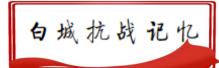
2025年7月29日



丛世和:在松嫩平原抗战到底

●中共白城市委党史研究室 李禹晨



丛世和,1895年生于吉林省洮南县(今白城市洮 南市)。少年时因家境贫寒只读几年书,青年时代从 事农业和打猎,1926年迁居扎赉特旗罕达罕。在与 外界的交往中,他结识了东北抗日联军第三路军的联 络员赵玉珠,在赵玉珠的启发、教育和引导下,丛世和 毅然参加了东北抗日联军。1940年5月,他被任命为 东北抗日联军第三路军第三团第一营营长。

转战于松嫩平原

上级命令丛世和到龙江、扎赉特旗、王爷庙、洮南 一带,在日伪统治中心区域开展敌后斗争。丛世和按 上级指令在家乡洮南、突泉和乌兰浩特一带建立了抗 日游击区。因为丛世和是本地人,熟悉地理环境,群 众基础好,他积极动员群众参加抗联,很快组织起一 支70多人的抗联队伍,深入敌占区,进行抗日斗争。

为了组织这支抗日队伍,丛世和与少数民族人民 交朋友。他细致工作,成功争取了当时在扎赉特旗担 任要职的蒙古族人毕克特(包忠信),令其担任自己的 交通联络员。在毕克特的帮助下,警察署长巴特尔、 确扎木苏,自卫大队队长巴达尔胡等蒙古族人都团结

我仰望大平原上的青纱帐

我俯瞰大平原上的红高粱

里的喊杀声在回荡

可以挡风避雨的房

的风筝随处漂泊流浪

歌声在嘹亮

凄凉绝望

聆听九曲黄河传来阵阵腾飞的巨浪

感受长城内外腰鼓咚咚震天的声响

那一刻我仿佛听到曾经发生在这

那一刻我仿佛感受到祝捷胜利的

嘹亮的歌声时刻在唤醒人们不要忘

那一刻火光冲天狼烟四起人们在

那一刻广袤的大平原上没有一间

那一刻他们流离失所就像断了线

我的家在山东蒙山沂水情深意长

我的父老乡亲呀俺爹俺娘

我的家在东北松花江上

我的家在陕北延河旁

不要忘记八十年前的国破家亡

到抗日旗帜下。

在蒙古族人民的帮助下,丛世和神勇出击。他身高 1.8米左右,性格外柔内刚,身手敏捷,骑黄骠马、手使双 枪旦弹无虚发。在他的率领下,1940年5月抗联部队 在洮南西北部山区组织一次伏击战,使一队"讨伐"的日 本部队钻进了抗联的"口袋"被全部消灭。随后,丛世和 率领队伍扒铁路、炸机车,袭击、重创、拔除敌据点。在 洮南、龙江、碾子山、王爷庙、泰来、音德尔等地频繁出 击,仅在1941年就取得28次战斗胜利、多次成功地偷 袭了敌人营地和哨所,打死打伤日伪军300多人。日本 宪兵队的"匪情"通报、告急文书,频频发至齐齐哈尔伪 警察厅,称丛世和"先在洮南一带打游击,后活动于甘 南、碾子山、龙江一带。其活动相当猖獗……"敌人的 告急文书是丛世和辉煌胜利的最好证明。

不屈于日寇威逼

正当丛世和在老家发动群众、武装群众、整训队 伍、动员群众参军参战时,早已投靠日军当了汉奸、真 实身份为驻白城子日本宪兵队特务的旧相识刘景兰 混入了抗联队伍。这导致丛世和所部陷入危险之中。

汉奸特务给丛世和领导的抗联队伍带来的破坏 是巨大的。刘景兰一边假装积极参加抗联,想方设法 靠近丛世和取得其信任,一边将抗联队伍的行踪密报 给驻白城子日本宪兵队。在日本侵略者的指示下,刘 景兰把丛世和诱骗到泰来县城内,由驻白城子日本宪 兵队进行逮捕,同时被捕的还有丛世和的交通员和联

