

丛世和：在松嫩平原抗战到底

●中共白城市委党史研究室 李禹晨

白城抗战记忆

丛世和，1895年生于吉林省洮南县(今白城市洮南市)。少年时因家境贫寒只读几年书，青年时代从事农业和打猎，1926年迁居扎赉特旗罕达罕。在与外界的交往中，他结识了东北抗日联军第三路军的联络员赵玉珠，在赵玉珠的启发、教育和引导下，丛世和毅然参加了东北抗日联军。1940年5月，他被任命为东北抗日联军第三路军第三团第一营营长。

转战于松嫩平原

上级命令丛世和到龙江、扎赉特旗、王爷庙、洮南一带，在日伪统治中心区域开展敌后斗争。丛世和按上级指令在家乡洮南、突泉和乌兰浩特一带建立了抗日游击区。因为丛世和是本地人，熟悉地理环境，群众基础好，他积极动员群众参加抗联，很快组织起一支70多人的抗联队伍，深入敌占区，进行抗日斗争。

为了组织这支抗日队伍，丛世和与少数民族人民交朋友。他细致工作，成功争取了当时在扎赉特旗担任要职的蒙古族人毕克特(包忠信)，令其担任自己的交通联络员。在毕克特的帮助下，警察署长巴特儿、确扎木苏，自卫大队队长巴达尔胡等蒙古族人都团结

我仰望大平原上的青纱帐
聆听九曲黄河传来阵阵腾飞的巨浪
我俯瞰大平原上的红高粱
感受长城内外锣鼓咚咚震天的声响
那一刻我仿佛听到曾经发生在这里的喊杀声在回荡
那一刻我仿佛感受到祝捷胜利的歌声在嘹亮
嘹亮的歌声时刻在唤醒人们不要忘记八十年的国破家亡
那一刻火光冲天狼烟四起人们在凄凉绝望
那一刻广袤的大平原上没有一间可以挡风避雨的房
我的父老乡亲呀俺爹俺娘
那一刻他们流离失所就像断了线的风筝随处漂泊流浪
我的家在东北松花江上
我的家在陕北延河旁
我的家在山东蒙山沂水情深意长

青 纱 帐 · 红 高 粱
——谨以此诗献给大平原上的父老乡亲
●郝明月

我的家在山西太行吕梁荡气回肠 哪年哪月能够回到家乡 何时何地能够再见爹娘	了游击战场 地道战地雷战平原作战 平原游击队铁道游击队 万顷青纱帐
到敌人后方去语句铿锵 从此大平原上的父老乡亲有了依靠与主张 他们放下锄头拿起长枪	精兵千百万 在敌人的后方 他们编织一张张天罗地网 在敌人的后方 他们铸就一道道铁壁铜墙 他们据点炸桥梁 他们扒火车搞机枪
那一刻他们面对着武装到牙齿上的杀戮与嚣张 挺起不屈的脊梁在大平原上展开	

联络员傅海军、李春和、包忠信等人。随后日本宪兵队根据刘景兰的情报，又将丛世和部抗日联军70余人全部逮捕。

丛世和等人被捕后，先在驻白城子日本宪兵队关押，后来转到齐齐哈尔监狱。日寇为消灭这一带的抗日武装力量，对丛世和等人多次审讯，严刑拷打，威逼利诱。据当时给白城子宪兵队当翻译的付子言说，丛世和受到严刑拷打和残酷折磨，但他坚强不屈保守了党和抗日联军的机密。1943年春，日寇见得不到任何有效情报，将丛世和杀害，丛世和时年49岁。丛世和手下官兵也一样视死如归。跟随丛世和的警察署长巴特儿被押到白城监狱后，经常被灌辣椒水。他宁死不屈，日伪当局变本加厉，将生小米灌入他的腹中。等他从白城监狱出来时，已经不成人样，精神恍惚。后来，他被重新抓捕，关押在齐齐哈尔监狱，不幸牺牲。自卫大队队长巴达尔胡被押到齐齐哈尔日本监狱后，于1943年被杀害。警察署长确扎木苏被捕后被押到抚顺煤矿，又遭受日本人滚钉板的酷刑，不曾屈服，最后于1943年被日本侵略者杀害。

