



心香一瓣

白云飘过洮儿河

吴澍

久居都市的人们，总想去看看外面的自然世界。在自然界怀抱中享受那份恬静和与自然界对话的快乐。

有山有水的地方自然是好地方，“背包客”相约来到洮儿河岸边。河水平静流淌，似乎还在睡梦中，没有一丝喧嚣。

秋天的洮儿河是白云的世界，白云时聚时散，成片又成朵。在蓝天映衬下，洁白如絮，悠悠地飘过洮儿河，向远方的天空走去。

白云之下，洮儿河流向远方，消失在秋风中，留下的是对故园和亲人的思念。古柳成荫、野鸭戏水，秋风吹来，落叶纷纷，唯美的景致，令人迷恋！

目之所及，河水、田野、山峰，还有山峰上的朵朵白云，这一幅自然组合，临摹出一幅山水相依的巨画，带来的是震撼、是遐想、是沉迷。如此神来之笔，是自然之伟力不经意间泼墨。

洮儿河边偶见垂钓者，他在岸边静静地等待着浮漂的颤动。洮儿河水美、景美，鱼也鲜美，垂钓者和我共同等待浮漂颤动的时刻。垂钓者有耐心，我更有耐性，品味洮儿河鲜鱼的执念，让我坐在垂钓者不远处，静静地盯着河水中的浮漂，不发一言。

洮儿河边，支起锅灶，来一场秋天里别有情趣的野餐。炊烟渺渺，带着古老的柴火味，飘在洮儿河上，在微微秋风中送来鱼香。流淌在舌尖上的涎水，急切地等待着“开餐了”那一声呼唤。

林荫下，早已备好了桌凳和酒品。同行的“背包客”游兴不减，大声赞赏着洮儿河边唯美的景致。有人仰视着那片白云，似有所思；有人流淌出的情愫，渐有诗情……

野餐也食鱼，鲜味更鲜。终于等来了“开餐”的时刻，“背包客”们饮酒食鱼，好不畅快。推杯换盏，觥筹交错，渐有醉意。此情此景，不由得想起白居易“鲙缕鲜仍细，莼丝滑且柔”的诗句，也在古诗词中品味到鱼香味。

洮儿河，流淌着历史的回音，跳动的音符编织成的历史脉络，随白云飘向遥远的天际……

保护古树名木 赓续历史文脉



- ▲树种：旱柳，杨柳科，柳属。
- ▲位置：洮南市团结街利民小区。
- ▲等级：三级古树，树龄111年。
- ▲状态：树高12米，胸径68厘米，冠幅13米。
- ▲古树历史：该树于1914年栽植。



- ▲树种：青杨，杨柳科，杨属。
- ▲位置：洮南市古树街教堂东侧。
- ▲等级：三级古树，树龄111年。
- ▲状态：树高15米，胸径110厘米，冠幅15米。
- ▲古树历史：该树于1914年栽植。

图文来源：《白城古树名录》、白城市融媒体中心视觉工作室

八十年前的抗日战争刚刚胜利，解放战争这场大决战轰然打响。伟人高瞻远瞩指点江山，雄才大略凝聚那方沙盘。谁驻防谁冲锋由谁去攻，先打哪先打谁由谁去打。辽沈战役中流砥柱，淮海战役奠定根基。平津战役和平鼓舞，渡江战役曙光前夕。文韬武略运筹帷幄，排兵布阵调兵遣将。一往无前冲出迷雾豁然开朗。

大决战

郝明月

步步为营闯出险关心花怒放，横扫千军如席卷所向披靡奏凯旋。得民心者得天下，失民心者失天下。这是亘古不变的真理。

这是旷世无双的真谛，喝一口黄河水精神抖擞。吼一声信天游东方正红，望一望长城河山锦绣。红日东升万马奔腾，历史巨轮滚滚前行。

历史不会忘记，为了解放全中国。无数英烈长眠新中国前夜，历史不会忘记，为了解放全中国。老区人民支前路上的日日夜夜，一场民族命运的大决战早已尘埃落定。一个时代的最强音在历史的天空久久回荡。那声音在呼喊，江山就是人民，人民就是江山。

