



铁血丹心照嫩江

——记抗联英烈徐泽民

●中共白城市委党史研究室 蒋英

白城抗战记忆

抗战期间，东北大地承受着漫长的日寇铁蹄蹂躏。在科尔沁草原与嫩江之畔，东北抗日联军第3路军在冰天雪地中与日寇浴血奋战，用生命点燃了东北大地的抗日烽火。而活跃于白城一带的第12支队，在代支队长徐泽民的率领下，更是在日伪统治的腹心之地燃起不屈的烽烟，谱写了一曲荡气回肠的抗日壮歌。

潜入“三肇”发展武装

1939年4月，东北抗日联军在日伪军的疯狂“围剿”下进入艰苦时期。为开辟新的抗日游击区，抗联第3路军派遣徐泽民与战友张文廉、高吉良潜入“三肇”（肇源县、肇州县和肇东市）地区。他们以行医卖药为掩护，走街串户搜集情报，深入群众宣传抗日救国道理，秘密发展党员，于1940年2月建立了中共“三肇”工作委员会，为后续抗日斗争奠定了坚实的组织基础。

随着东北抗日战争形势的变化，1940年初，抗联部队为保存实力，确定以游击运动为主并实行战略收缩改编。徐泽民被任命为第3路军第12支队代支队长。他率领部队多次深入“三肇”地区，采取灵活机动的游击战术，频频袭击日伪据点，大量毙伤日伪军，缴获大量武器弹药和物资。部队所到之处向群众散发抗日传单，号召大家团结起来反抗侵略，队伍很快发展到300多人，成为“三肇”地区令日寇闻风丧胆的抗日力量。

转战嫩江 浴血奋战

为继续扩大抗日游击区，徐泽民将目光投向了嫩江西岸的大赉、镇东地区。他利用与大赉县嘎什根村新荒屯村民杨廷珍的同学、同乡兼亲戚关系，两次秘密来到这里，以专访亲戚为掩护，深入了解日伪活动情况，结识了大批贫苦渔民和具有爱国思想的渔业主、绿林好汉。在他的引导下，胡永发、张振生等人纷纷表示愿作抗日联军内应，准备武装起义。以此为基础，徐泽民按照上级部署，在大赉、泰来和镇东县一带沿江建立抗日游击区。

1940年10月，抗联第3路军第3支队长王明贵率队向镇东县发起突袭，当部队打到与镇东县接壤的扎赉特旗时，遭到日伪军的严密堵截，部队突围未果。王明贵不得已将部队撤回北山里（小兴安岭）一带活动。原来设想通过镇东、洮南、开通、通辽，打通与关内八路军游击队联系的愿望没有实现。这一挫折更坚定了徐泽民的抗日决心，12月13日，他率领200余名战士，履冰踏雪，越嫩江来到大赉县龙梭口村英台屯。得知五家子屯恶霸地主唐显廷为子办婚，大赉县公署开拓部长日本人中菊和翻译陶国生等人将来喝喜酒，他当即决定夜袭五家子。不料消息走漏，日伪人员仓皇逃窜。徐泽民随即调整计划，在向导于树全、王守廷的指引下袭击了三棵树一伪警察署办事处和村公所，开仓放粮救济穷苦百姓。群众无不拍手称快，抗日热情空前高涨。

第二天，日军从齐齐哈尔调来讨伐队，徐泽民攻打泰来县城的计划被迫搁置。时值严冬，积雪深达40多厘米，部队转移时被日军紧紧追踪。12月17日下午，在新荒屯与日军讨伐队相遇，激战随即展开。面对配备迫击炮和重机枪的强敌，徐泽民首先考虑的是村民安危，果断下令撤出屯子。他采用声东击西战术，率队

