



笔墨丹青中的服章之美

褚襄



簪花仕女图

辽宁省博物馆藏



元世祖出猎图

台北故宫博物院藏

在中国传统绘画中，服饰从来不只是人物的陪衬。当交领右衽的儒雅在绢帛上定格，当裙裾褶皱的韵律被笔墨捕捉，这些沉睡在绢素之上的文化密码，便在淡淡墨线间舒展衣冠上国的美学信仰，于时空经纬中编织永不褪色的文明图谱。时至今日，我们依然能从褪色的绢帛上，触摸到那个“衣冠王国”的温度与灵魂。

《礼记》言：“礼仪之始，在于正容体，齐颜色，顺辞令。”当我们目光投向先民的衣冠世界，会发现服饰从最初的蔽体之物，逐渐演变为礼制与哲学的显性载体。战国楚地的人物御龙图帛画，巫师头戴切切冠，身着宽博深衣，衣裾上

的升龙纹随龙舟破浪；朱砂与石青的碰撞间，巫觋沟通天地的神圣使命，化作衣纹里的“一波三折”；长沙马王堆汉墓出土的T形帛画中，辛追身着曲裾深衣，衣缘绣满茱萸纹与云气纹，宽达三尺的衣袖如翼舒展。

顾恺之《洛神赋图》里的“高髻危冠”最堪玩味：曹植的冠冕用细笔勾勒出经纬结构，冠带在风中飘成优美的弧线，与洛神“华桂飞髻”的仙衣形成人间与仙境的呼应。衣纹“春蚕吐丝”般的韵律，暗合《周易》“变通配四时”的哲学，让服饰成为天地人三才的物质载体。这些凝固在画像石、帛画、绢布上的衣袂褶皱，正是“正容体”的视觉注脚，诉说着“礼”如何通过衣冠塑造身体的文明秩序。

唐代的服章之盛在周昉的《簪花仕女图》中绽放到极致：斜领大袖纱衫如蝉翼覆体，透露出丰腴体态的柔美曲线；高髻簪花、蛾眉朱唇的妆饰与宽博飘逸的衣袂，构建起唐代贵胄女子“绮罗纤缕见肌肤”的审美范式。

北宋和南宋时期仕女图的服章书写，随题材转向市井而呈现实用化转向：牟益的《捣衣图》中妇女的窄袖襦裙、梁楷的《亲蚕图》里织女的素色布衫，取代了唐代的纱罗大袖，衣长缩短至膝踝，袖型收窄便于劳作，裙裾去除繁复纹饰，仅以素色或简淡折枝点缀。即便描绘富家女子，亦多着交领对襟褙子，衣身窄小贴合

身形，腰间系带强调曲线，一改唐服的张扬外放，形成“窄袖瘦身、轻裾便捷”的新范式——这种服章变革，既是宋代市井生活对服饰功能性的需求，更暗合程朱理学影响下“敛身守礼”的审美转向，使服饰从贵族的身体装饰，变为民间伦理的物质载体。

元、明、清三代服饰各有差异，但不变的是对“秩序之美”的追寻。《元世祖出猎图》中，忽必烈白色的金锦袍上，缠枝莲纹与回回锦的联珠纹相映成趣，金丝在石青底色上织就“江山万代”的隐喻；明代唐寅的《王蜀宫妓图》里，女子的“三白妆”搭配“比甲”短衣与马面裙，上紧下宽的剪裁既合江南仕女的纤巧，又暗合《明会典》“土庶服饰毋得僭越”的规训；清代的宫廷绘画中，经常出现官员的青石补服与皇帝的明黄龙袍，在湖光山色间构成“黄为尊、青为贵”的色彩秩序。

从古代的绢帛丹青到当代的人工智能、跨媒介与多模态打通了不同艺术形式的边界，艺术领域正以新的笔墨续写服章传奇。比如，今年在张家界时尚缤纷节系列活动中举办的2025北京服装学院本科毕业作品展，就集中展示了北京服装学院学生在以服装为主体的相关领域中的智慧创新、积极探索，运用多样技术手段展现了新时代画卷中的服章之美。

“中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。”服饰是中华民族的重要文化符号，更是中华文明的重要组成部分。中华传



人物御龙图

湖南博物院藏



王蜀宫妓图

北京故宫博物院藏

统服饰文化的传承与创新需要更多的从业者坚持中国本位，立足当代实践，促进中华优秀传统文化与当代社会之间的多元对话，在深入理解传统与现实的基础上创作出传承发展中华礼制文明与服饰文化的绘画作品，再现“礼仪之大，服章之美”的华夏乐章。（据《中国文化报》）

