白城：从解放战争根据地到抗美援朝后援地（三）

●柴廉洁

推行爱国公约，积极参军参战，全力支援抗美援朝。为了支援志愿军作战，抗美援朝总会于1951年6月1日向全国人民发出推行爱国公约、捐献飞机大炮和做好优抚工作三大号召，全区人民热烈响应，踊跃捐献，有人出人，有钱出钱。白城地区各县组织所有干部、宣传员，通过各种有效形式开展广泛、深入、持久的群众性宣传运动。

爱国公约是中国人民抗美援朝总会三大号召的中心环节，是人民群众自己组织和自我教育的最好形式，是反帝爱国的斗争纲领。将执行爱国公约、捐献飞机大炮和做好优抚工作密切结合进行，订立爱国公约一般以机关、工厂、车间、学校和街道为单位，在订立公约时，把捐献武器和做好优抚工作作为爱国公约的主要内容之一，严防形式主义。在广泛宣传、充分思想发动和掀起群众爱国热情的基础上，通过爱国公约，动员人民努力生产，增产节约，发扬爱国主义精神，使抗美援朝运动宣传普及至城乡每一处和每一个人。

经过宣传教育，大家进一步明确了抗美援朝的重要性和正义性，思想觉悟不断提高，爱国热情迅速高涨。白城人民坚决响应党中央发出的“抗美援朝、保家卫国”号召，积极参军参战，大力支援前线，大批青年男女踊跃报名参加中国人民志愿军，出现很多父母送儿子、妻子送丈夫和兄弟同时报名参军的事例。从1950年10月组建中国人民志愿军到1951年6月，9个月时间里，各县先后为部队输送9批人民子弟兵。

在订立爱国公约和反对美帝国主义侵略朝鲜的签名运动中，全区95％人口加入爱国公约，签名人数达110万人。许多人主动要求赴朝做护理员、技工、警通员、民工、水利工程员和输血队员等战勤工作和后方军事设施修复、军需物资运输和战勤通讯联络保护工作。白城站铁路职工有5525人志愿申请入朝，占职工总数的67.9％。全区先后组织了大批以农民为主体的担架队，随志愿军赴朝。1950年12月，镇赉县组建一支403人的担架队开赴朝鲜战场，广大战勤人员克服重重困难，冒着敌机的轰炸和扫射，在枪林弹雨中执行抢救伤员和抢修公路等任务，圆满完成战勤支前任务，许多战勤人员立功受奖。时任白城铁路分局列车长马玉山，在抗美援朝战场上是一名普通的调车员，1952年6月23日夜晚，在朝鲜富丰车站附近，当一列装载1000余名伤员的列车驶进时，面临美军大批B—29重型轰炸机的疯狂轰炸，他凭借机智和技术，指挥列车躲过敌人一轮又一轮的轰炸，成功将伤员送往目的地。随后，又强忍着腰部被弹片打穿的巨痛，与战友在敌机炸毁的废墟涵洞里用双手扒土，救出了60余名朝鲜妇女儿童。1988年北京八一电影制片厂拍摄的电影《铁血大动脉》，真实反映了这一场景。