络员傅海军、李春和、包忠信等人。随后日本宪兵队 根据刘景兰的情报,又将丛世和部抗日联军70余人

丛世和等人被捕后,先在驻白城子日本宪兵队关 押,后来转到齐齐哈尔监狱。日寇为消灭这一带的抗 日武装力量,对丛世和等人多次审讯,严刑拷打,威逼 利诱。据当时给白城子宪兵队当翻译的付子言说,丛 世和受到严刑拷打和残酷折磨,但他坚强不屈保守了 党和抗日联军的机密。1943年春,日寇见得不到任 何有效情报,将丛世和杀害,丛世和时年49岁。丛世 和手下官兵也一样视死如归。跟随丛世和的警察署 长巴特尔被押到白城监狱后,经常被灌辣椒水。他宁 死不屈,日伪当局变本加厉,将生小米灌入他的腹 中。等他从白城监狱出来时,已经不成人样,精神恍 惚。后来,他被重新抓捕,关押在齐齐哈尔监狱,不幸 牺牲。自卫大队队长巴达尔胡被押到齐齐哈尔日本 监狱后,于1943年被杀害。警察署长确扎木苏被捕 后被押到抚顺煤矿,又遭受日本人滚钉板的酷刑,不 曾屈服,最后于1943年被日本侵略者杀害。

国难当头,丛世和领导的抗联队伍坚持抗日斗 争,留下了宝贵的精神财富。丛世和率领抗联队伍在 东北抗战最艰苦的时期坚持高举抗日大旗,在白城地 区与日伪军作殊死斗争,体现了强烈的爱国主义精神 和舍生忘死的大无畏精神。丛世和执行了党的民族 政策,将少数民族人民紧紧团结在党的领导下,加强 了抗日力量,使蒙汉人民团结一心,共赴国难。这对 于今天铸牢中华民族共同体意识具有积极意义。





●亦木

女儿刚进家,老伴就嚷嚷起 来:"你说你爸是不是精神病,在他 自己屋里老半天没动静,我觉得有 点奇怪,进去一看,你猜他干啥 呢? 补袜子呢!"

于是,这娘俩你一句、我一句地 开始"埋汰"我。一个说,啥年代了, 谁还补袜子,丢不丢人?另一个道, 超市里袜子两元一双,网上拍十元钱 一打,穿补丁袜子不叫人笑掉大牙!

末了,女儿通牒我:"爸,你是缺 厚的还是薄的,要深色的还是浅色 的?每样给你拍十双,不用你花钱。" 我生气道,你们懂什么,这不是

钱不钱的事。 其实呢,说远了点儿,这还真是

与钱有关的事。

我小的时候,家里穷,弟兄五 个,全是淘小子,整天东跑西跳,袜 子穿得格外费,不是今天这个脚趾 头伸出来了,就是明天那个露脚后 跟了。父亲每月只挣40元钱,哪有 钱总买袜子,所以,三天两头就看见 母亲补袜子。

家中有大、中、小三个尺码的 "袜底板",即用木板做成的用来补 袜子的模具。补袜子时,将要补的 袜子往上面一套,操作起来就十分 便捷。母亲就是轮回用这几个"袜 底板"补着全家常年补不完的袜子。

到了我要参军时,市面上已经有 了尼龙袜子,结实、耐磨,一双顶好几 双线袜子穿。母亲怕我到部队自己 不会补袜子,花十元钱给我买了两双 尼龙袜子带着。那时的十元钱对我 们家来说,已是不小的开支。我读书 那会儿,一个月的伙食费才八元。

到了部队,这两双尼龙袜我并 没舍得穿。战士每年发两双线袜, 根本不够穿,出操训练,摸爬滚打, 十天八天就磨漏一双袜子,所以,星 期天几乎成了我们的补袜子日。连 队没有像家里那样的"袜底板",老 兵便教我们用单布鞋当"袜底板" 用,就是将要补的袜子往布鞋上一 套,就可以随心所欲地补了。