祖国您早

——献给中华人民共和国成立七十六周年

●郝明月

当天边出现鱼肚白的时候
且看东方欲晓
当地平线冉冉泛红的那一刻
注目红旗飘飘
此时此刻万山红遍
到处盛景江山多娇
蓝天白云朵朵向阳携手拥抱
神州大地万众一心相互问好
拨开晨雾中的那棵松在准备
迎宾
奔腾不息的母亲河已经敞开
怀抱
大江两岸十里昌盛物华天宝
长城内外无限锦绣分外妖娆
祖国您早
祖国您好
江山娇 水含笑
花儿美 女儿俏
新时代 领风骚
五彩缤纷簇拥而上
七彩霞光引领照耀
和平鸽飞向唐古拉山岗哨
把亲人平安消息向战士汇报
酒泉基地吹响飞天的号角
时刻准备着向嫦娥报到
一座座青山托起金色的田野
金色的田野呀
舞动着的五谷的节奏正在节节
拔高
火红的时代呀
绘就着滚滚洪流呈现出中国
制造
一条条巨龙穿梭环绕
一艘艘巨轮追赶波涛
祖国您早
祖国您好
在自然中去倾听
校园里“红领巾”举起队礼喊声
“老师好”
在和谐中去接收

公园里收音机传出的《新闻和
报纸摘要》
青春派和着健身操
老友对淮梨园调
大鼓腔吼出的是《信天游》
《渔光曲》拨动春水向东流
晨雾把采茶姑娘拥入怀抱
走一走瞧一瞧
人间烟火炊烟袅袅
市井风情生活味道
看一看聊一聊
车水马龙各行其道
城市节奏有序链条
祖国您早
祖国您好
雄鹰展翅陪祥云
骏马奔腾舞风尘
晨雾把采茶姑娘拥入怀抱
晨光醉了腰鼓声回荡那个山岗
大雁塔钟声惊飞鸟
南国北疆天涯海角
细雨霏霏瑞雪飘飘
郁郁葱葱生机勃勃
大地润泽南腔北调
五十六个民族同呼吸共心跳
五十六朵鲜花齐开放同怀抱
这就是繁荣的祖国
这就是盛世的中华
情到此处
衷心的道一声祖国您早
与此同时
真诚的祝福一句祖国好
当《东方红》的旋律响起的时候
全世界的目光都在把您聚焦
当《歌唱祖国》童声嘹亮的那
一刻
一个民族伟大复兴美好愿景
就着今朝

《西游记》中的素酒与荤酒

●刘朴兵

众所周知，汉传佛教僧侣有戒酒戒杀的律条。在明代成书的《西游记》中，唐僧多次提到“酒乃僧家第一戒”。如第十二回，唐王给唐僧饯行时，唐僧称：“陛下，酒乃僧家头一戒，贫僧自为人，不会饮酒。”第十九回，唐僧对高太公称：“酒是我僧家第一戒者。”但在《西游记》中，还多次提到唐僧师徒饮酒之事。第五十四回，唐僧甚至亲口说：“贫僧吃素，但是未曾戒酒。”原来，在《西游记》的世界中，佛教僧侣要戒的只是“荤酒”，饮用“素酒”并不算破戒。第八十二回中，唐僧被白毛老鼠精强逼成亲，唐僧心中暗想道：“弟子出家……今在途中，被妖精拿住，强逼成亲，将这一杯酒递与我吃。此酒果是素酒，弟子勉强吃了，还见得佛成功；若是荤酒，破了弟子之戒，永堕轮回之苦！”那么，什么是素酒，什么是荤酒呢？为什么玄奘法师吃素酒不算破戒，饮了荤酒就算破戒呢？

素酒的原材料

素酒包括果酒和米酒两大类。果酒是用水果汁液自然发酵而成的酒，在《西游记》中，主要有葡萄酒和椰子酒。第八十二回：“他知师父平日好吃葡萄做的素酒，教吃他一钟。”这里明确指出，葡萄做成的酒为素酒，这种素酒唐僧不仅不戒，平日里还喜欢饮用。

中国古代的葡萄酒有三种：一是以葡萄汁液自然发酵酿成的“真葡萄酒”，二是添加了葡萄汁或干葡萄末，用糯米酿成的米酒（黄酒）；三是用葡萄和酒曲发酵酿成，蒸馏而成的烧酒（白酒）。《西游记》中的葡萄酒是指葡萄汁液自然发酵而成的，而非添加酒曲酿造的米酒（黄酒）或烧酒（白酒）。这从《西游记》将葡萄酒称为“葡浆”可以看出——第三回：“广设珍馐百味，满斟椰液葡浆，与众欢宴多时。”

