



抗日烽火下的谍报“双兴”

——记白城、洮南情报站英雄张永兴、张克兴

●中共白城市委党史研究室 蒋英

白城抗战记忆

在抗日战争的隐蔽战线上，有这样两位英雄人物。他们潜入日军占领的重要军事基地，组建共产国际情报组织，以超人的睿智，采取各种方式，为共产国际情报部获取一批批绝密情报。他们在日伪统治异常残酷、警特活动特别频繁的形势下，与日本侵略者进行着没有硝烟的战斗。他们就是曾在白城、洮南地区建立情报站，被誉为谍报“双兴”的张永兴、张克兴。

秘密收集情报

1933年，张永兴受中共党组织派遣到苏联学习情报工作技术。在学习期间，张永兴开始为组建未来的情报机构做准备。考虑到情报机构处于初创阶段，急需扩大力量，他第一个想到了自己的弟弟张克兴。与其说明情况后，张克兴第一时间赶赴苏联学习情报工作。1934年，张永兴受命先行返回中国，正式开启了他的地下情报生涯。

在1934年至1936年之间，东北地区的抗日游击战争出现了新形势。东北人民革命军各军相继成立，开展积极的反“讨伐”斗争。在此期间，张永兴领导的共产国际情报组织秘密组建了代号为“波波夫”的齐齐哈尔东线情报站，在白城、洮南也建立了情报站。

针对日伪当局严密的防范，张永兴和他领导的地下情报站采取多种方式，巧妙地搜集日伪军事情报。

张永兴曾亲自带领情报员王国相在白城、洮南以卖瓜籽为名进行侦察活动。为进入敌人的军事设施和营区，有时组成“苦力”侦察组，利用给日本人送货、修路、搬运货物等机会，进出日本军营、飞行队、陆军医院等场所，侦察日军飞机的种类、机号、起落架次、演习状况、货物运输数量及步兵、工兵的装备情况等。大量的军事情报汇集到情报站，经张永兴整理分类，能用电台传递的就及时发出，电台传递有困难的，就派人直接送往上级情报机关。

在这段时间里，张永兴领导的白城、洮南情报站，为共产国际情报组织提供了大量日军在白城地区和其他沦陷区的军事情报。

“双兴”壮烈殉国

1936年9月20日，日本宪兵队在北黑线逮捕了有通苏嫌疑的高立良。9月25日，瑷珲三道沟交通点被敌破获，正在三道沟附近活动的关奎群、蔡秀林、罗世环被捕。蔡秀林在敌人的严刑逼供下，供出了张永兴、闻汉章、许志岗等领导的齐齐哈尔情报站。张永兴等人被捕，一起被捕的还有张永兴的弟弟张克兴。张克兴在哥哥的熏陶下，撒下家业，告别亲人，一心投身情报事业。兄弟二人紧密合作，近一年的时间里，用电台传递极密情报86次，兄弟俩被誉为谍报“双兴”。张永兴等人领导的情报组织暴露后，敌人

试图劝降张永兴等人，为他们效力。面对敌人的诱降，张永兴义正辞严：“你们侵略了我们的国家，我怎能投降你们！”敌人还想通过张永兴等人了解第三国际情报组织情况，张永兴坚定地说：“我们的组织规定，凡是在苏联听到的话、认识的人，不准对外人议论。”张克兴的表现与其兄一样，无论如何毒打，日本人也撬不开他的嘴。

诱降失败的日本宪兵，转用严刑逼供。敌人剥光张永兴的衣服，将他绑在长凳上，不停地往嘴里、鼻孔里灌凉水；将肚子灌满后，又骑在他身上，把水压出来。反复地灌挤和其他酷刑的折磨，使张永兴几次昏死过去。当他被凉水浇醒时，愤怒地说：“我告诉你们，我是中国人，中国正在遭受你们的侵略。我不能坐视不顾，现在中国人不能马上把你们赶出中国，但我们要同侵略者血战到底。”敌人见他在重刑之下毫无惧色，又把其妻子和子女抓到宪兵队，企图利用亲人劝说其改变态度。但敌人软硬兼施的伎俩，始终未能动摇张永兴的坚定信念。

威逼利诱，严刑拷打，都动摇了张永兴兄弟的钢铁意志，东条英机怒下“枪决令”。1937年1月5日，张永兴、张克兴等8人英勇就义。

回望历史的天空，无数英烈挺起民族脊梁，不畏牺牲。张永兴、张克兴以及那些连姓名都未能留下的隐蔽战线的英雄，他们为中国人民抗日战争胜利和世界反法西斯战争事业献出了生命。如今，白城大地早已硝烟散尽，但历史永远不会忘却那些在至暗时刻为光明殉难的身影。我们对英雄的敬仰永远不应降格，对英雄的纪念永远不应停止，英雄的精神永远不会过时！

瓜器消暑

●周小丽

炎炎夏日，何以消暑，莫过于做个幸福的“吃瓜群众”了。享用美味瓜果可不只是现代人的专利，南宋词人辛弃疾在《南歌子·新开池戏作》里就曾写道：“散发披襟处，浮瓜沉李杯。”宋代诗人曹叟更是赞道：“起尝顿觉烦蒸去，熨齿甘香碧玉寒。”