开始不会用针,时不时往手上 扎,补完的袜子也是七扭八歪,穿在 脚上也不舒服,但毕竟是能穿了。 什么事都架不住用心,人伍不到三 个月,我就练成了补袜子的高手,无 论哪个部位坏了,都能补得十分完 美、讲究,穿起来也舒舒服服,成就 感十足。老兵说,缝衣服、补袜子是

红军的老传统,补的是衣物,继承的

是艰苦朴素的优良作风,培养的是 勤俭节约的良好风尚。

确实,我觉得,在今天,补袜子 也不是什么丢人的事。这也不只是 为了节省那一两元钱的事。好好的 袜子,只磨出一个小洞就丢掉,实在 太可惜了,有点不忍心。补一补,顺 手拈来的事,照样可穿,不也是一种 欣慰、一种乐趣? 回想起来,我确实 很享受当战士时补袜子过程中的那 种心境。所以,一见袜子磨出了小 洞,总是产生要补一补的冲动。

几次说出想法,屡被老伴嘲笑。 我并不甘心,把几双破损的袜子留了 起来,洗净,准备伺机"从操旧业"。 拖鞋便是最好的"袜底板",把袜子往 上一套,服服帖帖,便一针一线地缝 起来。叫我想不到的是,双手竟然还 是那么灵巧,补法依然那么娴熟。说 也怪,那穿针引线的感觉,像是又回 到了军营,自己又成了当年的战士。 手中补的是袜子,心中却是对青春的 怀念,对往昔的回味……

我1964年入伍,1990年复员, 在部队服役26个春秋。军训军演、 站岗执勤,抢险救灾、带兵育人,虽 然没参加过实战,但在国际形势紧 张的时刻也曾奔赴边防,守卫祖国 的边疆。

如今我已年过八十,当年金戈 铁马二十六载,许多难忘的时刻,多 少珍贵的记忆,时常闪现脑中。部 队这座大熔炉,锤炼了我的身心和 意志;部队这所大学校,培育了我的 品德和对党的忠心,二十六载的军 旅生涯是我永生的财富。

今天,补的是一双袜子,心里感 受的却远不止这些……

青纱帐・红高

-谨以此诗献给大平原上的父老乡亲

●郝明月

我的家在山西太行吕梁荡气回肠 哪年哪月能够回到家乡 何时何地能够再见爹娘

到敌人后方去语句铿锵 从此大平原上的父老乡亲有了依 靠与主张

他们放下锄头拿起长枪

那一刻他们面对着武装到牙齿上 的杀戮与嚣张

挺起不屈的脊梁在大平原上展开

了游击战场

地道战地雷战平原作战 平原游击队铁道游击队 万顷青纱帐

精丘千百万 在敌人的后方 他们编织一张张天罗地网 在敌人的后方 他们铸就一道道铁壁铜墙 他们拔据点炸桥梁 他们扒火车搞机枪

这是人类最纯朴民族脊梁与力量

这是古今一群最伟大无私的保障 在波澜壮阔抗日战争洪流中 他们为中华民族书写了一幅幅永 不磨灭的画卷

他们不愧为大平原上的英雄儿女 烈火金刚

> 长江长黄土黄 娘送儿郎上战场 高粱红黄花黄 爹把口粮送前方

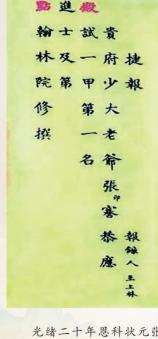
硝烟飘过八十年 枪声回荡八十年 我的大平原呀如今这里是满目辽 阔青纱帐

我的大平原呀如今这里是十里飘 香红高粱

录 取

通 刘绍义 次0

漫



飲期

光绪二十年恩科状元张 謇"捷报"中写有"报录人"。 图片由作者提供

隋末唐初,科举考试尚未 形成定制,当时通知进士及第 的"榜帖""捷报"(相当于现在 的高考录取通知书)形式多种 多样。五代王仁裕《开元天宝 遗事·泥金帖子》:"新进士才及 第,以泥金书帖子附家书中,用 报登科之喜。""泥金帖子"可谓 我国古代最早的录取通知书。 北宋张元干《喜迁莺慢》中的 "帖报泥金",南宋诗人杨万里 《送族弟子西赴省》中的"淡墨 榜头先快睹,泥金帖子不须 封",清代李渔《慎鸾交·耳醋》 中的"泥金捷到",鲁迅《斯巴达 之魂》中的"泥金不来",均指这