国难当头，丛世和领导的抗联队伍坚持抗日斗争，留下了宝贵的精神财富。丛世和率领抗联队伍在东北抗战最艰苦的时期坚持高举抗日大旗，在白城地区与日伪军作殊死斗争，体现了强烈的爱国主义精神和舍生忘死的大无畏精神。丛世和执行了党的民族政策，将少数民族人民紧紧团结在党的领导下，加强了抗日力量，使蒙汉人民团结一心，共赴国难。这对于今天铸牢中华民族共同体意识具有积极意义。

留恋

●亦木

女儿刚进家，老伴就嚷嚷起来：“你说你爸是不是精神病，在他自己屋里老半天没动静，我觉得有点奇怪，进去一看，你猜他干啥呢？补袜子呢！”

于是，这娘俩你一句，我一句地开始“埋汰”我。一个说，啥年代了，谁还补袜子，丢不丢人？另一个道，超市里袜子二元一双，网上拍十元钱一打，穿补丁袜子不叫人笑掉大牙！

末了，女儿通牒我：“爸，你是缺厚的还是薄的，要深色的还是浅色的？每样给你拍十双，不用你花钱。”

我生气道，你们懂什么，这不是钱不钱的事。

其实呢，说远了点儿，这还真是与钱有关的事。

我小的时候，家里穷，弟兄五个，全是淘小子，整天东跑西跳，袜子穿得格外费，不是今天这个脚趾头伸出来了，就是明天那个露脚后跟了。父亲每月只挣40元钱，哪有钱总买袜子，所以，三天两头就看见母亲补袜子。

家中有大、中、小三个尺码的“袜底板”，即用木板做成的用来补袜子的模具。补袜子时，将要补的袜子往上面一套，操作起来就十分便捷。母亲就是轮回用这几个“袜底板”补着全家常年补不完的袜子。

到了我要参军时，市面上已经有尼龙袜子，结实、耐磨，一双顶好几双线袜子穿。母亲怕我到部队自己不会补袜子，花十元钱给我买了两双尼龙袜子带着。那时的十元钱对我们家来说，已是不小的开支。我读书那会儿，一个月的伙食费才八元。

到了部队，这两双尼龙袜我并没舍得穿。战士每年发两双线袜，根本不够穿，出操训练，摸爬滚打，十天八天就磨磨一双袜子，所以，星期天几乎成了我们的补袜子日。连队没有像家里那样的“袜底板”，老兵便教我们用单布鞋当“袜底板”用，就是将要补的袜子往布鞋上一套，就可以随心所欲地补了。

开始不会用针，时不时往手上扎，补完的袜子也是七扭八歪，穿在脚上也不舒服，但毕竟是能穿了。什么事都架不住用心，入伍不到三个月，我就练成了补袜子的高手，无论哪个部位坏了，都能补得十分完美、讲究，穿起来也舒舒服服，成就感十足。老兵说，缝衣服、补袜子是



古代录取通知书漫谈

●刘绍义

光绪二十年恩科状元张謇“捷报”中写有“报录人”。

图片由作者提供

隋末唐初，科举考试尚未形成定制，当时通知进士及第的“榜帖”“捷报”(相当于现在的高考录取通知书)形式多种多样。五代王仁裕《开元天宝遗事·泥金帖子》：“新进士才及第，以泥金书帖子附家书中，用报登科之喜。”“泥金帖子”可谓我国古代最早的录取通知书。北宋张元干《喜迁莺慢》中的“帖报泥金”，南宋诗人杨万里《送族弟西赴省》中的“淡墨榜头先快睹，泥金帖子不须封”，清代李渔《慎鸾交·耳醋》中的“泥金捷到”，鲁迅《斯巴达之魂》中的“泥金不来”，均指这种泥金帖子。

泥金帖子其名源于使用金粉涂料装饰笺纸的工艺，自隋末唐初开始用于科举报喜。至唐文宗时期，泥金帖子逐渐被“金花帖子”取代。

金花帖子至宋代更趋完备。南宋洪迈《容斋续笔·科举恩数》：“唐进士登科，有金花帖子，以素绫为轴，贴以金花……相传已久，而世不多见。”宋赵彦卫《云麓漫钞》叙述得更为详细：“国初，循唐制，进士登第者，主文以黄花笺，长五寸许，阔半之，书其姓名，花押其下，护以大帖，又书姓名于帖面，而谓之榜帖，时称金花帖子。”明代陈继儒《太平清话》写道：“宋朝吴郡士登科者，始于糗识，其家居昆山黄姑，犹藏登第时金花榜帖，乃用涂金纸，阔三寸，长四寸许。”金花帖子除了记录学子考取功名外，还特别记载了主考官的姓名、头衔，并附加有主考官的“亲笔签名”。金花帖子不仅是对考生才华的认可，更是家族荣耀的象征。每当金花帖子送到考生家中，都会引起轰动，平民小户通常将其挂在家中大堂，以光大门楣，激励后人。大户人家更是将其送到本族祠堂，供族人参观，以示荣耀。

