

# 非遗

## 继新景 匠心承薪火

● 本报记者 刘健雄 李彤君 张殿文 文摄



### 张氏布贴画

#### 非物质文化遗产代表性传承人张玉欣

张氏布贴画选材布料为丝绸，以纯手工的艺术特性、独特的浅浮雕、浅浮雕镂空及平面粘贴、着色等技法，在不断创新中形成了自己的独特风格。2011年获评省级非物质文化遗产代表性项目。传承人张玉欣在创作中多以传统吉祥图案为题材，使作品于古朴中更具观赏性。

作品《龙凤舞盛世中华》(图①):以布贴画的艺术形式展现人们对盛世太平的歌颂、对民族团结的赞美、对美好生活的向往和对伟大祖国的美好祝福。

作品《连年有余》(图②):其核心意象由“莲花”和“鲤鱼”组成:“莲”与“连”谐音,“鱼”与“余”谐音,二者结合,寓意“连年有余”,象征着生活富足、财富盈余。

作品《童年趣事》(图③):在燃料短缺的年代,东北农村冬天的牛粪是重要取暖补充,可有效抵御严寒。对许多东北人而言,冬日捡牛粪不仅为取暖,更承载着一代人的生活记忆。作者意在通过作品,重现当年的生活场景。



### 鹤乡布贴画

#### 非物质文化遗产代表性传承人童丹

鹤乡布贴画入选白城市第九批非物质文化遗产代表性项目名录。该布贴画创作坚持“无污染”原则,巧妙利用布料原有色彩与纹理,通过剪、拼、贴等手法,将碎布转化为富有民俗特色与艺术美感的作品,生动展现鹤乡湿地风貌。

传承人童丹师从民间艺术家姜淑艳。现为中国民间文艺家协会、吉林省民间文艺家协会会员,白城市民间文艺家协会理事、工艺美术家协会会员。作为年轻一代非遗传承人,她积极推动非遗技艺的活态传承,走进高校系统传授布贴画技法,讲解作品背后的文化内涵,让这项传统技艺得以持续流传。

作品《繁花似锦》(图①):结合传统布艺与现代审美,巧妙运用布料本身的绚丽色彩与天然肌理,通过冷暖明暗交织、饱满的构图,让每片布料纹理都成为花朵生命的延伸,呼应吉祥寓意,象征新时代国家蓬勃发展的繁荣气象。

作品《鹤鸣之境》(图②):将传统布料搭配与油画创意风格相融,突破性表现布艺的新维度、新视角。以层叠的布料精准还原了鹤羽的纹理与动态层次,在写实与写意间勾勒出鹤羽的灵动质感,再现鹤乡湿地的盎然生机。

作品《童年》(图③):以快节奏的现代生活为映照,细腻勾勒出童年在姥姥家的温情画面,作品能够唤起参观者心底的温暖怀念。

写在前面的话——

非遗技艺,从传统到传承,一路走来,呈现着勃勃生机。从老匠人的坚守到新工匠的接手,成为国人文化自信最鲜活的证明。

我市非遗方兴未艾,日久弥新,非物质文化遗产代表性传承人于薪火相传中,守正创新、生生不息,让非遗作品焕发着新的时代光彩。

据了解,截至目前,我市有非物质文化遗产代表性项目名录233项,涵盖非遗项目分类的九个类别。其中,省级项目24项,省级传承人17人。有省级传承基地2个,省级传习所6个,市级传承基地及传习所37个。本期继续刊发部分作品。

### 探寻非遗印记 传承非遗之美

#### 赵氏金属模型技艺

#### 非物质文化遗产代表性传承人赵天伟



赵氏金属模型制作的文化价值体现在两方面。一是工业遗产的活态传承,模型制作刻意保留焊接肌理,将工业生产痕迹升华为美学特征。通过机械美学的视觉语言,重构工人精神记忆。二是有教育和人才培养价值,具有重要的社会功能。2025年获评洮北区非物质文化遗产保护项目。传承人赵天伟是白城师范学院教师,在他的努力下,将东北老工业基地特有的工业符号蒸汽机车的模型制作纳入非遗保护体系,使这一传统工艺成为工业遗产保护的新范式。

作品《5134型蒸汽机车》(图①):主体采用非遗金属焊接工艺,蓝色车身搭配红色装饰线条,色彩对比鲜明,还原复古工业风造型,展现出蒸汽机车动力学轮廓。从金属选材到焊接组装,注重工艺精度,力求在迷你尺寸中复刻机车神韵。

作品《达波一型蒸汽机车》(图②):采用非遗手工金属焊接工艺打造。选用金属原料,经切割、打磨、焊接等多道工序,将非遗技艺与工业题材融合,唤起对传统工艺与工业历史的双重敬意。

作品《862西部机车》(图③):以经典蒸汽机车为蓝本,采用金属焊接工艺打造,各部件严格遵循真实机车比例复刻,兼具装饰性与科普价值。唤起怀旧情怀、彰显工业美学的独特存在。

#### 通榆王氏剪纸

#### 非物质文化遗产代表性传承人王岩

通榆王氏剪纸历经家族三代传承,其剪纸题材多表现家乡风貌与民俗生活,造型生动,构图丰满,风格细腻秀丽。2020年8月,通榆王氏剪纸被吉林省文化和旅游厅认定为吉林省省级非物质文化遗产代表性项目。

传承人王岩自幼受家庭熏陶,练就扎实技艺,作品多次在国内外参展并获奖。通过开工作坊、办讲座,她积极推广剪纸艺术,助力非遗传播与推广。

作品《向海草原我的家》(图①):以红纸与白底交错铺陈,剪刀裁出的每一根线条皆如草原跳动的脉搏——蒙古包的精美、鹤翅的弧度、马蹄起伏的草浪……在一剪一留间鲜活呈现。

作品《乡村振兴》(图②):以一把剪刀为笔,生动展现了通榆向海的乡村振兴故事。

作品《家乡新貌》(图③):将白城风光与丰收盛景巧妙剪裁成立体画卷,从嫩江湾向向海,风光旖旎;公路如银线般贯穿全域,在剪痕交错间延伸向远方。画面另一侧,稻穗低垂,玉米饱满。广场舞人群姿态灵动,舞出安居乐业的幸福。