辗转一夜，将敌人拖得晕头转向，最终成功甩掉追兵，撤回“三肇”地区。

壮烈殉国 精神永存

在随后的日子里，第12支队遭到日军精锐讨伐队的长期围追堵截，部队给养极度短缺，减员严重。1941年2月14日，在撤往北山里途中，徐泽民等50余人在伪滨江省兰西县境内陷入重围。激战中部队被打散，伤亡惨重，徐泽民身负重伤不幸被捕。日伪当局欣喜若狂，宣称“徐泽民被抓获，第12支队势力完全衰落”。身陷囹圄的徐泽民深知，敌人必将以其为饵诱捕战友。为绝后患、护同志，他毅然选择在狱中自杀，时年40岁。临终前，他在狱中留下一首绝笔诗，字字泣血，句句铿锵，既是对自己抗日生涯的回望，更是对民族未来的期许：

立志创业离了家，北上抗日到龙沙。
克山东北九年整，惟恨事变九一八。
日本倭寇真毒辣，施刑逼我或自杀。
笑待战友灭敌日，魂念后辈振中华。

这首绝笔诗，是徐泽民用生命写下的最后战歌。而他在第12支队的抗日斗争，却在黑土地上刻下了不朽的印记。他们的英勇作战，沉重打击了日本侵略者的嚣张气焰，动摇了日伪在当地的统治根基，更重要的是唤起了日伪统治中心地区人民的抗日觉醒，扩大了中国共产党和东北抗日联军的影响。

徐泽民等抗联英烈用生命铸就的精神丰碑，永远矗立在这片土地上。他以坚定不移的理想信念、对党忠诚的优秀品格、不屈不挠的坚强意志和舍生取义的高尚精神，诠释了民族英雄的不朽传奇。

我们要铭记抗联历史，缅怀革命先烈，传承红色基因，让东北抗联精神在新时代焕发新光彩，激励人们在强国路上奋勇前行。

我看我说

期待国产动画电影新突破

●黄鹤权

今年暑期档上映的动画电影《浪浪山小妖怪》，票房达十几亿元。此前，《哪吒之魔童闹海》跻身全球影史票房榜第五。这些影片的成功背后，是国产动画电影在产业逻辑与文化表达上的突破。

国产动画电影日渐崛起，离不开“精神内核重构”。早期一些国产动画电影对传统文化的运用，停留于符号堆砌，虽有国风元素却难以引起当代共鸣。如今，更多动画电影不断提高“传统故事现代性转译”的能力，让文化产品更好地映照现代生活。

更深层的突破在于产业逻辑的革新。过去国产动画电影常陷入“低幼化—低投入—低质量”的循环，而如今的优秀作品构建了“品质取胜—市场认可—更高投入”的正向循环。《哪吒之魔童闹海》4000人的制作团队中，有30%来自游戏、插画等领域，他们带来了既保留水墨意境又充满科技感的视觉风格。《浪浪山小妖怪》则专门邀请社会学学者参与剧本打磨，更好地将现实元素转化为动画语言。这种跨领域协作，让创作不再局限于美术，而是融合了多学科成果。

与此同时，这些作品实现“从塑造形象到塑造价值”的跨越。《哪吒之魔童闹海》在海外上映时，外国观众不仅被震撼的视觉效果吸引，更被片中哪吒对抗命运的精神打动。《浪浪山小妖怪》取材于中国神话小说，以“小人物的尊严”为主题，让不同文化背景的观众产生共鸣。更加注重叙事方式的国产动画电影，更好传递了中国人的精神追求。

也应看到，当前国产动画电影市场，除了哪吒、孙悟空等经典IP，原创世界观作品的成功案例较少。不过，从“哪吒”到“浪浪山”，国产动画电影也逐渐找到属于自己的创作坐标——以传统文化为根，以现实关怀为魂，以产业创新为翼。可以期待，未来国产动画电影不仅能持续产出爆款，更能构建起独树一帜的中国动画美学，在全球文化版图占据不可替代的位置。

