春天
小拜年二人转转动浪漫
地利人和天佑大安
风调雨顺祈福民安
这里的人们勤劳淳朴向上
乐观 这里的民俗风正情浓自然
和善 这里的虔诚热忱无邪可寻
可见 这里的虔诚热忱无邪可寻
这里的飞跃满目繁华可圆
可点 沿途风景尽收眼帘
所到之处花开春暖
美丽的清朝公主在此长眠
古朴的圣庵寺庙钟声回旋
江畔上的垂柳随风翩跹
丁香花的芬芳飘满人间
特色鱼宴流连忘返

小船悠悠尽享两岸
渔猎文化探寻变迁
夕阳西下华灯璀璨
湖边民宿繁星点点
百鸟飞翔百花斗艳
大安你的婀娜风姿招揽代言
大安你的坦荡胸怀容纳光鲜
大安你的不息精神朝夕呈现
大安你的奋进步伐蓬勃发展
所有值得珍藏的瞬间
都是记忆中不可消失的诗篇
大安之恋我热恋的家园
热恋你那百湖千泡万顷田
大安之恋我热恋的家园
热恋你那百鸟千鹤万归雁
大安之恋我热恋的家园
热恋你那飘逸的芦苇荡无尽的大草原
大安之恋我热恋的家园
热恋你时光经典中国·大安
机车博览园
这里是我魂牵梦绕的故土家园
这里是朝思暮想的沧海桑田
恋上一座城就是一种实力勇于争先
爱上一座城就是一种精神敢于亮剑
大安你正值青春壮年
大安你正在启航扬帆
远方的水车在日夜随风流转
耳边的童谣在找回匆匆那年

还想再有一亩田

●韩春苗

和很多人一样,我心里也有一亩田。这亩田里种花、种草,也种着清闲,任那些叫做诗和远方的念想疯长一条条藤蔓,漫天地伸展攀援。可当七月的一天,与友走进了那片一望无边再望无际的万亩冰麦,突然觉得心里有田还不够,脚下还想再有一亩田。脚下这亩田,不种风,不种月,要种就种上点冰麦。种在冰碴上,收在甜火里。经历冰与火的淬炼,收获足味的香与甜,细细品,像极了我们的生活。

“风里雨里圣一麦田等你!”这短短的九个字衍生出无限的情义和意境,静静地站立在麦田边,与蓝天、白云、清风和大地悠然心会,妙处难与君说。是召唤,是期待,你来或不来我都在。诗意和诚意都在里边,读之不由得心头一暖。生活中,很多人很多事是不禁想不禁念的,这不,风里雨里的我们就真的来了。

夜来南风起,小麦覆陇黄。这片麦田于万顷碧野中闪着金色的光芒,如同一枚金色奖章馈赠给智慧而勤劳的农人,反哺着缄默而深情的土地。眼前这浓烈而厚重的金色,一直铺、一直铺、一直铺陈到视线不及的远方。恍然间,以为是梵高肆意挥洒的油彩,绘就了这巨幅的麦田,是印象的,也是写实的。那蓬勃的饱满的澎湃的力量,摇曳在每一颗麦穗,更是每一茎麦秸,每一枚麦芒上。丰收,真好!

逢人若问归何处,笑指此处即是家。我想

躺在金色的麦田里做一个踏实富足的梦,梦回三十多年前。那时,家里也种小麦,大概是二三亩地,施农家肥,马匹犁地,镰刀收割。暑假里,我们姐妹也跟着爸妈,手持镰刀,一刀一刀地收麦。歇息时,坐在麦堆边,爸妈就会估算大约能打出几麻袋的麦子,能磨出多少斤面粉,然后计划着自家留多少,这个亲戚家给几盆那个朋友家给一袋的。那时候的人情不用斤两地去度量,也不需要计量。我家多的你家余的互相串换着吃、串换着用,简单至极。那时候很纳闷爸妈是怎么算出来的,更神奇的是估算结果与实际产量竟然不相上下。爸妈和所有一辈子扎根田间的人一样,他们的智慧和情结可以解释为对土地的懂和爱吧。那时候面粉不过细的筛磨,妈妈用碱发面,大锅蒸馒头。当蒸汽从锅沿四周溢出来的时候,浓浓的麦香也从外屋飘到里屋,从门里溢到门外。在院里玩耍的我们闻到香味就都争抢着跑回屋,放桌、摆凳、拿筷、端碗。当妈妈把一盆灰褐色的松软比碗口大的开花馒头端上桌时,我们都迫不及待地各抓一个大口咬下去,热气和香气一起在唇齿间回旋。吃两口馒头喝一口土豆汤或吃一口筷子粗细的咸菜条,那味道,那感觉,是现在的精细佳肴给不了。一回想起小时候,就有说不完的事;一说起过去的事,就絮絮叨叨地停不下来。那是怀念吧!怀念麦香,怀念朴素的简单的充满家味的生活。

那天,在麦田深处,那些馒头、薄饼、面条和面片儿汤,让我尝到了家的味道,尤其是麦香十足的馒头。贪恋着那个久违的味道,所以想多多咀嚼,久久回味,不知不觉就吃到了撑。生活说来说去无非是烟火里谋生,清欢里谋趣。而谋来谋去,不过是谋一桌可口的饭菜,谋一张舒适的床和一个背着不累的行囊。此时,置身麦田,麦食饱腹,觉得那些远方和诗都无足轻重了,都远不如这般实的丰收景和烟火气更令人心安。

真想也有这样的一亩田,也种上这样的小麦,以一颗谦卑而敬畏的心躬耕其间。待麦收时节,也蒸上一锅腾腾热喷喷香的馒头,一口一口地细细咀嚼。知足的生活简单到一个麦香十足的馒头即可。

人间七月,真该去看看那片麦田。此时,有金光,有金浪,还有风来或不来都飘浮的麦香。我去过了,回来了,可还想再去看看,想在那里也种上一亩小麦,让它结出沉实、饱满的麦穗儿,余生便栖居于此。从此,不再过多地向往远方,只想踏踏实实地在麦田里谋生,也谋趣。

作者简介:韩春苗,洮南市一线教育工作者,白城市作家协会会员,白城市诗词楹联家协会会员。散文、随笔散见于《东北作家网》《绿野》《瀚海》《山河》《洮南宣传》《府城文艺》《白城政协》等。