金花帖子由泥金帖子发展而来，更加凸显了录取通知书的严谨性和正式性。它以素绫为轴，并镶嵌有金花，上面用金粉书写考生的名字和名次，由官方单独寄递给登科学子，不像泥金帖子那样附于学子家书之中，堪称古代豪华版的录取通知书。此外，宋朝对进士还有“科举恩数”(赏赐等)，与金花帖子一同成为荣耀的象征。

宋朝时国家级考试录取通知书叫金花帖子，地方考试(解试，州试)的录取通知书模仿解试的金花帖子，叫“金花榜子”。相对于金花帖子，金花榜子样式较为简单，主要书写录取学子的姓名、乡贯、近亲三代姓名等信息。

明清时期科举制度达到鼎盛，录取通知书也更为规范化和标准化。这个时期的录取通知书不再叫“金花帖子”，而统称为“捷报”或“报帖”，民间则称之为“喜报”。

官方给考生送达的录取通知书上直接写了考生的名次和相关信息。同时，还出现了专用为科举捷报印版，榜吏只需将录取学子的姓名、名次等信息填入印版中，便可快速制作出录取通知书。这种标准化的录取通知书不仅提高了制作效率，也确保了信息的准确性和公正性。捷报是古代科举及第后由官府派专人送达的录取通知书，承担传递功名信息的职能。其内容包含考生姓名、名次及签发官府名称，格式因朝代而异，常见腾龙纹样与云山图案装饰，考取者家族常将捷报张贴于厅堂显眼处以示荣耀。

明人王世贞《觚不觚录》：“诸生中乡荐，与举子中会试者，郡县则必送捷报。”清代吴敬梓《儒林外史》第三回：“范进三两步走进屋里来，见中间报帖已经升挂起来，上写道：‘捷报贵府老爷范讳进高中广东乡试第七名亚元。京报连登黄甲。’”王世贞所说“捷报”与吴敬梓所写“报帖”，指的都是这种录取通知书。

吉林西部灿烂的文学风景

——“吉林西部文学现象”与白城文学十年创作成果漫评

●杜波

引言：

由杜波、张瑾撰写的《吉林蓝皮书·吉林文化发展报告》(2025)已由社会科学文献出版社出版发行。书中关于《“吉林西部文学”发展状况与对策研究》一文首次提出并论证“吉林西部文学现象”与吉林西部文学发展对策。这是当下白城文学发展蒸蒸日上真实写照。

作家洪峰(赵洪峰)，创作体量丰厚而庞大。上世纪90年代以来，他的小说《瀚海》《东巴时区》《梭哈》等作品给当代文坛提供了新鲜的经验。白城师范学院在校园建立了“洪峰文学研究中心”与“洪峰文学馆”，他的作品被译成多种语言，有西方学者将其作为研究对象。

施战军的主编的《爱 & 痛惜》“e批评丛书”很有影响力。王怀宇在长篇小说创作上取得优异成绩。他的作品描绘了黑土地上的风土人情、历史变迁以及人们的喜怒哀乐，其中《血色草原》《风吹稻浪》《芬芳大地》“家乡三部曲”成为其代表作。鲁迅文学院原常务副院长、中国作协小说委员会主任胡平评价“《血色草原》是东北文学一个时期以来的重要收获。”任林举的长篇报告文学《粮道》(荣获第六届中国报告文学奖)是一部关于粮食的史诗与传奇。这部作品主题关乎民生之根本，具有鲜明的现实性。散文集《水知道》叙事与抒情的结合、独特的视角与深刻的诗意不仅增添了作品的美感，也使思想的表达更有张力。

白城在诗歌、长中短篇小说、文艺学评论、散文、影视剧、报告文学、诗词楹联、儿童文学、网络文学等文学体裁上都有本土实力作家的代表。如丁仁堂《嫩江风雪》、剧作家李杰《田野又是青纱帐》、剧作家张国庆《吴大帅传奇》、少数民族作

未完待续