磨而不磷 贺兰石

钱国宏

贺兰石，又称“吉祥石”“碧紫石”，是“宁夏五宝”之一。它产于峥嵘峻险的“塞上名山”贺兰山间，形成于18亿年前的中元古代早期（长城纪），是地层中染色沙质极岩在自然应力作用下形成的块状岩体。构成贺兰石的矿物非常微小，只有头发丝的几十分之一，相互之间聚结又特别紧密。就在这般细腻的基底之上，均匀散布着许多坚硬的石英粉和铁矿物微粒。



它们恰似在贺兰石中嵌入了“硬质合金”，使贺兰石具有结构均匀、质地细腻、古雅莹润、刚柔相宜的特点。尤其是贺兰石的色泽，紫中嵌绿、绿中附紫，紫绿两色天然交错，相互辉映，令石质更显斑斓秀丽，正所谓“紫底绿彩相辉映，晶莹剔透最上乘”。前不久我去宁夏旅游，在当地的贺兰石市场上，欣赏到许多镶嵌着“玉带”“云纹”“眉子”“石眼”的贺兰石。其色泽纹理巧夺天工，或如山涧流水，或如人体物形，或如花草鸟禽，或如河鱼小虫，千奇百怪，不一而足，天然成趣，清雅美观。

据有关部门勘测，贺兰石仅分布于贺兰山国家级自然保护区的大口子、小口子到拜寺口地区，可供开采的中心区储量较为有限。当地政府为保护和科学开发贺兰石资源，对贺兰原石实行限量开采，这令贺兰石及其制品愈显珍贵。近年来，随着收藏市场和旅游市场的逐步升温，贺兰石的身价更是一路飙升，并已成功进入国际市场，远销欧美、东南亚各国。与此同时，市场上也出现了很多以川石冒充贺兰石的现象。据介绍，辨别方法有“三看”：一看石料材质——贺兰石色泽浅绿、温润纯净，而川石多暗花



贺兰石砚 图片由作者提供

曹雪芹的风筝

于德峰

早春的一天，北京西山的残雪尚未消融，一户贫寒的院落里，年近50的曹雪芹正俯身案前，将削得细匀的竹条弯成弧线，再用糨糊把素绢轻轻糊在骨架上。不久，这只绘着“瘦燕”的风筝乘风而起，载着他对他人的牵挂，也载着他晚年“以艺济人”的心意。

曹雪芹留给世人的，不仅有“满纸荒唐言”的《红楼梦》，还有一部险些失传的风筝技艺专著《南鹞北鸢考工志》。这两部作品看似无关，却以“风筝”为纽带，串联起他对传统手工艺倾注的心血，以及对清代文人生活美学的独特感悟。

谈及曹雪芹与风筝，绕不开《考工志》的传奇经历。这部书稿是曹雪芹晚年为帮助好友于叔度而作——据吴恩裕先生1943年发现的抄本记载，于叔度因家道中落而贫病交加，曹雪芹见他擅长绘画却无以为生，便提议“为风筝谱，使有所业”，手把手教他扎糊风筝的技艺，还写下《考工志》，记录技法，助其谋生。这部书稿在清代后便湮没无闻，直到20世纪40年代，才由藏家献出抄本，经吴恩裕、周汝昌等学者考证，确认是曹雪芹遗作，填补了清代风筝技艺文献的重要空白。

谈起古代流传下来的讲风筝的书籍，人们以往常提及宋代的《宣和风筝谱》。它以风筝画面内容分类，对于如何制作风筝，则付诸阙如。《考工志》则按照骨架结构和扎糊方法，共介绍了43种风筝，而且每一种风筝都有具体的彩绘图、骨架图等，即便是完全没有基础的人，也能根据提示来制作风筝。