白城人民在党的“增加生产、厉行节约，以支持人民志愿军”号召下，开展了大规模的爱国增产节约运动。普遍开展捐献武器和慰问活动，1951年各地共捐献160亿元。1951年平壤解放时，洮南建业造纸厂捐资1亿元，慰问中国人民志愿军；1951年6月，洮南县提出为捐献“洮南号”飞机而努力。时任私营洮南建业造纸经理成盛三带头订立爱国公约，6月10日，成盛三通过《黑龙江日报》向全省工商界发出号召，要在半年内捐款3亿元，为志愿军购买飞机大炮，希望全省工商业者为争取消灭美帝国主义的侵略势力和保卫世界和平作出贡献。在他的带领下，全县工商业者纷纷签订爱国公约，城关区72户个体户捐款10亿元；全县抗美援朝志愿捐款12亿元，实现了洮南县人民提出的捐献“洮南号”战斗机的誓言。成盛三不仅为全县捐献“洮南号”战斗机作出了贡献，还捐款帮助政府兴建军属毛纺厂（洮南毛纺厂前身），并接收荣复转业军人和安排军烈属入厂做工，为解决前方志愿军将士的后顾之忧和稳定军心作出了贡献。大赉县私营工商业者积极支持抗美援朝战争，当时陆军医院三分院设在大赉县城，接受治疗的都是朝鲜战场下来的伤病员。县工商会将私营工商业户组成担架队，随时到车站接运伤病员。私营工商业者还积极捐款购买飞机大炮，工商会长白翼庭个人捐款1亿元，在一次认购公债中，他经营的商业认购额占全县工商界的1/3。镇赉县在1951年召开的全县各界人民抗美援朝代表会议上，72名代表共捐献粮食1.6万余斤，人民币285万元。每逢年节，各地都开展大规模的拥军优属活动，慰问军烈属荣复转业军人，同时将大批劳军物资送往前线，慰问子弟兵。1951年春节，镇赉县11个区的慰问劳军款达1亿元，还有猪肉、白面和粉条等大量物资。为满足军需猪肉，大多数农民将多余的肥猪（甚至年猪不杀）卖给国家。为解决军属生产中的困难，各县普遍实行了代耕制度。1951年4月9日，白城县作出决定，要求各地“要按军属代耕办法，包耕粮食，产量不低于一般水平”“要以村为单位，将未出战勤的劳动力组织起来，为在朝民工家属代耕，作为应尽义务”“在朝民工所欠债务，一律缓期偿还”。还号召共青团、妇女会和民兵等组织与学生开展优抚活动。人民政府无微不至的关怀，使广大军烈属、荣复转业军人深受感动，许多志愿军战士的父母、妻子、兄弟和姐妹纷纷投书给战场上的亲人，勉励他们不要有后顾之忧，全身心投入到伟大的抗美援朝战争中去，多立功，多杀敌。

抗美援朝战争从1950年10月爆发到1953年7月胜利结束，白城全区先后有2.2万余人参军赴朝参战，出战勤7.3万人次、大车4357辆。白城儿女没有辜负党和家乡人民的希望，与朝鲜人民军并肩作战，出生入死，发扬了国际主义和革命英雄主义精神，出现了大批英雄模范和功臣，仅白城县就有336人在赴朝战斗和战勤中立功受奖。全区有500余名烈士的鲜血洒在了朝鲜的土地上，为中朝人民友谊和保家卫国建立了不朽丰碑。（完）

年的油彩画（组诗）

●杨凯

初春即景

微风把绿颜料泼满山冈
柳絮牵着莺燕打秋千
田野里拖拉机喘着粗气
城市花匠的三轮车装满春天
小桥弯腰接住流水
亭台在水面照着镜子
牧童的笛声跌进牛铃
露珠在草叶上数着彩蝶
燕子在枝头雀跃
把泥土的香味
唱成暖洋洋的信笺

夏日欢欣

太阳往下倒金晃晃的油漆
花瓣被烤出甜腻的香气
人们像蒸笼里的馒头
急慌慌逃向荷塘
蜻蜓在荷叶上翻跟头
田野铺展任人歌唱
蒲扇摇出茶香
柏油路融化在自行车轮下
所有暑气都泡进橘子汽水里
蝉鸣拉长了午睡时光

深秋印象

掀翻调色盘
泼得天地一片金黄
大雁在天空练习书法
树叶蜷成焦脆的薯片
路上挤满采摘秋天的人
拖拉机突突吐着烟圈
驮着山一样的果实回家

冬季素描

北风举着冰刀作画
雪粒噼里啪啦砸响门窗
它扯行人围巾的时候
不小心露出梅花脚印
等它闹够了累瘫了
突然变成乖娃娃
扒着年夜饭的门框
脸蛋红扑扑地说
爆竹要响啦

传统香道与江南文人生活美学

●沈冠东

明宣德年制冲耳乳足炉　北京故宫博物院藏

南宋马远《竹涧焚香图》　台北故宫博物院藏

我国传统香文化萌发于先秦，初成于秦汉，完备于隋唐，鼎盛于宋元，广行于明清，可谓源远流长。古代的文人知识分子群体，更将香文化内化为精神生活的重要部分。如宋代士人将品香与斗茶、插花、挂画并称“四般闲事”，足见香文化在其日常生活和审美中的地位。具体到江南地区文人的香文化实践，从选香的品格坚守，到用香的场景营造，再到品香的精神升华，他们始终以“美”为纽带，将物质与精神、日常与仪式紧密相连。正如文徵明“日长自展南华读，转觉逍遥道味生”的诗句所咏，一缕香烟中，既飘散着江南的温润气韵，也映照出中国文人的精神底色。