穿越时空，探寻古人吃瓜的奥秘，你会发现，不同朝代的人品尝的瓜果种类确实大相径庭。古代可没有如今琳琅满目的瓜果，有些即便早有记载，也因种植范围有限，难以成为老百姓餐桌上的常客。所以，古人稀罕的这些瓜果便被精心雕琢成为器具，摆放在案头，把玩之间也能消解暑热、意趣横生。

如果你来到秦汉或更早的时期，那么最有可能品尝到的便是甜瓜。甜瓜又叫甘瓜或香瓜，作为中国的本土珍果，拥有着悠久的历史。在浙江省湖州市的钱山漾遗址中，考古学家就曾发现距今4400年至4200年的甜瓜种子。春秋时期的《墨子》中，就有“甘瓜苦蒂，天下物无全美”的说法。这种美味的水果曾被2000多年前的辛追夫人和海昏侯享用过。西晋的《博物志》也有关于我国古人食用香瓜的记载：“人以冷水自渍至膝，可顿啖数十枚瓜。”

北京故宫博物院收藏了一件黄套绿玻璃瓜形盒，盒高4.7厘米，口径长7.7厘米、宽8.3厘米，制作于清代晚期，属小件玩赏之作，当文房器物用之亦相宜。此盒分盒盖、盒底两部分，整体合拢后为一个扁圆甜瓜形器。器胎用淡黄色玻璃制成，胎中呈现出黄为主红为辅二色相间的绞丝纹。外装饰绿色透明玻璃，雕刻成瓜叶形，藤蔓突出，叶脉清晰，花瓣舒展。近看，叶上爬着的甲虫以同色绿玻璃制出，覆饰在甜瓜形胎上，把玩中颇能引人注意，确为此盒之点睛妙笔。黄色的甜瓜、绿色的花叶、光洁的瓜胎，自然的叶状纹饰，其用色、造型均能看出设计立意之巧妙，同时，反映出制作者采集生活素材的修养以及熟谙玻璃制造工艺的功力。此盒由清代内务府养心殿造办处玻璃厂烧造，借鉴了玉器工艺中的“巧色”手法来处理此器，给人一种淡雅脱俗之感。

南朝医学家陶弘景在《本草经集注》里，曾描述过一种奇特的瓜，“永嘉有寒瓜甚大，可藏至春”。明代医学家李时珍认为，陶弘景提到的这个寒瓜，就是西瓜。西瓜这个名称的出现是在南宋，至于为什么叫西瓜，有人认为，在唐代，西瓜经丝绸之路从西域进入中原，并因此得名。李时珍在《本草纲目》中也有记载：“按胡娇于回纥得瓜种，名曰西瓜。则西瓜自五代时始入中国；今南北皆有。”这说明西瓜在中国的栽培已有了悠久的历史。

唐代虽然没有发现和西瓜有关的文字记载，但留下了一件唐三彩西瓜，这件文物现藏于陕西历史博物馆。西瓜高13.5厘米，直径为14厘米，整个西瓜呈圆形，上端略小，立在一个敞口浅腹的盘内，瓜与盘连体。绿釉绘制的瓜皮纹样逼真、自然，西瓜顶端还有一截弯曲的瓜蔓，瓜蒂为环钮状，做工精美，几乎能以假乱真。看着这圆滚滚的绿皮西瓜，不禁口齿生津，就有一种剖开分而食之的欲望，正可谓：“下咽顿消烟火气，入齿便作冰雪声。”

据考证，黄瓜的传入与东汉佛教的传入紧密相关。早在十六国时期的译经中，便已有“胡瓜”之名。隋炀帝时期，因忌讳胡人，更将“胡瓜”改称为“黄瓜”。然而，直至南宋时期，黄瓜的种植与食用才逐渐普及。陆游《新蔬》中的“黄瓜翠莖最相宜，上市登盘四月时”，便描绘了四月时节黄瓜与莴苣同时上市的情景。

清代晚期的玉雕黄瓜摆件，现藏于湖南湘潭市博物馆。这件玉黄瓜足足有26厘米长，它质地温润得像刚从清泉里捞出来似的，每一



唐三彩西瓜

陕西历史博物馆收藏



黄套绿玻璃瓜形盒

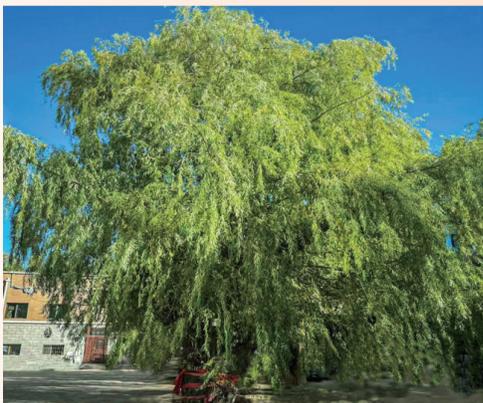
北京故宫博物院收藏

处脉络、每一根小刺都被雕刻得栩栩如生，仿佛是一根真正的黄瓜，可谓巧夺天工。这种精湛的工艺让人叹为观止，展现了清代玉雕工艺的高超水平。从玉黄瓜的表面可以看到，玉雕师巧妙地利用了玉石的天然纹理，使其与黄瓜的脉络相得益彰，进一步增强了作品的真实感和艺术感，充满了浓厚的生活气息。