种泥金帖子。

泥金帖子其名源于使用金 粉涂料装饰笺纸的工艺,自隋 末唐初开始用于科举报喜。至 唐文宗时期,泥金帖子逐渐被 "金花帖子"取代。

金花帖子至宋代更趋完 备。南宋洪迈《容斋续笔·科举 恩数》:"唐进士登科,有金花帖 子,以素绫为轴,贴以金花…… 相传已久,而世不多见。"宋赵 彦卫《云麓漫钞》叙述得更为详 细:"国初,循唐制,进士登第 者,主文以黄花笺,长五寸许, 阔半之,书其姓名,花押其下, 护以大帖,又书姓名于帖面,而 谓之榜帖,时称金花帖子。"明 代陈继儒《太平清话》写道:"宋 朝吴郡士登科者,始于龚识,其 家居昆山黄姑,犹藏登第时金 花榜帖,乃用涂金纸,阔三寸, 长四寸许。"金花帖子除了记录 学子考取的功名外,还特别记 载了主考官的姓名、头衔,并附 加有主考官的"亲笔签名"。金 花帖子不仅是对考生才华的认 可,更是家族荣耀的象征。每 当金花帖子送到考生家中,都 会引起轰动,平民小户通常将 其挂在家中大堂,以光大门楣, 激励后人。大户人家更是将其 送到本族祠堂,供族人参观,以

金花帖子由泥金帖子发展 而来,更加凸显了录取通知书 的严谨性和正式性。它以素绫 为轴,并镶嵌有金花,上面用金 粉书写考生的名字和名次,由 官方单独寄递给登科学子,不 像泥金帖子那样附于学子家书 之中,堪称古代豪华版的录取 通知书。此外,宋朝对进士还 有"科举恩数"(赏赐等),与金 花帖子一同成为荣耀的象征。

宋朝时国家级考试录取通 知书叫金花帖子,地方考试(解 试,州试)的录取通知书模仿殿 试的金花帖子,叫"金花榜 子"。相对于金花帖子,金花榜 子样式较为简单,主要书写被 录取学子的姓名、乡贯、近亲三 代姓名等信息。

明清时期科举制度达到鼎 盛,录取通知书也更为规范化 和标准化。这个时期的录取通 知书不再叫"金花帖子",而统 称为"捷报"或"报帖",民间则 称之为"喜报"。

官方给考生送达的录取通 知书上直接写了考生的名次和 相关信息。同时,还出现了专用 的科举捷报印版,榜吏只需将 录取学子的姓名、名次等信息 填入印版中,便可快速制作出 录取通知书。这种标准化的录 取通知书不仅提高了制作效 率,也确保了信息的准确性和 公正性。捷报是古代科举及第 后由官府派专人送达的录取通 知书,承担传递功名信息的职 能。其内容包含考生姓名、名次 及签发官府名称,格式因朝代 而异,常见腾龙纹样与云山图 案装饰,考取者家族常将捷报 张贴于厅堂显眼处以示荣耀。

明人王世贞《觚不觚 录》:"诸生中乡荐,与举子中 会试者,郡县则必送捷报。"清 代吴敬梓《儒林外史》第三回: "范进三两步走进屋里来,见 中间报帖已经升挂起来,上写 道:'捷报贵府老爷范讳进高 中广东乡试第七名亚元。京 报连登黄甲。'"王世贞所说 "捷报"与吴敬梓所写"报帖", 指的都是这种录取通知书。

吉林西部灿烂的文学风景

-"吉林西部文学现象"与白城文学十年创作成果漫评

●杜波

由杜波、张瑾撰写的《吉林蓝皮 书·吉林文化发展报告》(2025)已由 社会科学文献出版社出版发行。书 中关于《"吉林西部文学"发展状况 与对策研究》一文首次提出并论证 "吉林西部文学现象"与吉林西部文 学发展对策。这是当下白城文学发 展蒸蒸日上的真实写照。