曹雪芹还把南方的软翅风筝与北京的硬翅风筝进行分类，将具体的制作方法用通俗的文字写出来。据说，同时代的名士董邦达读完书稿后大加赞赏，并亲自为书稿作序。

曹雪芹制作的风筝有极高的艺术性。在众多图案造型中，曹雪芹独爱燕子造型，并创制出“扎燕风筝”。《考工志》有云：“古之人以燕为喜之征，春之象，

故必以意匠为之，实以拟乎人也。须使其眉目中角，均呈喜相。”曹雪芹的“扎燕风筝”运用传统的绘画、晕染、上色等方法，体现了传统文人的审美趣味。

曹雪芹还将风筝制作成蝴蝶、蝙蝠等动物的样子，借此表达吉祥、福寿之意。在色彩上，曹雪芹常用红、黄、绿等艳丽之色，将风筝与春天的大地、天空融为一体，贴合草长莺飞、万物回春的景象。他还从民间神话、戏曲、典故中提炼风筝的形象。比如“雀屏中选”，就出自历史典故“窦毅择婿”。相传在隋朝末期，北周大将窦毅在为自己的女儿择婿时，想到了一个非常独特的方式，即在门屏上画两只孔雀，求婚的人如果能射中孔雀的眼睛，就把女儿许配给他。求婚者虽然有数十名之多，但只有后来做了唐高祖的李渊用两支箭射中了孔雀的两只眼睛，最终与窦毅的女儿结为姻缘。曹雪芹据此制作出的风筝上画有孔雀、牡丹、白头翁等，借助孔雀的美丽高贵、牡丹的雍容大度、白头翁的白头偕老来点出这一故事，让历史典故与风筝艺术完美地结合起来。

清代北方的风筝流派繁多，宫廷风筝以“华丽繁复”见长，如故宫藏的“龙形风筝”，缀满珍珠宝石，民间风筝则以“质朴鲜活”为特色，如杨柳青年画风格的“胖娃娃风筝”。而曹雪芹的风筝，独辟蹊径地走出了文人化的道路。曹雪芹的风筝绘画，完全是“文人画”的风格。他不喜欢民间风筝的浓艳色彩，而是偏爱“浅绿色”“水墨色”。

在曹雪芹眼中，放风筝不是“玩物”，而是“寄情”的方式。他在《考工志》中写“放鸢之法，在‘放’与‘收’之间”：风大时“缓收线，使鸢稳飞”，风小时“轻拉线，使鸢高腾”。他还创造了“联鸢”的玩法：将两只风筝用细线相连，放飞时“双鸢齐飞，如友相伴”。而《红楼梦》中，黛玉放风筝时剪断风筝线，说把“病根儿都放了去”，正是这种“以鸢寄情”的延伸：风筝线的“断”，既是对疾病的诅咒，也是对自由的渴望。

如果说《考工志》是曹雪芹风筝技艺的“实践录”，那么《红楼梦》就是风筝意象的文学化表达。全书两次集中写风筝的情节，每一次都与人物的命运紧密相连，堪称“草蛇灰线，伏脉千里”。

第二十二回的风筝灯谜蕴含命运谶语。元宵佳节，贾政命众人制灯谜，其中探春的风筝谜是“阶下儿童仰面时，清明妆点最堪宜。游丝一断浑无力，莫向东风怨别离”，谜底正是“风筝”。这则灯谜看似简单，却藏着探春的命运：“游丝一断”暗指她日后远嫁他乡，“莫向东风怨别离”，则预示她无法挣脱家庭的安排，只能接受“骨肉分离”的结局。而曹雪芹特意让探春制这则灯谜，正是用风筝的“漂泊无依”，隐喻她“才自清明志自高，生于末世运偏消”的悲剧。

第七十回的放风筝是《红楼梦》中最经典的“风筝场景”。暮春时节，宝玉、黛玉、宝钗等人在大观园放风筝。宝钗放的是“七个风筝的风筝”，大雁象征“合群”，暗合她“随分从时”的性格；而宝玉的“大鱼风筝”被别人拿走了，他也不怎么介意——这恰是他“不执着于外物”的性情写照。最耐人寻味的是黛玉的反应：她见风筝飞走，笑道：“这一放虽有趣，只是不忍”，既似释然，又藏着无奈。

曹雪芹的风筝，不仅是技艺与文学的结合，更承载了清代文人的精神世界。在清代，放风筝从“儿童游戏”升格为“文人雅事”，与品茗、赏画、作诗并列，成为文人寄托情感、安放心灵的方式。而曹雪芹的风筝，正是这种雅事的体现。（据《光明日报》）



北京费保龄蜈蚣风筝图 图片由作者提供