在北宋，苦瓜有个好听的名字叫“锦荔枝”，但主要作为观赏植物。直到明代，苦瓜才逐渐被用作食物，尤其在饥荒时期。民间传说中，苦瓜有一种“不传己苦与他物”的品质，就是与任何菜如鱼、肉等同炒同煮，绝不会把苦味传给对方，所以有人说苦瓜“有君子之德，有君子之功”，誉之为“君子菜”。尽管这种亦蔬亦果的瓜果味道很苦，却在回味中有一种别样的清新感觉，因此受到美食家的青睐。台北故宫博物院珍藏了一件清代白玉苦瓜摆件，以精品羊脂白玉雕刻而成，玉质细腻温润，色泽白润，没有丝毫瑕疵和杂色，光滑的表面下透出浅绿光泽。工匠采用写实的雕琢手法，精心雕刻出连蒂的三颗苦瓜，能看到脉络清晰的叶片，凹凸有致的表皮，流畅的线条、细腻的手法，从容雕琢出每一条纹饰，连苦瓜上疣状的凸起都雕刻得那么细致，形态逼真，满是生机。

这个夏天，瓜器相伴，吃瓜赏瓜，自有一份从容静谧，让人心生清凉。（据《中国文化报》）

保护古树名木 赓续历史文脉



▲树种：旱柳，杨柳科，柳属。
▲位置：镇赉县城区一居民小区内。
▲等级：三级古树，树龄151年。
▲状态：树高18米、胸径122厘米、冠幅14米，现为正常株，生长环境良好，现存状态正常。
▲古树历史：该树于1874年栽植。



▲树种：榆树，榆科，榆属。
▲位置：通榆县开通镇和平村。
▲等级：三级古树，树龄151年。
▲状态：树高25米、胸径100厘米、冠幅22米。现为正常株，生长环境良好，现存状态正常。
▲古树历史：该树于1874年自然生长。

文图来源：《白城古树名录》、白城市融媒体中心视觉工作室

吉林西部灿烂的文学风景

——“吉林西部文学现象”与白城文学十年创作成果漫评

●杜波

小说与网络小说：向着辽阔天地和深邃人性敞开

进入新时代，文学作品的数量和质量都有显著增长，书写脱贫攻坚和乡村振兴的力作不断涌现。

白城作家翟妍的两部长篇小说《长河长》《霍林河的女人》是不同背景的女性之书、命运之书，《霍林河的女人》获评作家出版社

2024年年度好书；她的小说在《十月》《中国作家》《小说选刊》《江南》等多个刊物发表或转载。翟妍凭借多年辛勤付出，创造了白城市文学界近二十年来的诸多第一，成为第一位吉林省作协签约白城作家、入选吉林省十大优秀农民作家、成为白城第一位参加全国作代会的作家代表。

白城作家李晓平是公安部文联签约作家，多年来一直从事公安小说创作，多部作品被搬上银幕。其中长篇小说《心中有鬼》被译成

英文在越南发行，长篇小说《密语》被列为2024年上海国际电影节影视转化推荐作品。

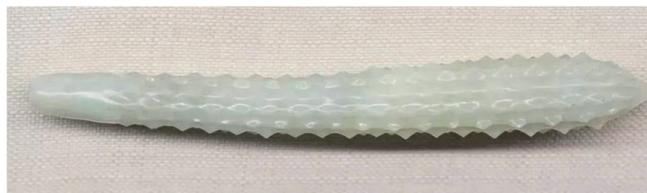
已92岁高龄的白城作家张国庆，历经多年创作出近50万字的长篇小说《于凤至大传》，是文史类不可多得的有参考价值的作品；刘国苗长篇小说《敖包滩》和曹德华长篇小说《烧锅往事》都通过刻画地域和小人物，以其浓烈地方性强化了作品的独特标识，充分体现了吉林西部小说之美。（未完待续）

在风起云涌的网络文学时代，一批反映城市情感生活、玄幻和仙侠等题材的文学作品也在白城作家的笔下脱颖而出。武秀红的《女作家去做保姆》、断章的《魅妻之秘》《官色缭绕》、雪峰的《仙道厚录》《星空风暴》、漫天妖的《残王毒妃》和二十一刀的《港片：人在和联胜，乌鸦要掀我巢》等网络小说在“起点中文网”“潇湘书院”“品书网”“巨推文学网”等网站发表，深深触动读者的心灵，丰富着吉林西部文学版图。（未完待续）



白玉苦瓜

台北故宫博物院收藏



玉雕黄瓜

湖南湘潭市博物馆收藏