（据《人民日报》）

保护古树名木 赓续历史文脉



▲树种：旱柳，杨柳科，柳属。
▲位置：通榆县十花道乡春风村。
▲等级：均为三级古树，树龄131年。
▲状态：左树高15米、胸径110厘米、冠幅13米；右树高16米、胸径140厘米、冠幅16米。均为正常株，生长环境良好，现存状态正常。
▲古树历史：1894年栽植。



▲树种：旱柳，杨柳科，柳属。
▲位置：通榆县十花道乡春风村。
▲等级：三级古树，树龄131年。
▲状态：树高17米、胸径160厘米、冠幅16米。现为正常株，生长环境良好，现存状态正常。
▲古树历史：该树于1894年自然生长。

文图来源：
《白城古树名录》、白城市融媒体中心视觉工作室



元代莲花形玻璃托盏



清乾隆画珐琅荷叶式盒



清代粉彩绿里荷花杯



清代象牙雕荷叶形草虫盘

古器里的莲荷意趣

●雨林 彭宝珠

莲荷，生长于水中，中通外直，不蔓不枝，淡泊宁静，幽雅芬芳，在中国传统精神谱系里，它是一种审美范式，也是一份人格理想。出于对莲荷的喜爱，古往今来，诗人墨客将其作为抒写的对象，能工巧匠将其以不同形态留存……从玻璃的纯净、瓷器的温润，到珐琅彩的华贵、牙雕的玲珑，再到玉器的清雅、紫砂的古朴，一器一皿之间，荷风莲韵，惊艳世人。

“风蒲猎猎小池塘，过雨荷花满院香。”风动荷生香，心静自然凉，与莲荷为伴，感受无尽清凉。甘肃省博物馆收藏的元代莲花形玻璃托盏，为半透明普蓝色，纯净通透，胎内含气泡，状若雨中绽放的娇荷。盏身呈七瓣莲花状，饼形足；托口为平口，托腹壁直外撇呈正八角形，外边沿呈八瓣莲花形，平底，托与盏相得益彰。其造型华美，完整成套、颜色高雅，是中国古代玻璃制品中的瑰宝。

“叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举。”当太阳晒干了荷叶上的雨滴，那随风摇曳的荷，依然舞动出夏日的浪漫与温情。现藏于台北故宫博物院的清乾隆画珐琅荷叶式盒，为铜胎材质，盒面呈现不规则荷叶造型，盒盖篆刻浅浮雕式一把莲纹饰。粉红娇嫩的荷花与将开未放的花蕾、莲蓬相映成趣，柔顺的莲枝横依盒身围圈足，再以深绿的线条勾勒叶脉，若隐若现地作为锦地，衬得荷花更加清丽。盒内壁涂浅蓝釉，矮圈足饰有装饰图案。此盒融合画珐琅与内填珐琅技法，设计雅致、造型独特，兼具实用与艺术性，是乾隆时期宫廷珐琅工艺中的典范之作。

走进烟雨江南，细赏一池荷花。苏州博物馆的清代粉彩绿里荷花杯，以立体雕塑的形态，将梦里水乡的清灵婉约以釉色渲染。荷花杯在瓷塑基础上，绘莲瓣及荷叶，莲瓣及荷叶的筋脉自然写实，内壁则施

以湖蓝釉色，清澈如天、淡雅如水。杯子使用粉彩工艺，造型精致小巧，以填、吹、点等技法制作，还运用了乾隆时期开创新的“绿里绿底”新样式——在器物的口部、底部和内里施松石绿釉，迎光侧视，釉面有极细小的皱纹，像微风吹过平静湖面形成的细波，更具出水芙蓉的韵味。