《西游记》中谈到葡萄酒时，常与椰子酒并列。第一回称：“胡桃银杏可传茶，椰子葡萄能做酒。”第二回称：“都来奉承老孙，大盆小碗的，椰子酒、葡萄酒、仙花、仙果，真是合家欢乐！”椰子酒是用椰子汁液自然发酵而成的酒，在《西游记》中，多称为“椰酒”“椰醪”“椰液”。孙悟空在花果山时，常与众猴饮用椰子酒。大圣皈依佛门，重返花果山时，众猴亦用椰子酒为孙悟空接风。做了和尚的孙悟空仍然饮用椰子酒，说明椰子酒和葡萄酒一样，属于僧人可以饮用的素酒。无论是葡萄，还是椰子，均为水果。用

葡萄汁、椰子汁发酵酿成的葡萄酒、椰子酒均属素酒。推而广之，用水果的汁液自然发酵而成的其他水果酒，如石榴酒、橘子酒、梨酒等，酒精度数较低，酒味醇和，均可称之为素酒。

第二种素酒为米酒。中国古代多以小麦粉制曲，以黏性的黍米或糯米酿酒，故俗称为米酒。唐代初年，即《西游记》故事发生的时代，各种米酒是人们饮用最多的酒。安史之乱后，中国经济重心南移，糯米逐渐取代黍米成为中国谷物酒的主要酿造原料。《西游记》将糯米酿成的酒称为“香糯素酒”或“香糯酒”，第八十八回称：“有几瓶香糯素酒，斟出来，赛过琼浆。”第二十三回提到：“秋有新香糯酒，冬来暖胃醉醪醅”，“新香糯酒”即新酿取出过滤的糯米酒。由于糯米酒属于僧人可以饮用的素酒，故“四圣”以此来引诱唐僧师徒四人。

米酒性寒，饮用时一般需要温烫。在《西游记》中亦可见到温酒的描写，第八十四回，在灭法国赵家店中，四人吃过素饭后，“又问：‘可吃素酒？’行道者：‘止唐大官不用，我们也吃几杯。’寡妇又取了一壶暖酒。”第四十八回，在车迟国陈家庄，七月遇飞雪，主人陈澄设酒宴款待唐僧师徒，“陈老问：‘列位老爷，可饮酒么？’三藏道：‘贫僧不饮，小徒略饮几杯素酒。’陈老大喜，即命：‘取素果品，炖暖酒，与列位汤寒。’”文中的“暖酒”“炖暖酒”，很明显即温烫酒。

在《西游记》中，糯米酒之所以被称为“素酒”，主要因为酿酒所用的糯米和面曲均为粮食，不掺杂有任何荤腥原料。另一个原因是糯米酒和葡萄酒、椰子酒等水果酒一样，酒精含量较少，酒味较为醇和。

荤酒与非荤非素酒

与“素酒”对应的是“荤酒”。“荤”最初含义是有刺激性气味的蔬菜，佛教戒葱、蒜、韭、薤、兴渠（阿魏）为“五荤”。今天，“荤”往往指肉类食物。肉类在中国古代被称为“腥”，汉传佛教自梁武帝开始戒食肉腥，故人们常说僧人不食“荤腥”。凡酒液中含有肉类或“五荤”蔬菜原料的，均被视为荤酒。

从生产方式上看，荤酒可分为酿造荤酒和浸泡荤酒两类，其中酿造荤酒是中国古代荤酒的主体。

酿造荤酒是指肉类或其他“荤料”参与酿造过程的酒。羊羔酒（又称“羔儿酒”“白

羊酒”），是中国古代最具有代表性的酿造荤酒。五代未便有了羊羔酒，宋代以后，羊羔酒主要流行于北方广大地区。宋明时期，人们将在冬日暖屋中饮用羊羔酒视为生活舒适的象征。狗肉酒又称“戊戌酒”，唐代孟诜《食疗本草》中即有记载。除羊羔酒、狗肉酒外，酿造荤酒还有花蛇酒、乌蛇酒、蚰蛇酒、龟肉酒、虎骨酒、鹿骨酒、鹿头酒、温肺脐酒等。在少数荤酒中，除动物源性的肉类外，还添加有植物源性的荤料，如李时珍《本草纲目》所记的鹿头酒，酿造过程中掺入了少量的葱、椒。

浸泡荤酒是将荤料浸泡到成品酒液中而得到的。按荤料的性质，大致可分为动物源性浸泡荤酒和植物源性浸泡荤酒。其中，动物源性浸泡荤酒有蚕沙酒、蝗虫酒、紫酒（鸡屎白酒）、虎骨酒、鹿茸酒、蝎酒等，植物源性浸泡荤酒有葱豉酒。部分荤酒，配酿、浸泡两种方法均可制作，如蚰蛇酒、虎骨酒等。由于《西游记》记僧人饮酒，关注重点是素酒，对各种荤酒记载不多，书中没有具体的荤酒品种。