江南文人的香道著述

香道，包括香药、香材、香具、品香、赏香等与香有关的一系列物质和精神层面的内容。江南文人关于香文化的文章著述，展现了传统士人阶层对香道的多维度阐释、系统性思考与审美建构，并将香的物质属性与文人的精神追求熔铸于一体。

北宋时期江西人洪刍的《香谱》是现今存世较早的中国香学文献之一，书中记载了龙脑香“出波律国……明净如雪花者善”等内容，对后世香谱的撰写产生了深远影响。南宋官员、文学家范成大是平江府吴县（今江苏苏州）人，其《桂海香志》是《桂海虞衡志》中的一篇，收录了沉水香、零陵香、橄榄香等11种香料。关于沉香的记载尤为详细，如“上品出海南黎峒，一名土沉香，少有大块，其次如茧栗，角如附子，如芝菌如茅竹叶者佳，至轻薄如纸者入水亦沉，香之节因久蛰土中，滋液下流结而为香。采时香面悉在下，其背带木性者乃出土上，环岛四郡界皆有之”等。

到了明代，江南文人对香道的阐释实现维度跃升。周嘉胄撰写的《香乘》堪称集大成之作，这位寓居金陵的学者殚20余年之力，收录历代香事文献逾百种，将香道从单纯的技艺层面解放出来，与文学、书画、器物等艺术门类深度融合。书中记载的“香宴”以香为媒，“设香案于庭，列鼎炉数具，品香论画”，“香画”则以香灰为墨、香笺为纸，创造出墨气与香气相绕的艺术奇观。李维桢为其作序时盛赞“所载天文、地理、人事、物产，囊括古今，殆尽矣”，可见这部著作的文化容量。同时期高濂的《遵生八笺》则从生活美学视角，构建起香道的空间营造理论。这位钱塘文人深谙香与生活的共生之道，提出“香品宜与环境相谐”的核心观点，主张将香道融入园林、斋室、茶事等日常场景。他还将香品按气质分类，“妙高香、生香为幽闲者，兰香、沉香为恬雅者，越邻香、甜香为温润者”，并精准匹配生活情境——“温润者，晴窗拓帖，篝灯夜读，焚以远辟睡魔”“蕴藉者，啜茗味淡，更宜醉筵醒客”。该著作对书斋用香的记载尤为细致：“书斋宜明净，不可太敞……置鼎炉一，用烧印篆清香……”甚至连香炭制作都有规范：“以鸡骨炭碾为末，葵叶加糯米粥汤和之成饼。”

此外，生活于明末清初、籍贯江苏吴江的沈宠绥，在其戏曲理论著作《度曲须知》中将香道纳入戏曲表演体系，提出“凡演《牡丹亭》‘惊梦’一出，须焚龙涎香，以合花园情境”，论证了嗅觉元素在传统表演艺术中的氛围营造作用，进一步拓展了香道的应用边界。清代江南香道研究深受乾嘉学派影响，徽州汪启淑的《历代香谱》，以目录学方法重构香道知识谱系，学术路径颇具代表性。书中对历代香方的考订“参校版本数十种，去伪存真”，仅沉香一条便辨析出“绿洋沉、三泝沉、勃罗间沉”等不同品类，考据翔实。

江南文人的香道实践

江南文人的香道实践，主要包括选香、用香、品香等内容。士人阶层在选香过程中，始终贯穿“物我合一”的审美品格，在香料质地与气韵的选择中寄托精神追求。作为香学经典，宋代《陈氏香谱》“裒集古今香方，参以家传旧法”的编纂理念，为后世提供了选香的核心范式，切合了文人对香品“雅正”特质的追求。明代屠隆在《考盘余事·论香》中进一步明确标准：“香有三品，曰沉、曰檀、曰龙脑，然惟沉水为上。”沉香被推为香中上品，正因其“清而不薄，浓而不浊”的特质暗合君子中庸之德。江南士林选香尤重产地与品相，比如冒辟疆在《影梅庵忆语》中详述与董小宛赴苏州香铺甄选沉香的经历：“得海南伽南沉一片，质如雀舌，色若凝脂，嗅之有梅梢积雪之清。”其甄别标准，涵盖色泽、纹理、气味三重维度。对于合香原料的选择，更讲究“寒热相济”的哲学智慧，比如《陈氏香谱》记载的“韩魏公浓梅香”，以沉香之醇厚平衡梅蕊之清苦，龙脑之清凉点睛，恰如文人“外有清誉，内有定力”的精神自画像。

