



笔绘岁月 墨染华章

——记一级编剧张国庆

●孙修竹 本报记者 武曼晖

明珠弹雀

●霍锐敏

黑土地 艺术家



广袤无垠、雄浑厚重的东北黑土地，每一粒泥土都承载着历史的沧桑，每一缕风都诉说着岁月的故事。这片神奇的土地孕育出坚韧不拔的人民，也滋养着无数优秀的文艺创作者。剧作家张国庆便是从这片黑土地上成长起来的杰出代表。他的创作深深扎根黑土地，汲取着其养分，并将质朴、豪迈与深情化作一部部震撼人心的文艺作品，绽放出璀璨的光芒。

◆黑土萌芽：田间走出的文艺少年

1934年8月2日，张国庆出生在洮南市的一个普通农民家庭。年少时家中一贫如洗，他勉强读完了几年私塾，上了小学，初中没毕业就辍学务农了。纵然寒风凛冽，也吹不散他对文学的热忱。昏黄的煤油灯下，他如饥似渴地翻阅着来之不易的书籍；村口老树下，他托腮专注聆听老人们讲述抗日英雄的热血事迹和乡野趣事。这些故事如同种子，在他心中生根发芽，为他日后创作积累了丰富的素材。

◆扎根沃土：戏剧创作的拓荒之路

1964年，而立之年的张国庆踏上戏剧创作之路。彼时的白城地区戏剧创作尚在萌芽阶段，舞台上的原创剧目寥寥无几。1970年至1971年，他临危受命成为白城地区文艺创作组临时负责人，扛起了推动地方戏剧发展的重任。

为了使作品扎根生活，他背着行囊，一头扎进白城周边的村庄。在老乡家的土炕上，他与大家同吃同住，白天跟着大伙下田劳作，除草、播种、

收割，汗水湿透衣衫；夜晚围坐在炕头，聆听那些藏在岁月里的故事。

1991年3月，凭借出色的创作才能，张国庆担任白城地区戏剧创作室主任，开启了艺术创作的新篇章。

◆双栖闪耀：小说戏剧的共同绽放

在戏剧领域深耕的同时，张国庆从未放下对小说创作的热爱。他的长篇小说《亲仇》，将细腻的笔触深入到时代变迁的肌理之中，从而描绘出黑土地上人们的爱恨情仇。书中，广袤的黑土地不再仅仅是故事发生的场景，更成了一种精神图腾——它包容着人们的欲望与挣扎，见证着家族的兴衰荣辱，承载着一代又一代人的希望与梦想。

为创作《吴大帅传奇》《东北王张作霖》，他开启了长达数年的“寻根之旅”。在档案馆里翻阅泛黄的史料，从电报中寻找历史细节；走街串巷寻访知情老人，记录下只言片语；亲赴新民府（今新民市）、张氏帅府感受当年的风云变幻。这两部作品凭借宏大的叙事、精彩的剧情和浓郁的黑土风情，获得东北三省影视金虎奖。

在戏剧创作领域，他的成就同样耀眼。吉剧《西瓜今日甜》诞生于改革开放初期，当时农村改革的春风吹遍黑土地，农民们的生活发生了翻天覆地的变化。剧中，他塑造了一群敢想敢干的新型农民形象，用欢快的唱段和生动的表演，展现了他们对美好生活的向往与追求。

评剧《太平歌》则是一部震撼人心的悲剧史诗。故事中的农村姑娘太平，生活在动荡不安的年代，遭遇了敌人的百般凌辱、迫害，甚至是乡亲们误解。无论风雨如何摧残，

她始终坚守着自己的底线与信仰。张国庆通过细腻入微的心理刻画和极具张力的戏剧冲突，将太平从柔弱少女成长为女英雄的过程展现得淋漓尽致。当太平在舞台上高呼着抗争的台词，观众们无不为之动容。该剧也凭借深刻的主题和精湛的艺术水准，荣获吉林省戏剧创作一等奖。

话剧《风流店家》，张国庆用幽默风趣的对话、跌宕起伏的情节，展现了社会百态，让观众在欢笑中感受到生活的温度，摘得吉林省飞虎奖。而吉剧《泉雄梦》（与杨学志合作）无疑是他戏剧创作的巅峰之作。这部以张作霖为主角，不同于影视作品的呈现方式，张国庆在舞台上大胆创新，将吉剧的传统唱腔、身段与现代舞台技术相结合。为了让观众更直观地感受到那个风云激荡的时代，他设计了宏大的战争场面、细腻的情感戏码，还巧妙融入了东北二人转的诙谐元素。当舞台上的“张作霖”唱出壮志豪情的唱段时，整个剧场都沸腾了。《泉雄梦》凭借卓越的艺术成就，一举斩获长白山文艺大奖，成为吉剧发展史上的一座丰碑。此外，他创作的吉剧《晚霞不是梦》（与杨学志合作）关注老年人的情感世界，讲述了老人之间真挚动人的黄昏之恋，以温暖的故事打破了世俗的偏见，引发了社会对老年群体情感需求的关注。