除植物源性的素食外，汉传佛教僧侣亦可食用牛奶、蜂蜜和未受精的鸡蛋，这些食品均属于动物源性食品，但本身又不含有生命成分，可谓非荤非素。牛奶和蜂蜜均可酿酒，以它们为原料酿成的酒可称为“非荤非素酒”。马奶、牛奶、骆驼奶、羊奶均可酿酒，统称为“奶酒”或“奶子酒”。其中，马奶酒最为驰名。

在《西游记》中，没有具体提到奶酒，但却提到了羊酪。第五十一回：“老魔王高坐台上，面前摆着些蛇肉、鹿脯、熊掌、驼峰、山蔬果品，有一把青磁酒壶，香喷喷的羊酪制醪，大碗家宽怀畅饮。”“羊酪”本为用羊乳制成的乳酪，但这里却是指用羊乳酿成的奶酒，因为文中前有“青磁酒壶”，后有“宽怀畅饮”，均言饮酒之事。“羊酪”又与“椰醪”并列，椰醪为椰子酒，故羊酪为羊奶酒无疑。

为何允许饮用素酒

《西游记》将酒分为素酒和荤酒，并认为僧人饮用素酒不算破戒，只有饮用了荤酒才算破了酒戒。之所以饮用素酒不算破戒，原因主要有二：第一，酿造素酒的原料为素，既不牵涉杀生害命食肉，又无荤臭之气沾染；第二，无论是果酒，还是米酒，素酒酒精含量较少，酒味醇和，有节制地少量饮用，不至于乱了本性。



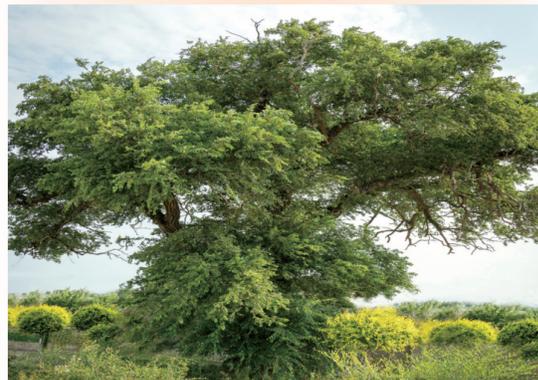
在刘继卣的《大闹天宫·下界为王会亲朋》中，描绘了精致的酒器，其中就可能盛有椰子酒和葡萄酒。作者供图

素酒概念的提出，为佛教僧侣饮酒留下了一个缺口。这背后有深刻的文化原因。第一，在中国文化中，酒的作用甚大。《汉书·食货志下》云：“酒者，天之美禄，帝王所以颐养天下，享祀祈福，扶衰养疾。百礼之会，非酒不行。”《西游记》中的玄奘法师，在一些重要的典礼上也不得不饮酒，第十二回在玄奘法师西行之前，唐太宗亲捧酒爵送行，称：“今日之行，比他事不同。此乃素酒，只饮此一杯，以尽朕奉饯之意。”结果“三藏不敢不受”，“复谢恩饮尽，辞谢出关而去”。第二，中药与酒有密切关系。不少中药需要酒液才能发挥出最佳药效。药酒名义上是酒，实质上是药。按照佛教戒律，僧人不能饮酒，但饮用治病救人的药酒并不能算破戒。外伤涂抹酒精或药酒，亦不算破了酒戒。

素酒虽为佛教僧侣饮酒留下一个缺口，但并非鼓励佛教僧侣饮酒。《西游记》中的唐僧对于素酒，是能不饮就不饮，能少饮就少饮。第十九回中，高老太公宴请唐僧和悟空，并为八戒送行。在宴中，唐僧直接拒绝了高老太公的素酒。第四十八回中，面对车迟国陈家庄陈澄的宴请，唐僧称：“贫僧不饮，小徒略饮几杯素酒。”

素酒概念还体现了佛家原则性与灵活性相结合的处世方法，这颇符合中国传统儒家“事急从权”的原则。对佛教僧侣而言，不能饮酒是明文戒律，而饮用素酒则是权宜之计。从素酒概念中可以看出佛教观念与中国本土儒家思想的融合，这也正是佛教在唐代以后中国化的具体表现之一。（据《光明日报》）

保护古树名木 赓续历史文脉



- ▲树种：榆树，榆科，榆属。
- ▲位置：大安市四棵镇乡铁西村。
- ▲等级：三级古树，树龄121年。
- ▲状态：树高15米，胸径84厘米，冠幅15米。
- ▲古树历史：该树于1904年栽植。



- ▲树种：旱柳，杨柳科，柳属。
- ▲位置：洮南市福顺镇五家子村广场。
- ▲等级：三级古树，树龄121年。
- ▲状态：树高5.5米，胸径150厘米，冠幅10米。
- ▲古树历史：该树于1904年栽植。

图文来源：《白城古树名录》、白城市融媒体中心视觉工作室