改革开放40多年来,吉林西部 的白城作家辈出。他们不仅书写了 "吉林西部"文学的光荣与梦想,也 见证了新中国成立以来我国地域性 文学群体及广大作家艰辛的文学追 梦之旅。据不完全统计,在这片文 学沃土上培育出白城籍中国作家协 会会员40人、中国文艺评论家协会 会员2人,担任吉林省作家协会会 员与同级学会会员300余人次。所 有收获,绝非一日之功。

文脉传承催生"吉林 西部文学现象"

文学是对地方性知识的表达、 对地域美学风格的彰显。白城人对 于文学的热爱和追求是与生俱来 的。文学创作欣欣向荣,白城籍作 家洪峰、施战军、王怀宇、任林举等 全国知名。

作家洪峰(赵洪峰),创作体量 丰厚而庞大。上世纪90年代以来, 他的小说《瀚海》《东巴时区》《梭哈》 等作品给当代文坛提供了新鲜的经 验。白城师范学院在校园建立了 "洪峰文学研究中心"与"洪峰文学 馆",他的作品被译成多种语言,有 西方学者将其作为研究对象。

施战军的主编的《爱与痛惜》 "e批评丛书"很有影响力。王怀宇 在长篇小说创作上取得优异成绩。 他的作品描绘了黑土地的风土人 情、历史变迁以及人们的喜怒哀乐, 其中《血色草原》《风吹稻浪》《芬芳 大地》"家乡三部曲"成为其代表 作。鲁迅文学院原常务副院长、中 国作协小说委员会主任胡平评价 "《血色草原》是东北文学一个时期 以来的重要收获。"任林举的长篇报 告文学《粮道》(荣获第六届鲁迅文 学奖)是一部关于粮食的史诗与传 奇。这部作品主题关乎民生之根 本,具有鲜明的现实性。散文集《水 知道》叙事与抒情的结合、独特的视 角与深刻的诗意不仅增添了作品的 美感,也使思想的表达更有张力。

白城在诗歌、长中短篇小说、文 艺文学评论、散文、影视剧、报告文 学、诗词楹联、儿童文学、网络文学 等文学体裁上都有本土实力作家的 代表。如丁仁堂《嫩江风雪》、剧作 家李杰《田野又是青纱帐》、剧作家 张国庆《吴大帅传奇》、少数民族作

家凌喻非《扬风湾》、王长元《肩膀头 一样高》、散文家张顺富《美丽查干 湖》、词人夏永奇《如此江山》、丁利 《远去的村庄》、诗人雷天放(田蕴 奇)《孤独圣火》等等。第六届全国 少数民族文学骏马奖获得者伊德尔 夫获得《人民文学》短篇小说年度 奖、获首届"华语青年作家奖"的王 小王(王瑨)、北海市作协主席阮直 (刘海平)、乌兰浩特市作协主席陈 小秋以及翟妍、葛筱强、李泳群、李 晓平、武秀红、周云戈、艾蒿(艾力 发)、赵东海、李米等,他们在文学领 域都有一定的成绩。

2015年至2024年,白城作家 获得国家级文学奖项10项,12人 次获得长白山文艺奖、公木文学奖、 吉林文学奖,获其他省级与市级奖 项50余人次,出版个人文集与丛 书86部。近十年来,白城作协积 极创造条件,组织采风、研讨,召开 文学作品发布会、诵读会、征文、作 家作品主题展等活动30余次;推 荐作家走进白城广播电视台《爱上 朗读》直播间70余人次;推荐200 多篇(首)作品在《白城日报》《绿野》 《瀚海》《吉林日报》《中国吉林网》等 媒体发表;与白城市图书馆共同推 出"弘扬地域文学作品,共筑白城精 神家园——地方文献作家作品系列 主题展览"42期;推荐白城作者参 与省作协培训100多人次。

(未完待续)