◆薪火相传：黑土地艺术的世代传承

在张国庆的艺术生涯中，他不仅自己创作了无数经典，还为白城培养了一大批优秀的表演艺术家。王丽娟、勾丽华、杨庆宝等演员，在

他的剧本中找到施展才华的空间。他们通过对角色的精彩演绎，从默默无闻到声名远扬。张国庆就像一位辛勤的园丁，精心雕琢着每一个角色，助力众多优秀演员在艺术道路上不断成长。

随着创作成果的日益丰硕，张国庆在文艺界的影响力与日俱增。他先后担任白城市文联副主席、白城市作家协会主席以及《绿野》杂志主编等职务。在担任《绿野》主编期间，他如同同一位严谨的守门人，仔细审阅每一篇来稿。他格外注重挖掘新人新作，经常亲自给投稿的年轻人回信，给予专业的指导和鼓励。在他的努力下，《绿野》成为白城文学创作者的摇篮，走出了一批又一批优秀的本土作家，为黑土地文学事业的发展培养了新生力量。

◆硕果盈枝：艺术人生的熠熠荣光

张国庆的卓越贡献获得了社会各界的高度认可。他被评为享受国务院政府特殊津贴专家；荣获全国文化系统先进工作者、吉林省突出贡献的拔尖人才、“吉林英才奖章”及终身成就奖等荣誉；吉林省文化厅、吉林省文联、吉林省戏剧家协会联合授予他“最有影响力的戏剧艺术家”称号。面对诸多赞誉，张国庆只是谦逊地说：“这些荣誉属于黑土地，属于这里的父老乡亲。”

笔绘岁月，墨染华章。如今，尽管年逾九旬，张国庆依然保持着对创作的热情与执着，笔耕不辍。在他心中，黑土地永远有挖掘不尽的宝藏。从田间少年到戏剧大家，他用全部心血诠释了一位艺术家的拳拳之心和赤子情怀。

保护古树名木 赓续历史文脉

兴隆古榆



- ▲树种：榆树，榆科，榆属。
- ▲位置：通榆县新华镇农林村。
- ▲等级：三级古树，树龄201年。
- ▲状态：树高17米，胸径130厘米，冠幅15米。现为正常株，生长环境良好，现存状态正常。
- ▲古树历史：该树于1824年栽植。

保民太大榆树



- ▲树种：春榆，榆科，榆属。
- ▲位置：洮北区德顺蒙古族乡保民太村。
- ▲等级：三级古树，树龄201年。
- ▲状态：树高12米，胸径120厘米，冠幅25米。现为正常株，生长环境良好，现存状态正常。
- ▲古树历史：此树于1824年栽植。

文图来源：《白城古树名录》、白城市融媒体中心视觉工作室

字画里的瓜果风情

●彭宝珠

夏日的阳光热烈地洒向大地，万物散发着蓬勃的生机。在这充满活力的仲夏时节，西瓜、杨梅、桃子、荔枝等时令鲜果纷纷登场，为人们铺展开舌尖上的盛宴。而在博物馆的字画藏品里，这些瓜果也以笔墨为媒，化作独特的艺术符号，在纸端晕染出别样的风情。

晚清岭南名家居廉的《瓜藕图》，现藏于广州艺术博物院，以绢本设色绘就，纵23厘米、横26厘米，以精妙笔触勾勒出别具一格的清凉与惬意。画面正中的西瓜是视觉焦点，顶端红得夺目，颜色自上而下渐次晕染变化。在水、色、墨交融的笔触渲染下，西瓜好似被一层薄霜轻轻笼罩——这正是画家想要呈现的“起沙”状态，这时的西瓜甜度最高、口感最佳。画中还有一片缺一角的西瓜，暗示有人正在大快朵颐。在西瓜的一侧，两块藕片与一小截藕尾相映成趣，藕身洁白如玉，透着鲜嫩欲滴的脆爽。画家特意添上一小片新绿荷叶衬作衬，既突出了藕的水灵，又以“莹白、翠绿、嫣红”三色交织，构成明快雅致的色彩交响。