在江南文人的生活中，用香已内化为日常场景的审美仪式，与读书、品茗、抚琴等文化活动桴鼓相应。宁王朱权在《焚香七要》中确立的用香规范，成为明代江南士林的行事准则。“炉取小式，置于案头，忌浓烟碍目；炭须烧透，勿留杂气；灰用纯白，以存本色”，细节十分讲究。文徵明在《焚香》一诗中描绘的“纸屏竹榻澄怀地，细雨轻寒燕寝情”，正是这种仪式感的生动写照。香具的选择与使用也彰显文人审美趣味。明代江南地区涌现出嘉兴张鸣岐、云间胡文明等制炉名匠，其打造的铜炉“一炉一样，纯手工制作”，因器型雅致、包浆温润而深受文人喜爱。除了香炉，“炉瓶三事”的搭配亦见匠心。上海博物馆收藏的《十八学士图屏》中，香案上，碧玉香瓶插香筋，锡制香盒储香丸，器物材质的冷暖对比与形制的方圆相济，反映了江南文人的“中庸”审美。此外，不同场景下的用香更显精妙：读书时多用“醒心香”，以藿香、薄荷、石菖蒲合制，如袁枚“寒夜读书忘却眠，锦衾香尽炉无烟”所记，焚香助其澄心治学。抚琴时则焚“梅花香”，如《陈氏香谱》明抄本批注云：“雪夜鼓琴，宜用梅花香，香韵与琴音相和，如入疏影横斜之境。”舟中雅集亦有定制香方，如董若雨在《非烟香法》中记载的“舟中香”，以水蒸气熏香避烟，适配水上环境的特殊需求。

江南士林的品香实践，也已超越嗅觉享受，成为“澄怀味道”的精神修行。譬如，江南文士雅集中设“香席”，入席前需“清心定意”，经茶席、琴音铺垫身心。座次依长幼排序，体现儒家礼教。传香以“一主三客”为制，避免香气涣散。品香过程讲究“一香过三巡”的渐进体验。炉主将烧透的香炭埋入香灰，置香木于隔火之上，待青烟初起，先自品定，再顺时针传于宾客。初闻仅获游丝般的香意，再品则甜暖间蕴藏清凉，三巡过后，香韵渐沉。这种品香方式，符合《陈氏香谱》“以意为上，以境为上”的审美核心。品香后的“香笺题注”，更将审美实践诉诸笔端。比如晚明玉山雅集中，文士们在饮酒赋诗、挥羽清谈中将品香所得化作诗句，收录于《玉山名胜集》，成为香道与文学交融的见证。

香道融入当代生活

古代香道多局限于文人雅士的书斋、宫廷贵族的宴席，而当代生活美学的多元化场景，为香道开辟了更广阔的天地，让香道成为今人缓解压力、滋养生活的美学日常。

香道的魅力藏在“慢”与“细”之中。沐手焚香，在规整的仪式感里收束纷杂思绪。品香时，屏息凝神，从初燃的清冽，到中段的醇厚，再到尾调的绵长，在嗅觉的渐变中感受时光的缓缓流动。这种对细节的极致追求，有助于以香为锚点，构建起雅致有节的生活秩序。

当代生活美学对香道的反哺，也令这一传统文化焕发生机。生活场景的丰富性，让香道拓展为涵盖视觉、触觉、情感的综合美学体验。香道与生活美学的双向奔赴，本质上写就了一场关于诗意栖居的深层共鸣。

（据《中国文化报》）

保护古树名木　赓续历史文脉

- **树种**：春榆，榆科，榆属。
- **位置**：洮南市安定镇太平村。
- **等级**：三级古树，树龄111年。
- **状态**：树高8米，胸径67厘米，冠幅10米。
- **古树历史**：1914年自然生长。

- **树种**：青杨，杨柳科，杨属。
- **位置**：洮南市东升乡福民村。
- **等级**：三级古树，树龄111年。
- **状态**：平均树高23米，胸径112厘米，冠幅21米。
- **古树历史**：1914年栽植。

文图来源：
《白城古树名录》、白城市融媒体中心视觉工作室