牙雕，与竹雕、木雕并称传统雕刻工艺三大门类，明清时期尤为兴盛。当牙雕艺术与亭亭荷叶相结合，进一步赋予作品静谧而深远的美感。安徽博物院收藏的清代象牙雕荷叶形草虫盘，是一件构思新颖、野趣横生的文房陈设佳品。牙盘圆雕为荷叶形，叶脉清晰，叶边自然翻卷成盘壁，盘面还刻有菊花、牵牛花、牡丹花、蜻蜓、青蛙等纹饰。盘面部分髹涂绿色颜料，显得清雅脱俗、生机盎然。牙盘底部也雕刻有牵牛花等花卉，荷叶茎蔓弯曲为螺旋状，还饰有莲蓬、菱角花等水生植物。好一幅荷叶田田、蛙鸣塘间、蜻蜓点水、百花竞放的精彩画面！

“最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。”夏去秋来，池塘里的荷花渐次凋落，结出一只只碧绿的莲蓬，莲蓬中包裹着数颗莲子。因“莲子”与“连子”谐音，莲蓬被赋予子孙满堂的吉祥寓意，而那些莲蓬主题藏品也作为匠心独运的艺术瑰宝，承载着传统文化里生命繁衍、生活顺遂等美好期许。

现藏于上海博物馆的清代紫砂莲蓬蟾蜍壶，由清康熙年间宜兴紫砂名艺人陈鸣远所制。此壶取材于段泥，呈现淡黄色调，颗粒感明显，透气性强。倒置的莲蓬作为壶身，一枝由底部爬上的卷曲莲叶巧作注嘴，细长的藕茎为执把，双红菱及小螭狮作足，莲蓬掀开一片作盖。注盖伏着一只蟾蜍，更成为作品的点睛之笔。莲蓬内16颗莲子粒粒皆可转动，其巧妙构思令人叹为观止。此外，莲蓬外观与内层的不同

质感以及莲蓬上的蛀虫、蛀孔等，均达到以假乱真的程度。

莲蓬既象征“多子多福”，又寓意“清静高洁”，与文人追求的“玉德”——仁、智、义、洁相呼应，从而也催生出许多以玉为质、以莲蓬为题的美好器物。孔子博物馆收藏的清代莲蓬碧玉盒，以碧玉雕成莲蓬之形，盒身纹理模仿莲蓬脉络，精细入微。玉盒呈碗状，子母口设计，器盖相扣。盖面浮雕荷叶、莲子，器底莲枝缠绕，托住莲蓬盒，外壁凸雕荷叶和两朵含苞待放的荷花。下面配有黄杨木座，木座也镂雕缠枝荷叶、荷花、莲蓬。整件作品造型端正、线条流畅、雕琢精致、趣味盎然，展现了清代玉雕工艺的高超水平。

现藏于上海博物馆的清代莲鹭纹玉水盂，主体为一大一小两个莲蓬，莲子排得整整齐齐，凹凸不平的纹路十分自然。更妙的是，一只鹭鸶口中衔鱼，伫立一旁，定格了“鹭鸶鱼归”的精彩瞬间。水盂整体造型清新雅致，莲蓬的纹理、莲子的质感、鹭鸶的羽毛以及衔鱼的动态均刻画入微。鹭鸶“路”，鹭鸶衔鱼寓意“一路有余”，寄托着丰收、富裕的美好期许。作为文房水盂，将其置于书斋案几，与砚田相伴，实为文人雅士清心乐志的好“伴侣”。

现藏于天津博物馆的清代白玉雕莲蓬摆件，以和田白玉为材，尺寸精巧，局部带沁色，彰显岁月韵味、平添古朴之美。此摆件造型独特，荷花与莲蓬一体生长，荷叶舒展，叶脉清晰，莲蓬饱满，凹凸有致，雕工细腻流畅，写实与象征并重，展现了清代玉雕“以简驭繁”的工艺特征。荷花与莲蓬共生，取“华实齐生”之意，象征早生贵子，也传递着中华传统文化中对和谐、圆满永恒追求。

（图片由作者提供）
（据《中国文化报》）



清代紫砂莲蓬蟾蜍壶



清代莲蓬碧玉盒



清代莲鹭纹玉水盂



清代白玉雕莲蓬摆件