居廉以善用撞水、撞粉技法闻名。撞水法是在色彩半干时注入少量水，使色、墨产生丰富的浓淡变化，营造出阴阳向背之感；撞粉法则是先施薄粉，再注入少许水，将纸粉作倾斜，使粉色一边厚一边薄，形成凹凸效果。这些技法的关键，在于用水、用色、用粉的分寸拿捏，妙在似有若无、浑然天成，方能令寻常瓜果显现出灵动气韵。正如钱泳在《履园丛话》中所说：“须于俗中带雅，方能处世；雅中带俗，可以资生。”居廉将夏日吃瓜赏藕的日常，以精妙技法提炼成画，恰是俗中见雅的生动画卷。

清代画家蒋廷锡的《杨梅练雀图》，是一幅绢本设色立轴，纵133.1厘米、横61.26厘米，现藏于台北故宫博物院。画面以山间清泉为背景，底部生长着萱草与剪秋罗，旁植杨梅树，枝头果实累累，栖息着两只练雀。深红色的杨梅与青绿色的树叶交织，那诱人的色泽，让人仿佛品尝到杨梅酸甜交织的味道。练雀羽毛洁白如雪，颈处蓝黑相间，雄鸟尾羽修长如绶带，姿态优雅，与杨梅、花草共同

构成了一幅和谐的自然画卷。

这般细腻生动的呈现，源自蒋廷锡精湛的没骨技法。他不依赖轮廓线，而是以色彩的浓淡晕染直接塑形，笔法工致而不失灵动；设色上，淡雅中透着明艳，通过色彩的自然过渡凸显物象的立体感。画面中，蒋廷锡还巧妙运用留白手法，以山间清泉增添动感，使画面静中有动、充满趣味。蒋廷锡为江苏常熟人，字扬孙，号西谷，又号西谷，其以独特的艺术风格，为宫廷画坛开创了新风尚。这幅作品展现了画家高超的技艺，丰富的自然意趣与生命活力跃然纸上。

吴昌硕1916年创作的《桃实图》，为纸本设色画，纵139厘米、横33.6厘米，现藏于上海博物馆，堪称其大写意花卉画的经典之作。吴昌硕将篆书笔意融入绘画，线条刚劲且富有弹性。描绘桃干和枝叶时，他运用中锋、侧锋等多种笔法，线条粗细、浓淡、干湿变化丰富，表现出桃树的质感和生命力。画面中，桃干从右上角凌空斜出，垂下一枝，枝上挂满大桃子，它们掩映在散乱的叶丛中，显得活泼灵动。色彩的运用则进一步强化了这份鲜活，画桃时，他笔蘸浓艳西洋红，直落宣纸，以淡黄色衔接，再加深红点染，让桃子色彩淋漓，果皮饱满得似要迸出果汁。

在中国传统文化中，桃子本就是象征长寿、福气的吉祥符号，吴昌硕更以自题诗“灼灼桃之华，赭颜如中酒，一开三千年，结实大于斗”点明主旨——借用东方朔偷桃的典故，寓意高寿祥瑞。画面右侧的行书笔力自如，既补足了桃干留白的余意，又以诗文拓展了画面意境。画上还钤有“俊卿之印”“昌硕”白文印，与诗、书、画融为一体，形成“四绝”相生的完整艺术形态，使作品更具文化内涵。

齐白石的《荔枝图轴》，纵102.7厘米、横39.7厘米，现藏于成都杜甫草堂博物馆。此画据杜甫《病橘》中“忆昔南海使，奔腾献荔枝”所绘，上有题诗。在绘画技法上，齐白石运用中国画传统笔墨，以墨色的浓淡干湿、线条的粗细曲直，巧妙展现了荔枝的质感与神韵。他用淡墨勾勒果实轮廓，再用浓墨点染果皮斑点，让荔枝形态生动逼真。画面中，一串串红彤彤

的荔枝与枝叶交织，色彩鲜艳夺目，整体布局疏密有度、虚实相谐，富有层次感。

齐白石早年在钦州，曾目睹荔枝树硕果盈枝，品尝过荔枝的甜美滋味，这段经历激发了他的创作灵感，让荔枝成为他的常用题材。画中荔枝不仅是自然物象的呈现，更被赋予“大吉大利”“平安多利”等吉祥寓意，表达对美好生活的向往、对自然之美的热爱。同时，画作体现了岭南地域特色和文化风情，观者赏画时，仿佛置身岭南荔枝园，感受到那份夏日独有的果香与甜蜜。



瓜藕图



杨梅练雀图



荔枝图轴



桃实图